

Música para una monarquía ibérica. Los intercambios musicales entre Castilla y Portugal con los Felipes (1580-1640) y su proyección en el tiempo

CORO MANUEL DE FALLA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE SEVILLA

Francisco-José Cintado, director



Concierto

Coro Manuel de Falla

del CSM Manuel Castillo

Primera parte

- Ricardo Rodríguez Palacios (1944-2015) – **Misa pro defunctis Splendor Solis para coro a 5 voces mixtas sobre temas del Canto Gregoriano (2013)**

- I. Introitus. Requiem aeternam / II. Kyrie**
- III. Alelullia. De Profundis**
- IV. Offertorium. Pie Jesu / V. Sanctus**
- VI. Agnus Dei / VII. Communio. Lux aeterna / VIII. Dimissio. In Paradisum**

Segunda Parte

- Ricardo Rodríguez Palacios - **Muerte en Granada (1989)**

- I. El crimen / II. El poeta y la muerte**
- III. El recuerdo**

Entrada libre hasta completar aforo

28 de noviembre de 2019

20:00 horas - Iglesia de San Alberto Magno (Padres Filipenses) - Calle Estrella, 2



Si de vital importancia puede considerarse el magisterio de Ricardo Rodríguez Palacios desde la cátedra de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de Sevilla contribuyendo a la formación durante más de un cuarto de siglo de numerosas promociones de directores, no menor relevancia tuvo su labor creadora ampliando y enriqueciendo el repertorio coral.

Su actividad compositiva se desarrolla en paralelo a la docente y directorial y abarca un amplísimo corpus de obras desde la simple armonización de canciones populares hasta piezas originales muy ambiciosas desde el punto de vista técnico y estilístico.

La casi totalidad de sus obras están escritas para coro a capella en sus más distintas combinaciones y se beneficiaron de contar en el día a día con sus dos instrumentos, el Coro Manuel de Falla y el Coro de Cámara Santa Cecilia Romana, como recipiendarios.

La Misa de Requiem, titulada “Splendor solis” y compuesta a la muerte de su padre, constituye uno de los mejores ejemplos de su música religiosa. Obra de gran belleza, serena y contemplativa, compuesta sobre temas gregorianos (uno de sus dos grandes amores musicales junto a los grandes polifonistas españoles) que son citados literalmente en algunos momentos.

“Muerte en Granada”, titulada “pequeña cantata para coro mixto”, sobre texto de Antonio Machado y galardonada con el Premio de Composición Coral “Villa de Rota”, es uno de los más acabados ejemplos de ese otro Ricardo que no mira hacia las formas antiguas sino hacia un lenguaje más contemporáneo. La obra glosa la muerte de su insigne paisano, el poeta Federico García Lorca y se articula en tres partes en las que junto a pasajes tonales aparecen elementos compositivos actuales (bitonalidad, pasajes recitados, onomatopeyas, aletoriedad...).