

Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”

Sevilla, 20, 21 y 22

Noviembre 2019

CONGRESO

El análisis musical actual:

Marco teórico e interdisciplinariedad

Introducción

El análisis musical es hoy en día un campo multidisciplinar en el que conviven diferentes metodologías y enfoques sobre el proceso de comunicación musical. Trabajos más formalistas centrados en el estudio inmanente de la obra musical, como objeto cerrado y transferible históricamente, pueden complementarse con enfoques hermenéuticos que analizan los elementos variables de los procesos musicales en distintos contextos culturales. Por otra parte, junto con los cambios de enfoque y metodológicos, se aumentan los campos de estudio hacia otras tradiciones musicales al margen de la música clásica, intercambiando métodos con los trabajos de etnomusicología y antropología musical.

Todas estas circunstancias hacen que sea un buen momento para reflexionar sobre el análisis musical desde una perspectiva amplia en la que tenga cabida una gran variedad temática: reflexiones sobre el análisis como disciplina, su relación con la teoría musical y la creación contemporánea, su aplicación en otras tradiciones musicales diferentes a la música clásica, nuevos enfoques y metodologías de estudio, relaciones con otras disciplinas artísticas e intelectuales, etc.

El congreso se articula en torno a cinco líneas de investigación que intentan recoger toda la variedad que la disciplina abarca:

1. Teoría y análisis musical: métodos, objetivos y campos de estudio

La teoría musical: elementos prescriptivos y descriptivos. Relación entre la teoría musical, el análisis y la práctica musical. Enfoques metodológicos y aplicación pedagógica. Métodos formalistas y hermenéuticos.

2. El análisis de la música contemporánea: práctica interpretativa, recepción y creación musical

El proceso de creación musical: ideología, influencias y métodos. Análisis de la interpretación y la recepción de la música contemporánea.

3. Métodos analíticos desde la perspectiva de la etnomusicología: jazz, pop, rock, flamenco, canto popular, etc.

Oralidad, semioralidad y escritura. Análisis visual y auditivo. Estudio de la *performance*. Métodos analíticos de la etnomusicología: estudios teóricos y análisis cultural.

4. El análisis como base de la interpretación: reflexión y justificación

Construir la interpretación desde el análisis: la edición musical y la visión historicista.

5. Conexiones del análisis musical con otros campos de investigación: estudios interdisciplinares

Aportaciones de la antropología, etnología, sociología, lingüística, matemáticas, informática, etc. Transferencias entre la crítica literaria y el análisis musical. Los análisis artísticos: puntos de unión y divergencias. Historia cultural.

El Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, con la colaboración del grupo de trabajo Cristóbal de Morales de la Universidad de Sevilla, la Universidad Loyola y la editorial Libargo, convoca a la comunidad de investigadores al Congreso Internacional “El análisis musical actual: marco teórico e interdisciplinariedad” que se realizará los días 20, 21 y 22 de noviembre en Sevilla, bajo las siguientes bases:

1. Los trabajos deberán ser inéditos y significar una aportación al tema de estudio.
2. Las propuestas de comunicaciones serán enviadas antes del 10 de mayo de 2019 al correo del congreso@consev.es, incluyendo la siguiente información:
 - Título y resumen de la ponencia (1.500 palabras)
 - Nombre de autor/es, correo electrónico y teléfonos de contacto e institución de adscripción.
 - Sección sugerida de participación.

Las propuestas serán revisadas por el Comité Científico, quien dará a conocer los resultados antes del 1 de septiembre de 2019.

3. Las comunicaciones presentadas durante el encuentro tendrán una duración máxima de veinte minutos. La organización del congreso tiene previsto realizar la publicación de una selección de aportaciones. Por ello, tras incorporar los resultados de la discusión, los textos definitivos deberán ser enviados antes del 1 de diciembre de 2019 a la secretaría del Congreso siguiendo las normas de edición de la revista *Diferencias*. Los textos serán entregados en formato “.doc” y no superarán las 20 páginas ni las 6 imágenes. Los idiomas del congreso son el castellano y el inglés.

4. La inscripción al congreso tendrá un coste de 30 euros para los ponentes y de 10 euros para el resto de asistentes, expidiéndose constancia tras demostrar la presencia en todas las sesiones. La matrícula en el congreso se realizará una vez aceptadas las propuestas de comunicación entre los días 1 y 30 de octubre. La matrícula se hará efectiva una vez realizado el ingreso en el número de cuenta ES34 2100 2518 1402 1000 7874.

Comité científico:

- Dr. Francisco Cuadrado Méndez
- Dr. Cristóbal García Gallardo
- Dra. Julia Esther García Manzano
- Dr. Diego García Peinazo
- Dr. Miguel López Fernández
- Dr. Pedro Luengo Gutiérrez
- Dr. Pedro Ordóñez Eslava
- Dr. Israel Sánchez López

Coordinación general:

- Francisco Martín Quintero