

Daniel Rivera

Debuta en Italia en los años '70 después de obtener una beca ganando el primer premio "Vincenzo Scaramuzza" otorgado por el Fondo Nacional de las Artes y el Mozarteum Argentino en Buenos Aires.

Gracias a los premios obtenidos en concursos pianísticos internacionales entre los cuales el Primer premio absoluto en el "Ettore Pozzoli" di Seregno, el "Rina Sala Gallo" de Monza y el "Cata Monti" di Trieste (premio dedicado a la música moderna), el segundo premio en el "Busoni" di Bolzano, el tercer premio en el Beethoven de Viena (120 participantes) y distintas menciones especiales en el "Liszt-Bartok de Budapest", el "Reine Elisabeth" de Bruxelles y el "Paloma O'Shea" de Santander, inicia una prestigiosa carrera pianística que lo lleva a ser reconocido y estimado en el panorama concertístico internacional. Se presenta en los mayores teatros del mundo, entre los cuales, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Teatro Colòn de Buenos Aires, la Sala Philharmonia de Kiev, el Park Musik Hall de Dallas y el Musikverein de Viena entre otros.

Rivera es hoy considerado un pionero de desafíos pianísticos e intérprete de programas y obras de rara ejecución, interés que culmina en el 2002 cuando presenta en primera ejecución mundial su transcripción de la "Consagración de la Primavera" de Igor Stravinsky, confirmando todavía una vez más sus extraordinarias capacidades técnicas e interpretativas.

Esta interesante transcripción, despierta el interés de Martha Argerich, que lo invita personalmente a participar en el famoso "Progetto Martha Argerich" de Lugano, donde Rivera se presenta en el junio del 2009. Existe una versión "live" del mismo concierto en Youtube.

Desde ese momento, el enlace con la legendaria pianista argentina, se transforma en una intensa colaboración artística. Con Martha Argerich, Rivera se presenta en dúo pianístico (dos pianos y piano a cuatro manos) en el Teatro Ponchielli de Cremona, Teatro Lirico de Cagliari, Politeama de Catanzaro, Nuovo Giovanni de Udine, Festival Pianístico de Pietrasanta y Ascoli Piceno, fino al memorable concierto del 19 y 20 octubre del 2012 en el Teatro El Circulo de Rosario, del cual en el junio del 2014 salieron 4 Cd, editados y distribuidos por la Irco de Buenos Aires y para la inauguración del nuevo Teatro Petrarca de Arezzo en el diciembre 2015.

Siempre para la Irco Cosentino de Buenos Aires ha grabado 2 cd's con transcripciones y paráfrasis de opera de Franz Liszt y los 12 estudios trascendentales. Entre otras grabaciones se recuerdan la Sonata "Hammerklavier" de Beethoven para la casa Ricordi, el "Aroldo en Italia" junto al violista Aldo Bennici, la Primera Sonata de Boulez (grabación live en la final del Busoni 1976) y la Sonata nro.2 de Rodrigo Asturias grabada en Lausanne (Suiza).

Miembro y/o presidente de jurado en importantes concursos pianísticos nacionales e internacionales, Daniel Rivera es ahora muy activo en el campo de la enseñanza; además de ser Docente de Piano principal en el ISSM "Pietro Mascagni" de Livorno, en la Accademia Internacional de Musica y Artes "AIMART" de Roma, en la Accademia de las Artes de Sarzana, es frecuentemente invitado a tener cursos de perfeccionamiento y master class en Italia y en el exterior: UNR (Universidad Nacional de Rosario), Conservatorio de Udine, Parma, La Spezia, Trento, Cosenza, Bari, Monopoli, Lemmeninstitut de Leuven (Belgica), Vacanze Musicali Estive di Urbino, Festival Internacional Duchi D'Acquaviva de Atri, Festival Internacional de la via Francigena de Lucca, Livorno Musica Festival.

Nacido en 1952 a Rosario (Argentina) en una familia de músicos, continua su formación en Europa con el M° Alessandro Specchi, obteniendo el diploma italiano en el Conservatorio "Luigi Cherubini" de Florencia con el máximo de votos, laude y mención de honor, prosiguiendo sus estudios además con Alessandro Specchi, con Maria Tipo en Florencia y con Ludwig Hoffman a Monaco de Baviera.