

JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES

ALUMNOS DE MUSICOLOGÍA Y COMPOSICIÓN



4 de Abril
16.30-21.00

5 de Abril
9.45-14.00
16.15-20.00

MIÉRCOLES 4, 16.30-18.30

Rafael Ruiz Muñoz	El archivo musical de la Hermandad de Nuestra Señora de la Alegría de Sevilla
Jesús Ribera Cumbreiras	Las bandas de música de San Fernando: Orígenes, evolución y labor cultural, educativa y social
Marta Torres de Celis	Técnicas de construcción de instrumentos de la Grecia antigua: La khitara
Flora Giordani	Ediciones críticas para intérpretes críticos
Óscar Castillo Pérez	La <i>Sonata n° 34</i> de S. L. Weiss en tablatura francesa para laúd barroco: una edición para guitarra clásica
Mario Morillo Ugía	Conexiones entre Oriente y Occidente: Análisis de aerófonos de origen chino
Estefanía Segundo Ramos	La interpretación de motetes renacentistas con criterios historicistas: <i>Ave Virgo Santísima</i> de Francisco Guerrero
Cristina Camacho Valera	Las mujeres en el Conservatorio de Sevilla en la época de la Guerra Civil

MIÉRCOLES 4, 19.00-21.00

Elisa Abril Bayón	Las obras para violonchelo conservadas en la catedral de Valladolid: siglos XVIII y XIX
Macarena Cerrejón García	El MS 1 de la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla
Paula López Sigler	La pervivencia de las tradiciones africanas en la comunidad zambiana de Reino Unido: la <i>Kitchen Party</i>
Cèline García Chacón	Los festivales de España en Sevilla (1954-1977): Una aproximación
El-hadji Thiam Torres	La investigación artística en música
Rocío Suárez García	Los libros de polifonía con los himnos propios de los santos hispalenses conservados en la catedral de Sevilla
Bella de las Heras Jiménez	El clarinete histórico en España: Un estado de la cuestión
Paula Montero Benavides	El constructor sevillano de claves y pianofortes Juan del Mármol (1737-?)

JUEVES 5, 9.45-11.30

Consolación Camino Navarro	Entre nacionalismo y romanticismo: la Sonata para piano de Grieg
Rafael Cañete Celestino	Análisis de Requiem: El <i>collage</i> estilístico como recurso ante el oyente
Lucía Mariscal Navas	<i>Pax</i> , de Ricardo Rodríguez Palacios en el contexto de los Encuentros Corales en el Mediterráneo

Juan Manuel Salguero Salguero	<i>Stabat Mater</i> : Simbología y estructura
José Manuel Martínez de la Torre	Las estructuras del conocimiento según Deleuze y Guattari y su relación con las maneras de entender la música
Carlos Guillén González	...como el mismo invisible pecho del cielo: Génesis poética y realización técnica
Laura Rendón	Pauline Oliveros

JUEVES 5, 12.00-14.00

Luis García Rodríguez	La suite barroca y Ligeti
Jesús A. Marcos Rodríguez	Sarabanda
Gabriel Martín Salmerón	Direccionalidad y motívica en la pieza <i>Intercambio de alturas</i> para piano
Javier Mondaza Hernández	El folclore como herramienta comunicativa en la composición
Marta Tirado Illescas	Música atonal a partir de escalas sintéticas
Javier Merino Pineda	Variaciones sobre el material temático de <i>Akiko</i> , de Lachenmann

JUEVES 5, 16.15-18.00

David Gómez Cabrera	<i>Pieza modal n° 1</i> : Análisis
Uriel Palacios Alonso	La suite: De la tradición a la neomodernidad
Lidia Pozo Pérez	Mesa para dos: El estilo de Bartók como inspiración
Javier Ángel Meñaca Granada	Pensamientos de un adolescente: El expresionismo musical
Rafael de Rioja Olmedo	Rasgos neomodales en la composición de <i>Sonidos del tiempo</i>
Claudia Marín Martínez	Análisis del <i>Cuarteto ingénuo</i>
Manuel Emilio Marí Altozano	Un paseo por Viena en los años veinte

JUEVES 5, 18.30-20.00

Álvaro García Hernández	Análisis de <i>Katarsis: Pensamiento y estructuras</i>
María Pérez Díez	Análisis y proceso compositivo de <i>Kattos</i> para ensemble de vientos
Marcos Díez Izquierdo	El diseño tímbrico al servicio del discurso dramático
Carlos Arévalo García	La música coral del siglo XVII a través del atonalismo
David Antúnez Rodríguez	Forma y texturas en <i>Nereidas</i> para coro