

Mario Pagotto y las muchas formas de posmodernismo

Después de la caída de las prohibiciones de la música de las décadas anteriores, aquellos que empezaron a componer en los 90 como Mario Pagotto, pudieron encontrar su propio camino expresivo de una manera totalmente natural, en un espectro cultural totalmente diversificado, siendo las razones históricas de esta diversificación el Neorromanticismo de los años 80 y la caída del muro de Berlín, evento que permitió superar la yuxtaposición ideológica y estética entre un lenguaje comunicativo, más cercano al público, y otro más formal, que requiere un esfuerzo para ser entendido. El trabajo del compositor veneciano muestra una gran variedad de colores y estilos, que son a menudo acumulados a partir de experiencias claramente identificables, pero en los que no hay rastro de anexión: desde la tensión rítmica de Stravinsky a los procesos minimalistas, desde música francesa de principios del XX a la música pop ... todo se reinventa de acuerdo a una disciplina formal rígida, que Pagotto toma de su maestro Franco Donatoni; esta disciplina estricta transmite simplicidad e inmediatez a su trabajo. (Paola Maurizi).

Al finalizar sus estudios comenzó su actividad compositiva imponiéndose en concursos de composición nacionales e internacionales. Muchas de sus composiciones han sido interpretadas por las principales asociaciones de conciertos en Italia y el extranjero, y en festivales dedicados a la música contemporánea (*Bienale*, Trieste; *Sonopoli*, Venecia; Festival Internacional "La Piedad", Venecia; *Soliste de l'atelier instrumental du XXe Siècle*, Lyon; *Chromas-Trieste Prima*, Trieste; *Rive Gauche*, Turín, Festival de Música Contemporánea de Pekín; *Rai Nuova Musica 2004*, Turín; "Nuevos espacios musicales", Roma; "Senderos Salvajes", Milán; "Festival de la Aurora", Crotone; Temporada Sinfónica de la Orquesta Verdi, Milán; *Vociferazioni*, Trento y otros; Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Módena; Teatro Comunale, Sassari; Música para el nuevo siglo, Universidad de Columbia (Nueva York) y transmisiones por RAI Radio 3, RAISAT y del canal V de RAI Filodiffusione. En 2006, su obra coreográfica *Fearless* es seleccionada como obra finalista en el Concurso Internacional de Música Original y Coreografía de "Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation", Atenas. Recibió encargos de la "G. Verdi" de Milán, la orquesta sinfónica de la RAI de Turín, la Orquesta de Cámara de Padua y del Véneto la orquesta *Milano Classica*, etc.. Se ha dedicado a la dirección de conjuntos de cámara y vocales con el objetivo de promover la música contemporánea. Es profesor de composición en el Conservatorio *Jacopo Tomadini* de Udine y director artístico de la Fundación Musical Santa Cecilia en *Portogruaro*, Venecia.