

**CLASES MAGISTRALES DE COMPOSICIÓN 2018**  
**DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN**

---

**JUEVES 15 MARZO DE 2018: 9:30-14:30h. (Aula 25):**

Masterclass y presentación pública de obras de los alumnos de composición.  
Compositor invitado: **Eunho Chang**, Universidad Chopin de Varsovia (Polonia)

**VIERNES 16 MARZO DE 2018: 9:30-14:30h. (Aula 25):**

Masterclass y presentación pública de obras de los alumnos de composición.  
Compositor invitado: **Gabriele Manca**, Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán (Italia)

**VIERNES 16 MARZO DE 2018: 19:00-21:00h. (Aula 14):**

**CONCIERTO** y masterclass a cargo del compositor y organista invitado:

**Dariusz Przybylski**, Universidad Chopin de Varsovia (Polonia)



**Coordinación:** Profesor Alberto Carretero Aguado ([acarretero@consev.es](mailto:acarretero@consev.es))

**MASTERCLASS 1: JUEVES 15 MARZO DE 2018: 9:30-14:30h. (Aula 25):**



**Eunho Chang** estudió composición en la Universidad Keimyung y la Universidad de Música Fryderyk Chopin, y realizó su doctorado en composición musical bajo la supervisión del profesor Marcin Błażewicz. Ha sido seleccionado como participante en varios talleres y clases magistrales, por ejemplo, en la Academia Impuls, Voix Nouvelles, y Matrix12 por Experimental Studio of SWR en Freiburg, y trabajó con compositores líderes como Unsuk Chin, Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Fabien Lévy, Oscar Bianchi y Clemens Gadenstätter. En 2014 recibió un concierto de retratos en el Arts Council Korea y también recibió la beca Pro Polonia de 2009 a 2011. Además, ha ganado varios premios en concursos de composición coreanos e internacionales, incluido el Primer Premio en el Concurso de Música Dong-A. Composición (2009), Primer Premio en el Segundo Concurso de Composición Ignacy Paderewski en Polonia (2009), Segundo Premio en el Quinto y Sexto Concurso de Composición Jurgenson en Rusia (2009, 2011), Gran Premio en el Concurso Internacional George Enescu en Rumania (2011), Premio Reina Sofía de Composición en España (2013). Fue semifinalista en el Concurso Queen Elizabeth en Bélgica (2011) y finalista en el Concurso de Ginebra en Suiza (2013). Ha recibido encargos del Royal Castle en Varsovia, el Proyecto Hwaum en Corea, la Fundación Royaumont en Francia, el Ministerio de Cultura y Patrimonio y Musica Polonica Nova en Polonia.

La pasión de Eunho Chang es expresar, con técnicas contemporáneas, los diversos timbres, patrones y gestos espontáneos que se originan de la música tradicional coreana. Además, emulando las líneas estéticas de la pintura oriental, trata de expresar musicalmente la

libertad y la autonomía de cada pincelada pintada. Este es el núcleo conceptual de sus obras. En Sevilla presentará su música de cámara *Gohok*, *Panorama* y *String Quartet no. 2*.

**MASTERCLASS 2: VIERNES 16 MARZO DE 2018: 9:30-14:30h. (Aula 25):**



**Gabriele Manca** estudió piano en el Conservatorio de Milán con el maestro Bruno Canino y composición con el maestro Giacomo Manzoni, licenciándose con matrícula de honor. En el 1980 recibió el premio *Musica nel Nostro Tempo-Casa RICORDI* en Milán. En el año sucesivo Luigi Nono lo eligió directamente para el Festival *Venezia Opera Prima-Teatro La Fenice-Biennale Musica*. En el 1985 recibió el premio “*Neue Generation in Europa*” WDR Köln, *Festival d’Automne Paris* y *Biennale Musica di Venezia*, para el año europeo de la música. En el 2000 obtuvo la *Japan Foundation Uchida Fellowship* gracias a su proyecto sobre la música en el teatro Noh. Vivió varios meses en Tokyo donde estudió la teoría de la música clásica japonesa en la Toho Gakuen. Su música comprende obras para diferentes géneros instrumentales, de cámara, vocales y sinfónico, así como teatrales y música para películas, estrenadas en los más importantes festivales y temporadas en Italia como en el extranjero e interpretada por ensembles, entre otros, como Quarteto Arditti, Klangforum Wien, Nieuw Ensemble, Elision Ensemble y dirigida por directores como Emilio Pomarico, Ed Spanijard, Beat Furrer. Es fundador y miembro de MM&T , *Musica Musicisti Technologie*, Studio de investigación en música electroacústica y miembro del comité científico del CERM, Centro Studi di Musica Elettroacustica. Es profesor de composición y director de investigación en el Conservatorio Superior de música “Giuseppe Verdi” de Milán.

**CONCIERTO Y MASTERCLASS 3: VIERNES 16 MARZO DE 2018: 19:00-21:00 (Aula 14):**



**Dariusz Przybylski** (1984, Polonia) es compositor y organista. Autor de óperas, obras sinfónicas y vocales y música de cámara, estudió Composición con Wolfgang Rihm en la Hochschule für Musik Karlsruhe y PhD (Music Theory and Composition) en la Universidad de Música de Chopin en Varsovia, donde enseña desde 2008. Ha estudiado Universidad de Chopin en Varsovia con Marcin Blazewicz (composición) y Andrzej Chorosinski (órgano). También ha estudiado Composición en la Hochschule für Musik Köln con Krzysztof Meyer y York Höller, y órgano con Johannes Geffert en. Ha obtenido becas del Ministro de Cultura de Polonia, el DAAD, la Deutsche Bank Foundation - Academy Opera Today, International Ensemble Modern Academy, etc. Ha ganado numerosos premios en concursos de composición, impartiendo conferencias en Nueva York, Hamburgo, Roma, Estambul y Moscú. Ha sido Profesora visitante de composición en la Universidad de Keimyung en Daegu, Corea del Sur, compositor en residencia en el Kofomi Composers Forum en Mittersill 2009 (Austria), Academia Internacional de Compositores Bad Ischl 2010 (Austria), Scratch Cantatas Festival en 2012 Nizhnyi Novgorod (Rusia), en el Vocalensemble Phoenix16 - Berlin. Las obras del compositor están disponibles en Verlag Neue Musik, Berlín.