

PierAngelo Pelucchi es graduado en Piano, Composición, Didáctica del Canto, Clavicémbalo, Dirección de Orquesta, Música coral y Dirección de coro, Instrumentación para orquesta de viento y Canto artístico en los conservatorios de Bolonia, Verona y Bari. Para la Dirección de Orquesta además realizó los estudios académicos con Ferdinand Leitner y Gary Bertini en el *Mozarteum* de Salsburgo y en la *Musikhochschule* de Viena con Karl Österreicher.

Es cátedrático en el Conservatorio de Udine y de Bérgamo e imparte masterclasses sobre la ópera italiana de los siglos XVIII y XIX en varios conservatorios de Europa.

Desde 1985 se ha dedicado a la dirección de conciertos en toda Europa, incluida Europa del Este y en Extremo Oriente.

Conciertos y obras por él dirigidos se retransmitieron por *Radio Televisión Alemana* (ZDF), *Bayerischer Rundfunk*, *Radio Televisión de Corea del Sur*, *Radio Televisión Yugoslava*, *Radio de la Suiza Italiana*, *Radio-France Music*, *Radio Sofía* (Bulgaria), *Radio Televisión Austríaca* (ÖRF), *Radio de Estado Rusa*, *Radio Televisión Italiana*, *Radio Sat*, *Sat 2000* y por *Radio Televisión Vaticana*.

Ha dirigido la primera interpretación moderna a nivel mundial de numerosas obras monumentales de Mayr y Donizetti, ocupándose también de la revisión y de la grabación en CD de las mismas (Mayr: *Pasión para el Viernes Santo*, los oratorios *Samuele*, *Sisara*, *S. Luigi Gonzaga*, la *Gran Misa de Requiem*, *Sinfonías* y *Cantatas*, *Te Deum por la coronación de Napoleón* y mucha música sagrada). También ha editado la revisión crítica de los conciertos para Oboe y para Corno Inglés de Giuseppe Ferlendis, con grabaciones de la *Tactus*.

Con ocasión de las celebraciones para el segundo centenario de Gaetano Donizetti (1997), realizó la revisión crítica para la Junta de Andalucía de la obra inédita de Donizetti *Alahor en Granada*, representada en su estreno moderno en 1998 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y después en el Teatro Massimo de Palermo.

En el Teatro de S. Petesburgo (mayo de 2003) dirigió en su estreno moderno la obra de Donizetti *Pietro il Grande*, *Kzar delle Russie* o *Il falegname di Livonia* (1819), en la representación que abrió las celebraciones del 300º aniversario de la fundación de la ciudad de S. Petersburgo.

El 22 de noviembre de 2003, en la “Sala Nervi” en el Vaticano y en presencia del SS. Juan Pablo II, dirigió la Trilogía *Pasión según Marc* de Lorenzo Perosi, concierto que se retransmitió por Mondovision.

En septiembre de 2005 dirigió el primer estreno moderno (con grabación en CD) de la obra *Il caretto del venditor d'aceto* de Giovanni Simone Mayr.

En octubre de 2005 inauguró la temporada del Teatro Donizetti de Bérgamo con la representación de *Don Giovanni Tenorio* de Giuseppe Gazzaniga (con grabación y DVD) y, en el 2010, en el mismo teatro dirigió *Il campanello* de Gaetano Donizetti y la Farsa *Amor ingegnoso* de Mayr en su primera representación moderna (con grabación discográfica).

Paralelamente a la dirección de orquesta sigue la actividad musicológica, con seminarios y conferencias en toda Europa y con la publicación de ensayos.

Para distintos editores (entre los cuales *Doblinger Verlag* de Viena-Múnaco, *Ricordi*, *Otos* de Florencia, *Fonit-Cetra* de Milán, *Musedita* de Como) se ocupó de la revisión y la edición crítica de conciertos y obras de Pietro Antonio Locatelli, Gaetano Pampani, Giuseppe Ferlendis, Carlo Lenzi, Niccolò Piccinni, Niccolò Zingarelli, Gaetano Donizetti (*Alahor in Granata; Il diluvio universale; Maria Padilla; Alfredo il Grande, Re degli Anglosassoni; Cantata per le nozze di Carolina di Savoia e Ferdinando d'Austria; Messa di Gloria e Credo*) y, sobre todo, de Giovanni Simone Mayr, del cual se considera hoy entre los máximos expertos mundiales.

Se ocupó de la edición de la monumental biografía de Giovanni Simone Mayr redactada por Girolamo Calvi entre 1846-1848, y publicada por la Fundación Donizetti de Bérgamo en 2000.

Desde 1990 está presente en calidad de representante de Italia en jurados de concursos musicales internacionales en Alemania, Francia, Bélgica, Rusia y Italia.

De 2002 a 2010 fue Vicepresidente de la *Federación Europea de los Coros de la Unión*.

Desde 2007 es Director principal de la Orquesta Juvenil *Academia Symphonica* de Udine.

Es Director académico del *Ateneo de Ciencias, Letras y Artes de Bérgamo* y consejero en la *Fundación Donizetti* de Bérgamo, en la *Johann Simon Mayr Förderkreis* de Múnaco, de Baviera, y de la *Internationale Simon Mayr's Gesellschaft* de Ingolstadt (Alemania); es también colaborador de la *Donizetti Verein* de Viena y de la *Donizetti Society* de Londres.