NOCHES DEL CARMEN| JUN. 2017

Ciclo de conciertos

Concierto Homenaje a D. José María Redondo

2 de junio

Carmina Burana, C. Orff (Coro, Percusión y Pianos)

4 de junio

Orquesta Barroca del Conservatorio (Dir. Valentín Sánchez)

5 de junio

Sexteto Agoralab (Alumnos de D. José María Redondo)

6 de junio

Banda Sinfónica del Conservatorio (Dir. Justo Jiménez)

7 de junio

L´elisir d´amore, G. Donizetti (alumnos de Dña. Mª Dolores Segura)

8 de junio

Big band del Conservatorio (Dir. Leandro Perpiñán)

9 de junio

Música Electroacústica (alumnos de D. Alberto Carretero)

10 de junio

Recital de viola y piano (Paula Cepeda y Jesús Gómez)

11 de junio

20:30 h

Entrada libre

hasta completar aforo

C/ Baños 48

41002 Sevilla

Colaboran :

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

SILVA DONAIRE

buhaira arte

Imagen: Leonor de Carlos

Noches del Carmen

Concierto Homenaje a D. José María Redondo Márquez, Catedrático del CSM “Manuel Castillo “ de Sevilla

02/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”

Entrada libre hasta completar aforo

obra: Leonor de Carlos

C/ Baños 48

41002 Sevilla

Patrocina

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Noches del Carmen

Concierto Homenaje a D. José María Redondo Márquez, Catedrático del CSM “Manuel Castillo “ de Sevilla

02/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”

Entrada libre hasta completar aforo

obra: Leonor de Carlos

C/ Baños 48

41002 Sevilla

Patrocina

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

JOSÉ MARÍA REDONDO MÁRQUEZ

Toda su vida profesional la ha dedicado a la música en tres facetas fundamentales: Concertística, Pedagógica y Compositiva.

Nace en Sevilla donde inicia sus estudios musicales, diplomándose en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid como Violonchelista, consiguiendo el primer Premio de Interpretación de Westfalia. En 1974, funda el Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils. Continúa como Prof. de Violonchelo y Música de Cámara y es nombrado director del Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Simultaneó sus trabajos como docente con una densa actividad concertística, centrada fundamentalmente en el Cuarteto Numen, que más tarde se convirtió en el Cuarteto Hispánico-Numen, con el que recorrió toda Europa, interviniendo en las programaciones de los teatros más importantes, festivales y los eventos musicales de mayor importancia, aunque sin desdeñar numerosas actuaciones en otras formaciones musicales y la participación en iniciativas docentes innovadoras. En 1987, logra por oposición la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Sevilla donde ha realizado su labor pedagógica. En 1988, como Presidente de la Asociación de Música de Cámara de Sevilla organizó, con un convenio de colaboración con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento el ciclo "Evolución histórica de la Música" en el recién inaugurado Teatro Alameda, donde intervinieron profesores y los alumnos más aventajados de nuestros conservatorios, con la asistencia de niños de todos los colegios e institutos de Sevilla. Asimismo en 1989 y con la colaboración de varias instituciones locales, organizó el congreso "Música viva del Mediterráneo" donde participaron 25 países, representados por 38 conservatorios. El Ministerio de Cultura, galardonó un disco del "Cuarteto Hispánico-Numen" con el que culminaba una intensa labor de investigación musicológica para sacar a la luz, las obras de compositores españoles del siglo XVIII y su producción en Música de Cámara. Con este mismo cuarteto logró el primer premio del Concurso Internacional "Yamaha". En su faceta de compositor destacan obras de música de cámara y para banda sinfónica.

PROGRAMA

Suite para cello solo BWV 1009……. J. S. Bach

Prelude- Allemande- Courante- Sarabande- Bourée I/II- Gigue

Israel Fausto Martínez Melero, Violonchelo

Cuarteto nº 1 (1º mov)…….José María Redondo Márquez

1. Moderato

Violines: Claudia Gallardo Uriarte e Irene Morales Fernández

Viola: Alejandro Parra González

Violonchelo: Juan Limón Romero

Alumnos de Música de Cámara de la profesora Antonia González García

Quinteto de cuerda D956 (1º y 2º mov)……..F. Schubert

Allegro ma non troppo

Adagio

Violines: Fernando José Pina Muñoz y Claudia Gallardo Uriarte

Viola: Alejandro Parra González

Violonchelos: Andrea Trillo Sanmartín y Gabriel González Rodero

La Folía Bética op.1 nº1 ……Valentín Sánchez Venzalá

Alumnos de la Orquesta Barroca del CSM "Manuel Castillo"

JOSÉ MARÍA REDONDO MÁRQUEZ

Toda su vida profesional la ha dedicado a la música en tres facetas fundamentales: Concertística, Pedagógica y Compositiva.

Nace en Sevilla donde inicia sus estudios musicales, diplomándose en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid como Violonchelista, consiguiendo el primer Premio de Interpretación de Westfalia. En 1974, funda el Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils. Continúa como Prof. de Violonchelo y Música de Cámara y es nombrado director del Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Simultaneó sus trabajos como docente con una densa actividad concertística, centrada fundamentalmente en el Cuarteto Numen, que más tarde se convirtió en el Cuarteto Hispánico-Numen, con el que recorrió toda Europa, interviniendo en las programaciones de los teatros más importantes, festivales y los eventos musicales de mayor importancia, aunque sin desdeñar numerosas actuaciones en otras formaciones musicales y la participación en iniciativas docentes innovadoras. En 1987, logra por oposición la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Sevilla donde ha realizado su labor pedagógica. En 1988, como Presidente de la Asociación de Música de Cámara de Sevilla organizó, con un convenio de colaboración con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento el ciclo "Evolución histórica de la Música" en el recién inaugurado Teatro Alameda, donde intervinieron profesores y los alumnos más aventajados de nuestros conservatorios, con la asistencia de niños de todos los colegios e institutos de Sevilla. Asimismo en 1989 y con la colaboración de varias instituciones locales, organizó el congreso "Música viva del Mediterráneo" donde participaron 25 países, representados por 38 conservatorios. El Ministerio de Cultura, galardonó un disco del "Cuarteto Hispánico-Numen" con el que culminaba una intensa labor de investigación musicológica para sacar a la luz, las obras de compositores españoles del siglo XVIII y su producción en Música de Cámara. Con este mismo cuarteto logró el primer premio del Concurso Internacional "Yamaha". En su faceta de compositor destacan obras de música de cámara y para banda sinfónica.

PROGRAMA

Suite para cello solo BWV 1009……. J. S. Bach

Prelude- Allemande- Courante- Sarabande- Bourée I/II- Gigue

Israel Fausto Martínez Melero, Violonchelo

Cuarteto nº 1 (1º mov)…….José María Redondo Márquez

1. Moderato

Violines: Claudia Gallardo Uriarte e Irene Morales Fernández

Viola: Alejandro Parra González

Violonchelo: Juan Limón Romero

Alumnos de Música de Cámara de la profesora Antonia González García

Quinteto de cuerda D956 (1º y 2º mov)……..F. Schubert

Allegro ma non troppo

Adagio

Violines: Fernando José Pina Muñoz y Claudia Gallardo Uriarte

Viola: Alejandro Parra González

Violonchelos: Andrea Trillo Sanmartín y Gabriel González Rodero

La Folía Bética op.1 nº1 ……Valentín Sánchez Venzalá

Alumnos de la Orquesta Barroca del CSM "Manuel Castillo"

Noches del Carmen

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (1935-1936)

Cantiones profanae

04/06/17 20:30 h

Patio del Conservatorio
Superior de Música “Manuel Castillo”

Entrada libre hasta completar aoro

C/ Baños 48

41002 Sevilla

Patrocina:

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Noches del Carmen

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (1935-1936)

Cantiones profanae

04/06/17 20:30 h

Patio del Conservatorio
Superior de Música “Manuel Castillo”

Entrada libre hasta completar aoro

C/ Baños 48

41002 Sevilla

Patrocina:

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (1935-1936)

Cantiones profanae

Fortuna Impetratrix Mundi

1. O Fortuna..... Coro

2. Fortune plango vulnera..... Coro

I

Primo vere

3. Veris leta facies..... Coro piccolo

4. Omnia sol temperat..... Barítono solista

5. Ecce gratum..... Coro

Uf dem anger

6. Tanz.....

7. Floret silva..... Coro

8. Chramer, gip die varwe mir Coro piccolo y coro de niños***

9. Reie.....

Swaz hie gat umbe..... Coro

Chume, chum, geselle min..Coro piccolo

Swaz gie gat umbe..... Coro

10. Were diu werlt alle min... Coro

II

In taberna

11. Estatuans interius..... Barítono solista

12. Olim lacus colueram..... Tenor solista y coro (tenores y bajos)

13. Ego sum Abbas..... Barítono, solistas y coro (tenores y bajos)

14. In taberna quando sumus.....Coro (tenores y bajos)

III

Cour d'amours

15. Amor volat undique.....Soprano solista y coro de niños

16. Dies, nox et omnia.....Barítono solista

17. Stetit puella..... Soprano solista

18. Circa mea pectora..... Barítono solita y coro

19. Si puer cum puellula..... Coro (tenores, barítonos y bajos)

20. Veni, veni, venias..... Doble coro

21. In trutina..... Soprano solista

22. Tempus et iocundum..... Soprano y barítono solistas, coro y coro de niños

23. Dulcissime..... Soprano solista

Blanzifor et Helena

24. Ave formosissima..... Coro

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O fortuna..... Coro

Carolina de Alba, soprano

José María García, tenor

Vicente Montañana, barítono

Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla

Director: Francisco-José Cintado

Coro Ziryab de Córdoba

Director asistente: Carlos Castiñeira Castrillón

Escolanía de Los Palacios

Dirección: Enrique Cabello / Juan Baez

Grupo de Percusión del Conservatorio Superior"Manuel Castillo" de Sevilla

Integrantes:

José Tur Brines, director y timbalero
Percusionistas:
Alfredo Olías Aragón
Antonio Alcantara Ritore
Armando Capilla Delgado
Alejandro Tur de Carlos

Pianistas

Jorge Lechado
Natalia Kuchaeva

Francisco José Cintado, director

Obra, diseño y decorado: Leonor de Carlos

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (1935-1936)

Cantiones profanae

Fortuna Impetratrix Mundi

1. O Fortuna..... Coro

2. Fortune plango vulnera..... Coro

I

Primo vere

3. Veris leta facies..... Coro piccolo

4. Omnia sol temperat..... Barítono solista

5. Ecce gratum..... Coro

Uf dem anger

6. Tanz.....

7. Floret silva..... Coro

8. Chramer, gip die varwe mir Coro piccolo y coro de niños***

9. Reie.....

Swaz hie gat umbe..... Coro

Chume, chum, geselle min..Coro piccolo

Swaz gie gat umbe..... Coro

10. Were diu werlt alle min... Coro

II

In taberna

11. Estatuans interius..... Barítono solista

12. Olim lacus colueram..... Tenor solista y coro (tenores y bajos)

13. Ego sum Abbas..... Barítono, solistas y coro (tenores y bajos)

14. In taberna quando sumus.....Coro (tenores y bajos)

III

Cour d'amours

15. Amor volat undique.....Soprano solista y coro de niños

16. Dies, nox et omnia.....Barítono solista

17. Stetit puella..... Soprano solista

18. Circa mea pectora..... Barítono solita y coro

19. Si puer cum puellula..... Coro (tenores, barítonos y bajos)

20. Veni, veni, venias..... Doble coro

21. In trutina..... Soprano solista

22. Tempus et iocundum..... Soprano y barítono solistas, coro y coro de niños

23. Dulcissime..... Soprano solista

Blanzifor et Helena

24. Ave formosissima..... Coro

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O fortuna..... Coro

Carolina de Alba, soprano

José María García, tenor

Vicente Montañana, barítono

Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla

Director: Francisco-José Cintado

Coro Ziryab de Córdoba

Director asistente: Carlos Castiñeira Castrillón

Escolanía de Los Palacios

Dirección: Enrique Cabello / Juan Baez

Grupo de Percusión del Conservatorio Superior"Manuel Castillo" de Sevilla

Integrantes:

José Tur Brines, director y timbalero
Percusionistas:
Alfredo Olías Aragón
Antonio Alcantara Ritore
Armando Capilla Delgado
Alejandro Tur de Carlos

Pianistas

Jorge Lechado
Natalia Kuchaeva

Francisco José Cintado, director

Obra, diseño y decorado: Leonor de Carlos

Noches del Carmen

ORQUESTA BARROCA DEL CSM "MANUEL CASTILLO"

Director: D. Valentín Sánchez Venzalá

Se interpretarán obras de G.F. Haendel, J.S. Bach y G. Ph. Telemann

05/06/17 20:00h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina

C/ Baños 48

41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Noches del Carmen

ORQUESTA BARROCA DEL CSM "MANUEL CASTILLO"

Director: D. Valentín Sánchez Venzalá

Se interpretarán obras de G.F. Haendel, J.S. Bach y G. Ph. Telemann

05/06/17 20:00h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina

C/ Baños 48

41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

ORQUESTA BARROCA DEL CSM “MANUEL CASTILLO” DE SEVILLA

Concerto Grosso op.3 nº3 en Sol Mayor…..G.F.Händel

Largo e Staccato

Allegro

Adagio

allegro

concierto para oboe y orquesta en La mayor…….J. S. Bach

Allegro

Larguetto

Allegro ma non tanto

Solista: Juan Carlos Álvarez

Cantata “So gehst du nun, mein Jesu”……G. Ph. Telemann

Choral

Recitativo

Aria

Recitativo

Aria

Recitativo

Choral

Suite “La Lyra”……..G.Ph. Telemann

Oberture

Menuet 1 y 2

La vielle-Sicilienne

Rondeau-Bourrée 1 y 2

Gige

Director: D. Valentín Sánchez Venzalá

Solistas: Aurora Galán, soprano
Juan Miguel Illán, alto
Vicente Bujalance, tenor
Sebastián Heredia, bajo

ORQUESTA BARROCA DEL CSM “MANUEL CASTILLO” DE SEVILLA

Concerto Grosso op.3 nº3 en Sol Mayor…..G.F.Händel

Largo e Staccato

Allegro

Adagio

allegro

concierto para oboe y orquesta en La mayor…….J. S. Bach

Allegro

Larguetto

Allegro ma non tanto

Solista: Juan Carlos Álvarez

Cantata “So gehst du nun, mein Jesu”……G. Ph. Telemann

Choral

Recitativo

Aria

Recitativo

Aria

Recitativo

Choral

Suite “La Lyra”……..G.Ph. Telemann

Oberture

Menuet 1 y 2

La vielle-Sicilienne

Rondeau-Bourrée 1 y 2

Gige

Director: D. Valentín Sánchez Venzalá

Solistas: Aurora Galán, soprano
Juan Miguel Illán, alto
Vicente Bujalance, tenor
Sebastián Heredia, bajo

Noches del Carmen

Sexteto Ágora.Lab

Proyecto de recuperación de nuestro patrimonio más cercano

Se interpretarán obras de Vives, Pacheco, Alonso, Granados, Marqués, Álvarez, Vela, Chapí y Falla

06/06/17 20:30

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

C/ Baños 48

41002 Sevilla

Patrocina

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

fCiviliter ÁGORA.Lab

Noches del Carmen

Sexteto Ágora.Lab

Proyecto de recuperación de nuestro patrimonio más cercano

Se interpretarán obras de Vives, Pacheco, Alonso, Granados. Marqués, Álvarez, Vela, Chapí y Falla

06/06/17 20:30

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

C/ Baños 48

41002 Sevilla

Patrocina

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

fCiviliter ÁGORA.Lab

ÁGORA.Lab: EL PROYECTO

Nuestro proyecto nace por iniciativa del Profesor José María Redondo, Violonchelista y Catedrático de Música de Cámara, interesado hace años en conocer la olvidada música de un período muy ágil de nuestra historia musical y de sus creadores, que desde las hemerotecas conocía de su existencia.

Entre mediados del s. XIX y principios del XX, un número importante de destacados músicos andaluces y españoles habían compuesto piezas muy interesantes, habían adaptado otras y todas ellas las habían interpretado, con formaciones muy funcionales y versátiles, capaces de llegar al mayor público posible, en cualquier rincón de nuestra tierra.

La localización de estas partituras y, en su caso, ponerlas al día, significaba un reto ilusionante al tratarse de maestros españoles reputados en la época.

El interés creció al descubrir que en diferentes bibliotecas había una importante cantidad de partituras (originales o reducidas), la mayoría escritas para la formación “sexteto”, amarillentas por el tiempo, casi todas manuscritas, y algunas editadas, que requerían ser analizadas con detenimiento; el resultado inicial de este trabajo fue sorprendente al descubrir a unos excelentes músicos, desconocidos y olvidados, autores de obras de gran valor compositivo, música perteneciente al período de la Música Española-Costumbrista, música popular.

SEXTETO DEL ÁGORA.LAB

Ángela Rodríguez, violín - María Losana, violín - Miriam Gallardo, viola - Rosa de Valme García, violonchelo -Elena Farratell, contrabajo - Óscar Vicente, piano.

Programa

A. Vives	La Balada de la Luz
J.F. Pacheco	Jazmines (intermedio-vals)
F. Alonso	La mejor del puerto (bulerías)
E. Granados	Rondalla Aragonesa (danza española)
M Marqués	El Anillo de Hierro (preludio del 3º acto)
	(Descanso)
A. Álvarez	Viva la Pepa (pasodoble flamenco)
T. Vela	Mignonette “Vals”
R. Chapí	Serenata Morisca
J.F. Pacheco	Alma (mazurca)
M de Falla	El Amor Brujo (reducción del propio autor)

D. José María Redondo - Director Musical

ÁGORA.Lab: EL PROYECTO

Nuestro proyecto nace por iniciativa del Profesor José María Redondo, Violonchelista y Catedrático de Música de Cámara, interesado hace años en conocer la olvidada música de un período muy ágil de nuestra historia musical y de sus creadores, que desde las hemerotecas conocía de su existencia.

Entre mediados del s. XIX y principios del XX, un número importante de destacados músicos andaluces y españoles habían compuesto piezas muy interesantes, habían adaptado otras y todas ellas las habían interpretado, con formaciones muy funcionales y versátiles, capaces de llegar al mayor público posible, en cualquier rincón de nuestra tierra.

La localización de estas partituras y, en su caso, ponerlas al día, significaba un reto ilusionante al tratarse de maestros españoles reputados en la época.

El interés creció al descubrir que en diferentes bibliotecas había una importante cantidad de partituras (originales o reducidas), la mayoría escritas para la formación “sexteto”, amarillentas por el tiempo, casi todas manuscritas, y algunas editadas, que requerían ser analizadas con detenimiento; el resultado inicial de este trabajo fue sorprendente al descubrir a unos excelentes músicos, desconocidos y olvidados, autores de obras de gran valor compositivo, música perteneciente al período de la Música Española-Costumbrista, música popular.

SEXTETO DEL ÁGORA.LAB

Ángela Rodríguez, violín - María Losana, violín - Miriam Gallardo, viola - Rosa de Valme García, violonchelo -Elena Farratell, contrabajo - Óscar Vicente, piano.

Programa

A. Vives	La Balada de la Luz
J.F. Pacheco	Jazmines (intermedio-vals)
F. Alonso	La mejor del puerto (bulerías)
E. Granados	Rondalla Aragonesa (danza española)
M Marqués	El Anillo de Hierro (preludio del 3º acto)
	(Descanso)
A. Álvarez	Viva la Pepa (pasodoble flamenco)
T. Vela	Mignonette “Vals”
R. Chapí	Serenata Morisca
J.F. Pacheco	Alma (mazurca)
M de Falla	El Amor Brujo (reducción del propio autor)

D. José María Redondo - Director Musical

Noches del Carmen

BANDA SINFÓNICA DEL CSM "MANUEL CASTILLO"

Director musical:
Justo Manuel Jiménez Fábregas

Se interpretarán obras de Lacen, Ferrán, García Hernández y Navarro

07/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina

C/ Baños 48

41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Noches del Carmen

BANDA SINFÓNICA DEL CSM "MANUEL CASTILLO"

Director musical:
Justo Manuel Jiménez Fábregas

Se interpretarán obras de Lacen, Ferrán, García Hernández y Navarro

07/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina

C/ Baños 48

41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

PROGRAMA

-MANHATTAN SYMPHONIE 1962) …Serge Lancen (1922-2005)
Orquestación: Désiré Dondeyne

I. Arrival in Manhattan
II. Central Park
III. Harlem
IV. Broadway
V. Rockefeller Building

Dirigida por alumnos de la asignatura de Dirección y Repertorio de Banda

I. Raúl Bernal Linares
II. Alberto Guillén González
III. Francisco José Gallego Rodríguez
IV. Juan Manuel Serrano Migens

-GJALLARHORN (2004)…..……..Ferrer Ferrán (n. 1966)
(Concierto para trompa)

I.- Gjallarhorn ("El cuerno que suena")
II.- Heimdall
III.- Odin

Trompa solista: Alejandro Huete Sánchez (Obra para el Trabajo Fin de Estudios)

-FANFARRIAS SOLITARIAS (*) (2017) Álvaro Mª García Hernández (n. 1991)
(Poema sinfónico)

(*) Estreno de la obra de un alumno de la asignatura Composición e Instrumentación para Banda

-EXPEDITION (2008)……Oscar Navarro (n. 1981)
(Poema sinfónico)

Danza del puerto // Galeras // Antártida // Deshielo-Alud // Soledad // Retorno

Director musical: Justo Manuel Jiménez Fábregas

PLANTILLA BANDA SINFÓNICA

Flautín: Miguel Alejandro Martín
Flautas: María José Rangel, Noelia Callejo, María del Mar Tristán, Ana Belén Árbol, Laura Soto (Universidad de Sevilla), Julia Mª Collins (Universidad de Sevilla)
Oboes: Manuel Acuña, Patricia Sánchez
Corno Inglés: Carlos Cienfuegos
Fagotes: Rebeca García-Casal, Mario Sánchez
Requinto: Alberto Mateos
Clarinetes: Alba Linares, Alejandro González, Manuel Emilio Marí, Carmen Rivero, Isabel Bermudo, José Miguel Castaño, Mateo Alfonso, Luz de África Sánchez, Juan Jesús Mena, Jesús Fernández
Clarinete Bajo: Lidia de la Fuente Martín
Saxofón Alto-Tenor-Barítono: José Joaquín Ruíz, Leire Reina, Alba Loja, María Suarez, Belén Durán, Julio López, Pablo Gutiérrez, Gaetan Clerget (Erasmus Francia), Matteo Palma (Erasmus Italia)
Trompas: Alejandro Martín, Manuel Antonio Hernández, María Cristina Molero, José Robledillo, Israel Esteban Campos, Mario Martínez.
Trompetas: Elena Rodríguez, Fernando Buñuel, Manuel Cirera, Manuel Pérez, José Valero, Francisco Álvarez
Fliscornos: Manuel Agudo
Trombones: Diego Galiano, Javier Rodríguez, Jesús Beldades, Ginés Rosa, David Pérez
Bombardinos: Sergio Macías, José Ignacio Morales
Tubas: Alexander Tenorio, Jesús Diéguez, Juan García, Blanca León.
Percusión: Carlos Moreno, José Alepuz, Juan Carlos García, Francisco Joaquín Capel, Abel Martín, Inmaculada Acosta, Alberto González
Piano: Cecilia Pacheco

PROGRAMA

-MANHATTAN SYMPHONIE 1962) …Serge Lancen (1922-2005)
Orquestación: Désiré Dondeyne

I. Arrival in Manhattan
II. Central Park
III. Harlem
IV. Broadway
V. Rockefeller Building

Dirigida por alumnos de la asignatura de Dirección y Repertorio de Banda

I. Raúl Bernal Linares
II. Alberto Guillén González
III. Francisco José Gallego Rodríguez
IV. Juan Manuel Serrano Migens

-GJALLARHORN (2004)…..……..Ferrer Ferrán (n. 1966)
(Concierto para trompa)

I.- Gjallarhorn ("El cuerno que suena")
II.- Heimdall
III.- Odin

Trompa solista: Alejandro Huete Sánchez (Obra para el Trabajo Fin de Estudios)

-FANFARRIAS SOLITARIAS (*) (2017) Álvaro Mª García Hernández (n. 1991)
(Poema sinfónico)

(*) Estreno de la obra de un alumno de la asignatura Composición e Instrumentación para Banda

-EXPEDITION (2008)……Oscar Navarro (n. 1981)
(Poema sinfónico)

Danza del puerto // Galeras // Antártida // Deshielo-Alud // Soledad // Retorno

Director musical: Justo Manuel Jiménez Fábregas

PLANTILLA BANDA SINFÓNICA

Flautín: Miguel Alejandro Martín
Flautas: María José Rangel, Noelia Callejo, María del Mar Tristán, Ana Belén Árbol, Laura Soto (Universidad de Sevilla), Julia Mª Collins (Universidad de Sevilla)
Oboes: Manuel Acuña, Patricia Sánchez
Corno Inglés: Carlos Cienfuegos
Fagotes: Rebeca García-Casal, Mario Sánchez
Requinto: Alberto Mateos
Clarinetes: Alba Linares, Alejandro González, Manuel Emilio Marí, Carmen Rivero, Isabel Bermudo, José Miguel Castaño, Mateo Alfonso, Luz de África Sánchez, Juan Jesús Mena, Jesús Fernández
Clarinete Bajo: Lidia de la Fuente Martín
Saxofón Alto-Tenor-Barítono: José Joaquín Ruíz, Leire Reina, Alba Loja, María Suarez, Belén Durán, Julio López, Pablo Gutiérrez, Gaetan Clerget (Erasmus Francia), Matteo Palma (Erasmus Italia)
Trompas: Alejandro Martín, Manuel Antonio Hernández, María Cristina Molero, José Robledillo, Israel Esteban Campos, Mario Martínez.
Trompetas: Elena Rodríguez, Fernando Buñuel, Manuel Cirera, Manuel Pérez, José Valero, Francisco Álvarez
Fliscornos: Manuel Agudo
Trombones: Diego Galiano, Javier Rodríguez, Jesús Beldades, Ginés Rosa, David Pérez
Bombardinos: Sergio Macías, José Ignacio Morales
Tubas: Alexander Tenorio, Jesús Diéguez, Juan García, Blanca León.
Percusión: Carlos Moreno, José Alepuz, Juan Carlos García, Francisco Joaquín Capel, Abel Martín, Inmaculada Acosta, Alberto González
Piano: Cecilia Pacheco

Noches del Carmen

L'ELISIR D'AMORE

ÓPERA EN DOS ACTOS

GAETANO DONIZETTI. LIBRETO FELICE ROMANI

PROFESORA DE ESCENA LÍRICA Y CONCERTACIÓN: Mª DOLORES SEGURA

DIRECCIÓN ORQUESTAL:

FRANCISCO JOSÉ CINTADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA: IGNACIO DELGADO

08/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina

C/ Baños 48

41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Noches del Carmen

L'ELISIR D'AMORE

ÓPERA EN DOS ACTOS

GAETANO DONIZETTI. LIBRETO FELICE ROMANI

PROFESORA DE ESCENA LÍRICA Y CONCERTACIÓN: Mª DOLORES SEGURA

DIRECCIÓN ORQUESTAL:

FRANCISCO JOSÉ CINTADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA: IGNACIO DELGADO

08/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina

C/ Baños 48

41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

L'ELISIR D'AMORE

ELENCO

(ÓPERA EN DOS ACTOS)

GAETANO DONIZETTI

LIBRETO FELICE ROMANI

ADINA (rica granjera)...BRUNA DE CASTRO / DIANA LARIOS

NEMORINO(joven aldeano).....VICENTE BUJALANCE

DULCAMARA (vendedor ambulante)...VICENTE MONTAÑANA

BELCORE (sargento)..... VICENTE BARRAGÁN

GIANNETTA(joven aldeana).....CAROLINA A. MORENO

CORO DE CAMPESINOS Y SOLDADOS

SOPRANOS: ISABEL Mª ALARCÓN, MARIVÍ BLASCO, PATRICIA CALVACHE, ANDREA CAPITÁN, AURORA GALÁN, DIANA LARIOS, Mª DOLORES SEGURA

CONTRALTOS: TATIANA ÁLVEZ, ALBA LINARES, VIRGINIA PEÑA, ANA RIOJA, LAURA VERDEJO

TENORES: ÁLVARO BERNAL, JOSÉ FERNÁNDEZ, LUIS FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL R. VILLACORTA,

BAJOS: FRANCISCO MIGUEL DOMÍNGUEZ, SEBASTIÁN HEREDIA, FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ, ANTONIO RAMÍREZ, MASSIMO MAZZARELLI

ORQUESTA FORMADA POR ALUMNOS DEL CONSERVATORIO CRISTÓBAL DE MORALES Y EL C.S.M. SEVILLA MANUEL CASTILLO

PROFESORA DE ESCENA LÍRICA Y CONCERTACIÓN:

Mª DOLORES SEGURA

DIRECCIÓN ORQUESTAL:

FRANCISCO JOSÉ CINTADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA:

IGNACIO DELGADO

L'ELISIR D'AMORE

ELENCO

(ÓPERA EN DOS ACTOS)

GAETANO DONIZETTI

LIBRETO FELICE ROMANI

ADINA (rica granjera)...BRUNA DE CASTRO / DIANA LARIOS

NEMORINO(joven aldeano).....VICENTE BUJALANCE

DULCAMARA (vendedor ambulante)...VICENTE MONTAÑANA

BELCORE (sargento)..... VICENTE BARRAGÁN

GIANNETTA(joven aldeana).....CAROLINA A. MORENO

CORO DE CAMPESINOS Y SOLDADOS

SOPRANOS: ISABEL Mª ALARCÓN, MARIVÍ BLASCO, PATRICIA CALVACHE, ANDREA CAPITÁN, AURORA GALÁN, DIANA LARIOS, Mª DOLORES SEGURA

CONTRALTOS: TATIANA ÁLVEZ, ALBA LINARES, VIRGINIA PEÑA, ANA RIOJA, LAURA VERDEJO

TENORES: ÁLVARO BERNAL, JOSÉ FERNÁNDEZ, LUIS FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL R. VILLACORTA,

BAJOS: FRANCISCO MIGUEL DOMÍNGUEZ, SEBASTIÁN HEREDIA, FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ, ANTONIO RAMÍREZ, MASSIMO MAZZARELLI

ORQUESTA FORMADA POR ALUMNOS DEL CONSERVATORIO CRISTÓBAL DE MORALES Y EL C.S.M. SEVILLA MANUEL CASTILLO

PROFESORA DE ESCENA LÍRICA Y CONCERTACIÓN:

Mª DOLORES SEGURA

DIRECCIÓN ORQUESTAL:

FRANCISCO JOSÉ CINTADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA:

IGNACIO DELGADO

Noches del Carmen

Concierto de Big Band

(Big Band I y Big Band II)

La clase de Big Band presenta un concierto con un repertorio variado dónde se incluyen diversos estilos como el Swing, el Funk o el Latin-Jazz. Se interpretarán arreglos de las grandes bandas de Jazz americanas, destacando los de Thad Jones, y Bob Mintzer.

09/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

C/ Baños 48

41002 Sevilla

Patrocina

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Noches del Carmen

Concierto de Big Band

(Big Band I y Big Band II)

La clase de Big Band presenta un concierto con un repertorio variado dónde se incluyen diversos estilos como el Swing, el Funk o el Latin-Jazz. Se interpretarán arreglos de las grandes bandas de Jazz americanas, destacando los de Thad Jones, y Bob Mintzer.

09/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

C/ Baños 48

41002 Sevilla

Patrocina

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

La Big Band está formada por alumnos de la asignatura de Big Band del CSM “Manuel Castillo” de Sevilla. Dicha asignatura comenzó a impartirse en el curso 2014/2015 en el marco de las nuevas optativas de Jazz ofertadas por el centro. La clase de Big Band tuvo una buena acogida entre la comunidad educativa y continúa su andadura generando expectativa e interés. Son muchos los alumnos que están interesados en cursarla.

Al frente de la clase está el saxofonista Leandro Perpiñán, quién tiene una gran experiencia en el mundo de las orquestas de Jazz. Empezó a tocar en Big Bands en su Valencia natal durante la adolescencia. Más tarde fue miembro de la Jove Jazz Band dirigida por Jesús Santandreu; participó en la grabación del disco “Valencia en Jazz. Nuevas Músicas para Big Band Vol. 2” dirigido por Ramón Cardo y Perico Sambeat; durante su estancia en Boston como estudiante del Berklee College of Music, fue miembro de la Rainbow Big Band dirigida por Phil Wilson; creó y dirigió durante dos cursos la Big Band del CPM “Cristóbal de Morales”. Por otro lado, su arreglo para Big Band del tema “De Camino”, del compositor Perico Sambeat, se llevó el tercer premio en el I Concurso de Arreglos que organizaron en Granada la SGAE y Ool-Ya-Koo en otoño del 2014.

Además es miembro fundador de la Andalucía Big Band, dónde ha colaborado con grandes maestros del género como Bob Sands, Chris Kase, Zé Eduardo, Ramon Cardo, Perico Sambeat, Miguel López o Jesús Santandreu.

Big Band I

T. Jones: Big Dipper

T. Jones: Ahunk Ahunk

S. Romberg/O. Hammerstein: Softly as in a Morning Sunrise

L. Jordan/B. Austin: Is You Is Or Is You Ain’t My Baby*

J. McHugh/D. Fields: On The Sunny Side of the Street*

J. Taylor: Salsa Nueva

D. Gillespie/C. Pozo: Manteca

* Alba Ríos, voz.

Big Band II

B. Mintzer: Nice-N-Easy Blues

B. Mintzer: The Easy Blues

B. Kaemfert/M. Gabler: L-O-V-E*

G. Gershwin: Summertime*

C. Sosa: Sola Nací*

P. López: Floreando

T. Jones: Cherry Juice

T. Jones: Central Park North

*Tatiana Alves, voz.

La Big Band está formada por alumnos de la asignatura de Big Band del CSM “Manuel Castillo” de Sevilla. Dicha asignatura comenzó a impartirse en el curso 2014/2015 en el marco de las nuevas optativas de Jazz ofertadas por el centro. La clase de Big Band tuvo una buena acogida entre la comunidad educativa y continúa su andadura generando expectativa e interés. Son muchos los alumnos que están interesados en cursarla.

Al frente de la clase está el saxofonista Leandro Perpiñán, quién tiene una gran experiencia en el mundo de las orquestas de Jazz. Empezó a tocar en Big Bands en su Valencia natal durante la adolescencia. Más tarde fue miembro de la Jove Jazz Band dirigida por Jesús Santandreu; participó en la grabación del disco “Valencia en Jazz. Nuevas Músicas para Big Band Vol. 2” dirigido por Ramón Cardo y Perico Sambeat; durante su estancia en Boston como estudiante del Berklee College of Music, fue miembro de la Rainbow Big Band dirigida por Phil Wilson; creó y dirigió durante dos cursos la Big Band del CPM “Cristóbal de Morales”. Por otro lado, su arreglo para Big Band del tema “De Camino”, del compositor Perico Sambeat, se llevó el tercer premio en el I Concurso de Arreglos que organizaron en Granada la SGAE y Ool-Ya-Koo en otoño del 2014.

Además es miembro fundador de la Andalucía Big Band, dónde ha colaborado con grandes maestros del género como Bob Sands, Chris Kase, Zé Eduardo, Ramon Cardo, Perico Sambeat, Miguel López o Jesús Santandreu.

Big Band I

T. Jones: Big Dipper

T. Jones: Ahunk Ahunk

S. Romberg/O. Hammerstein: Softly as in a Morning Sunrise

L. Jordan/B. Austin: Is You Is Or Is You Ain’t My Baby*

J. McHugh/D. Fields: On The Sunny Side of the Street*

J. Taylor: Salsa Nueva

D. Gillespie/C. Pozo: Manteca

* Alba Ríos, voz.

Big Band II

B. Mintzer: Nice-N-Easy Blues

B. Mintzer: The Easy Blues

B. Kaemfert/M. Gabler: L-O-V-E*

G. Gershwin: Summertime*

C. Sosa: Sola Nací*

P. López: Floreando

T. Jones: Cherry Juice

T. Jones: Central Park North

*Tatiana Alves, voz.

Noches del Carmen

CONCIERTO DE ELCTRÓNICA EN VIVO

PROFESOR: ALBERTO CARRETERO

10/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio
Superior de Música “Manuel Castillo”

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina

C/ Baños 48
41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Noches del Carmen

CONCIERTO DE ELCTRÓNICA EN VIVO

PROFESOR: ALBERTO CARRETERO

10/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio
Superior de Música “Manuel Castillo”

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina

C/ Baños 48
41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Pendulum Choreography (Alberto CARRETERO)

Omar Hamido, clarinete

War drum peace drum (David REEVES)

Inmaculada Acosta Ramírez, percusión

Sequitur IV (Karlheinz ESSL)

Laura Coll Cortés, violoncello

Motives in D (Samuel SÁNCHEZ)

Samuel Sánchez Delgado, guitarra

Fuga interna (Katherine NORMAN)

Ángela López Sánchez, piano

The whimsical nature of small particle physics (Cliff SUTTON)

Juan Carlos García Castro, percusión

Diálogo de Lorca (Paula RAMÍREZ)

Paula Ramírez Álvarez, canto

Ángela López Sánchez, piano

I'm an albatroaz (ARONCHUPA)

Roses – (The Chainsmokers ft. ROZES)

(covers: Manuel ACUÑA)

Manuel Acuña, oboe

TikaTre (Javier RUIZ)

Giuseppe Mennuti, guitarra

Claro de Luna (José María ROMERO)

José María Romero Alé, piano

Canon 2.0 (Iván JIMÉNEZ)

Iván Jiménez González, flauta

Inmortal (Sergio CALLE y Luis ROSA)

Sergio Calle, ajedrez

Luis Calle, percusión

Fini la guerra, scoppiò il dopoguerra *(Esperimento su una catastrofe ideologica)*

(Giuseppe MENNUTI)

Agatha Moreau, tiorba

José Javier Rufo, guitarra eléctrica

Cuando tus ojos beben cerveza (Arielle KREBS)

Agathe Moreau y Javier Ruiz, guitarras

Pendulum Choreography (Alberto CARRETERO)

Omar Hamido, clarinete

War drum peace drum (David REEVES)

Inmaculada Acosta Ramírez, percusión

Sequitur IV (Karlheinz ESSL)

Laura Coll Cortés, violoncello

Motives in D (Samuel SÁNCHEZ)

Samuel Sánchez Delgado, guitarra

Fuga interna (Katherine NORMAN)

Ángela López Sánchez, piano

The whimsical nature of small particle physics (Cliff SUTTON)

Juan Carlos García Castro, percusión

Diálogo de Lorca (Paula RAMÍREZ)

Paula Ramírez Álvarez, canto

Ángela López Sánchez, piano

I'm an albatroaz (ARONCHUPA)

Roses – (The Chainsmokers ft. ROZES)

(covers: Manuel ACUÑA)

Manuel Acuña, oboe

TikaTre (Javier RUIZ)

Giuseppe Mennuti, guitarra

Claro de Luna (José María ROMERO)

José María Romero Alé, piano

Canon 2.0 (Iván JIMÉNEZ)

Iván Jiménez González, flauta

Inmortal (Sergio CALLE y Luis ROSA)

Sergio Calle, ajedrez

Luis Calle, percusión

Fini la guerra, scoppiò il dopoguerra *(Esperimento su una catastrofe ideologica)*

(Giuseppe MENNUTI)

Agatha Moreau, tiorba

José Javier Rufo, guitarra eléctrica

Cuando tus ojos beben cerveza (Arielle KREBS)

Agathe Moreau y Javier Ruiz, guitarras

Noches del Carmen

RECITAL DE VIOLA Y PIANO

Paula Cepeda,
viola
Jesús Mª Gómez,
piano

Se interpretarán obras de *Stamitz, Shostakovich y Mendelssohn*

11/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina:

C/ Baños 48
41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Noches del Carmen

RECITAL DE VIOLA Y PIANO

Paula Cepeda,
viola
Jesús Mª Gómez,
piano

Se interpretarán obras de *Stamitz, Shostakovich y Mendelssohn*

11/06/17 20:30h

Patio del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"

Entrada libre hasta completar aforo

Obra: Leonor de Carlos

Patrocina:

C/ Baños 48
41002 Sevilla

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

buhaira arte

Paula Cepeda, viola

Nace en Pilas. Inicia sus estudios de violín y viola con Dominique Horenbeek y Kiril Nikolov (miembros de la ROSS). Realiza el Grado Superior en el CSM "Manuel Castillo" de Sevilla, con Álvaro Arrans, Gonzalo Castelló y Antonio Peinado, obteniendo las máximas calificaciones. Realiza cursos de viola con Alejandro Garrido, Alejandra Poggio y Dénes Ludmány (antiguo miembro del Cuarteto Quiroga); cursos orquestales con Michael Thomas y cursos de música de cámara con el Cuarteto Quiroga.

Ha colaborado con varias orquestas como la Orquesta Bética, la Orquesta Joven de Andalucía, y la Joven Orquesta Ciudad de Valencia, realizando conciertos en Francia. Ha sido invitada a la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said. Recibe clases magistrales de Isabelle Lequien (profesora del conservatorio de Boulogne-Billancourt) y de Michael Leifer (ayuda de solista de la ROSS).

En lo últimos años ha sido invitada a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, donde ha estrenado la ópera "Der König Kandaules de Zemlinsky (por primera vez en España) con la dirección de Pedro Halffter.

Jesús Mª Gómez, piano

Nacido en 1965 en Callosa de Segura (Alicante), realiza sus estudios en España, Francia y Bélgica, con Ana Guijarro, Ramón Coll, Marian Ribicky y Frèderic Gevers obteniendo los títulos medios y superiores de piano y música de cámara con premio extraordinario y el "Diplôme Superieur d'Enseignement" de L'École Normale de Musique de Paris por unanimidad.

Premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de piano, ha actuado en España, E.E.U.U., Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Estonia, Hungría, República Checa, Egipto, Japón, Vietnam y Argentina.

Ha tocado como solista bajo la dirección de Enrique García Asensio, Edmon Clomer, Anton Gakkel, Fran Maestre, Gonzalo Berná, Sixto Herrero, Henrie Adams, Ángel Crespo, Gabriel García, Jaime Belda, David Gómez, Joan Iborra, Bernabé Sanchís, Vicente Spiteri, José Mira, Francesc Cabrelles o Pilar Vañó.

Doctor en Educación por la Universidad de Alicante, es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante, donde imparte y coordina un Máster en Interpretación e Investigación Musical.

PROGRAMA

I

Sonata en Si bemol Mayor para viola y piano, Carl Stamitz

Allegro
Andante moderato
Rondó

Sonata Op. 147 para viola y piano, Dmitri Shostakovich

Moderato
Allegretto
Adagio

II

Sonata en Do menor para viola y piano, Felix Mendelssohn

Adagio-Allegro
Minueto
Andante con variaciones-Adagio-Allegro molto

Paula Cepeda, viola

Nace en Pilas. Inicia sus estudios de violín y viola con Dominique Horenbeek y Kiril Nikolov (miembros de la ROSS). Realiza el Grado Superior en el CSM "Manuel Castillo" de Sevilla, con Álvaro Arrans, Gonzalo Castelló y Antonio Peinado, obteniendo las máximas calificaciones. Realiza cursos de viola con Alejandro Garrido, Alejandra Poggio y Dénes Ludmány (antiguo miembro del Cuarteto Quiroga); cursos orquestales con Michael Thomas y cursos de música de cámara con el Cuarteto Quiroga.

Ha colaborado con varias orquestas como la Orquesta Bética, la Orquesta Joven de Andalucía, y la Joven Orquesta Ciudad de Valencia, realizando conciertos en Francia. Ha sido invitada a la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said. Recibe clases magistrales de Isabelle Lequien (profesora del conservatorio de Boulogne-Billancourt) y de Michael Leifer (ayuda de solista de la ROSS).

En lo últimos años ha sido invitada a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, donde ha estrenado la ópera "Der König Kandaules de Zemlinsky (por primera vez en España) con la dirección de Pedro Halffter.

Jesús Mª Gómez, piano

Nacido en 1965 en Callosa de Segura (Alicante), realiza sus estudios en España, Francia y Bélgica, con Ana Guijarro, Ramón Coll, Marian Ribicky y Frèderic Gevers obteniendo los títulos medios y superiores de piano y música de cámara con premio extraordinario y el "Diplôme Superieur d'Enseignement" de L'École Normale de Musique de Paris por unanimidad.

Premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de piano, ha actuado en España, E.E.U.U., Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Estonia, Hungría, República Checa, Egipto, Japón, Vietnam y Argentina.

Ha tocado como solista bajo la dirección de Enrique García Asensio, Edmon Clomer, Anton Gakkel, Fran Maestre, Gonzalo Berná, Sixto Herrero, Henrie Adams, Ángel Crespo, Gabriel García, Jaime Belda, David Gómez, Joan Iborra, Bernabé Sanchís, Vicente Spiteri, José Mira, Francesc Cabrelles o Pilar Vañó.

Doctor en Educación por la Universidad de Alicante, es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante, donde imparte y coordina un Máster en Interpretación e Investigación Musical.

PROGRAMA

I

Sonata en Si bemol Mayor para viola y piano, Carl Stamitz

Allegro
Andante moderato
Rondó

Sonata Op. 147 para viola y piano, Dmitri Shostakovich

Moderato
Allegretto
Adagio

II

Sonata en Do menor para viola y piano, Felix Mendelssohn

Adagio-Allegro
Minueto
Andante con variaciones-Adagio-Allegro molto