

CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA CON GUITARRA

Con-contrastes: tradición y modernidad en el siglo XX

Primera parte - Arielle Krebs y Agatha Moreau, guitarras

Preludio y Fuga nº 7 (1962) _____	Mario Castelnuovo-Tedesco
Anonyme XX ^e siècle (1988) _____	Maurice Ohana
Sonata Fantasía (1991) _____	Dusan Bogdanovic
La vida breve, 1 ^a danza española (1914) _____	Manuel De Falla

Segunda parte - José Carlos Cabrera y Giuseppe Menutti, guitarras

Preludio y Fuga nº 24 (1962) _____	Mario Castelnuovo-Tedesco
Serenade pour deux guitares (1956) _____	André Jolivet
<ul style="list-style-type: none">• Preludio e Canzona• Allegro trepidante• Andante malinconico• Con Allegria	
Zita (de la suite Troileana) (1976) _____	Astor Piazzolla
El Albaicín (de la Suite Iberia) (1909) _____	Isaac Albéniz

Profesores: Francisco Sánchez Cantón y Jesús Pineda

Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla

SINOPSIS

En los albores del siglo XX, los vínculos siempre existentes entre la pintura y la música se intensificaron en la búsqueda de nuevos idearios estéticos. En este tránsito a las vanguardias, ambas manifestaciones artísticas atravesaron por diferentes etapas y concepciones estilísticas cuyo instrumento de medida se basó, principalmente, en el distanciamiento más o menos acentuado con la tradición y los elementos que la identifican.

Desde esta perspectiva se articula un programa que pretende ofrecer una visión heterogénea de la música del pasado siglo. Su conexión con la imagen se hace patente mediante influencias directas, aunque no descriptivas, y muestra algunos de los lenguajes más innovadores y paradigmáticos frente a otros más conservadores y cercanos a la tradición.

NOTAS AL PROGRAMA

El título *Con-trastes* hace un guiño a la idea de proponer distintos lenguajes en la guitarra, un instrumento estrechamente vinculado con la música popular de Andalucía y del que no faltan referencias más o menos explícitas en esta sala del Museo. El fin, por tanto, de este concierto es dar a conocer un repertorio variado en una combinación idónea de estos instrumentos, tanto por sus posibilidades armónicas como tímbricas y expresivas. En este contexto se elabora un programa en dos partes relacionadas entre sí.

Ambas comienzan con el mismo autor, Castelnuovo-Tedesco, uno de los principales compositores relacionados con el célebre guitarrista Andrés Segovia que aquí se presenta con una de sus más conseguidas obras para esta formación camerística. Basándose en la casi homónima *El clave bien temperado* de J. S. Bach –la suite de donde surgen estos preludios y fugas se titula *Las guitarras bien temperadas*–, el autor italiano parte de las formas tradicionales y la tonalidad para adaptarlas a su estética más neoclásica y romántica, en la que no se aleja mucho de los clásicos cánones compositivos. La fantasía y el lirismo de sus melodías se reflejan en algunos de los cuadros de esta sala, denominada “Romanticismo”.

A continuación Ohana y Jolivet (en la segunda parte), compositores franceses que, si bien mantienen concepciones estilísticas diferentes, comparten vínculos con elementos de la tradición –como el uso de la tonalidad en sus etapas de

madurez– y de la vanguardia –en el interés por la acústica y la experimentación tímbrica–. Ohana además tiene influencias de la música popular y en concreto del canto jondo andaluz, aunque con un lenguaje muy evolucionado y alejado de referencias explícitas. Las conexiones con París y la influencia extranjera también se encuentran en las obras expuestas de esta sala.

A Bogdanovic y Piazzolla les une el hecho de que nunca se distanciaron de sus raíces y que ambos fueron alumnos del compositor argentino Alberto Ginastera. Con una síntesis de música clásica, jazz y música étnica, el serbio Bogdanovic recoge en su producción los ritmos irregulares “Aksak”, propios del folclore de los Balcanes. Por su parte, Piazzolla, fue criticado por los *tangueros* de la «Guardia Vieja» por revolucionar las formas más ortodoxas del tango argentino, algo que le sirvió para ser reconocido hoy en día como uno de los mejores compositores de la historia de su país.

Para finalizar dos abanderados del Nacionalismo musical: Falla y Albéniz. Unidos por la amistad y el influjo parisino expresan con su música la esencia popular y el costumbrismo de la España de principios de siglo. Las obras también están conectadas, ya que la ópera de *La vida breve* está ambientada en el barrio de El Albaicín de Granada y cuenta una historia de amor y celos donde aparecen escenas cotidianas con músicas tradicionales provenientes del folclore y del Flamenco; asimismo, la pieza de Albéniz recrea un cuadro flamenco donde se intercalan las intervenciones del cantaor, el baile y la guitarra. Esta temática costumbrista se refleja en muchas de las pinturas de esta sala y la contigua, además del vínculo con la datación de dichas obras pictóricas. En resumen, el recorrido planteado que parte desde una posición romántica con tintes barrocos, pasa por lenguajes más innovadores y vuelve a la tradición popular, encaja a la perfección con la propuesta temática y estética de estas salas, proporcionando a su vez una paleta de variados colores y formas que responde a la diversidad que propone el título de este programa de concierto.

