

## **INTERPRETACIÓN**

### **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

#### **INFORMACIÓN BÁSICA**

##### **SOLICITUDES:**

Plazo: **Mes de mayo, aunque se recomienda consultar la página web: [consev.es](http://consev.es)**

Lugar: **Conservatorios Superiores de Andalucía: Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla.**

##### **Requisitos:**

- a) Estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, o
- b) Superar la prueba específica de acceso (Prueba de madurez).
- c) Certificado de nota media del expediente del grado profesional (en su caso).
- d) Comprobante del abono de las tasas 046. Familia numerosa 50% del importe.

#### **PRUEBA DE MADUREZ EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

##### **Estructura y contenidos de la prueba:**

La prueba constará de dos ejercicios:

**Ejercicio 1.** Lengua Castellana y Literatura. El ejercicio consistirá en un comentario de texto, con una serie de cuestiones en torno al mismo.

**Ejercicio 2.** El ejercicio consistirá en una pregunta de carácter general relacionada con esta materia, basada especialmente en aspectos sociales, artísticos y culturales de la historia de España en los siglos XIX y XX.

**La duración de cada uno de los ejercicios será de una hora y media.**

#### **PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO**

##### **Estructura y contenido de la prueba:**

**ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN** (excepto Clave y Órgano)

**Ejercicio 1:** Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. Dificultad: Sonata clásica (como referencia Haydn o Mozart). Tiempo: noventa minutos.

**Ejercicio 2:** Lectura a primera vista con el instrumento/voz de un fragmento con una extensión máxima de treinta y dos compases. Se concederá un tiempo previo para preparar la prueba de cinco minutos sin instrumento.

**Ejercicio 3:** Interpretación, con el instrumento principal de la especialidad a cursar, de un programa elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de

treinta minutos ininterrumpidamente integrado por obras y/o estudios de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel

En el caso de los instrumentos no polifónicos el repertorio deberá incluir una obra con acompañamiento de piano. En el caso de la Percusión se presentará, al menos, una obra polifónica (cuatro mazas)

Las personas aspirantes aportarán su pianista acompañante. Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio.

Las personas aspirantes entregarán al tribunal tres copias de las obras a interpretar.

Ver la relación de obras orientativas.

---

## **CLAVE-ÓRGANO**

### **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

#### **INFORMACIÓN BÁSICA**

##### **SOLICITUDES:**

Plazo: **Mes de mayo, aunque se recomienda consultar la página web: [consev.es](http://consev.es)**

Lugar: **Conservatorios Superiores de Andalucía: Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla.**

##### **Requisitos:**

- a) Estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, o
- b) Superar la prueba específica de acceso (Prueba de madurez).
- c) Certificado de nota media del expediente del grado profesional (en su caso).
- d) Comprobante del abono de las tasas 046. Familia numerosa 50% del importe.

#### **PRUEBA DE MADUREZ EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

##### **Estructura y contenidos de la prueba:**

La prueba constará de dos ejercicios:

**Ejercicio 1.** Lengua Castellana y Literatura. El ejercicio consistirá en un comentario de texto, con una serie de cuestiones en torno al mismo.

**Ejercicio 2.** El ejercicio consistirá en una pregunta de carácter general relacionada con esta materia, basada especialmente en aspectos sociales, artísticos y culturales de la historia de España en los siglos XIX y XX.

**La duración de cada uno de los ejercicios será de una hora y media.**

## **PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO**

**Estructura y contenido de la prueba:**

### **ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: CLAVE Y ÓRGANO**

**Ejercicio 1:** Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. Dificultad: Sonata clásica (como referencia Haydn o Mozart). Tiempo: noventa minutos.

**Ejercicio 2:** Acompañamiento improvisado de una melodía por medio de la realización de un continuo a partir de un bajo cifrado dado por el tribunal.

**Ejercicio 3:** Interpretación de un programa, elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel.

Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio.

Las personas aspirantes entregarán al tribunal tres copias de las obras a interpretar.

Ver la relación de obras orientativas.

---

## **MUSICOLOGÍA**

### **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

#### **INFORMACIÓN BÁSICA**

#### **SOLICITUDES:**

Plazo: **Mes de mayo, aunque se recomienda consultar la página web: [consev.es](http://consev.es)**

Lugar: **Conservatorios Superiores de Andalucía: Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla.**

**Requisitos:**

- a) Estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, o
- b) Superar la prueba específica de acceso (Prueba de madurez).
- c) Certificado de nota media del expediente del grado profesional (en su caso).
- d) Comprobante del abono de las tasas 046. Familia numerosa 50% del importe.

**PRUEBA DE MADUREZ EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

**Estructura y contenidos de la prueba:**

La prueba constará de dos ejercicios:

**Ejercicio 1.** Lengua Castellana y Literatura. El ejercicio consistirá en un comentario de texto, con una serie de cuestiones en torno al mismo.

**Ejercicio 2.** El ejercicio consistirá en una pregunta de carácter general relacionada con esta materia, basada especialmente en aspectos sociales, artísticos y culturales de la historia de España en los siglos XIX y XX.

**La duración de cada uno de los ejercicios será de una hora y media.**

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO**

**Estructura y contenido de la prueba:**

**ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA:**

**Ejercicio 1:** Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. Dificultad: Sonata clásica (como referencia Haydn o Mozart). Tiempo: noventa minutos.

**Ejercicio 2:** Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico, de una extensión aproximada de dieciséis compases con bajos/tiples dados, disponiendo la persona aspirante de tres horas para su elaboración.

**Ejercicio 3:** Interpretación en el instrumento principal (voz en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por la persona aspirante, que incluya al menos tres de los estilos más representativos de la literatura de ese instrumento o voz.

Las personas aspirantes entregarán al tribunal tres copias de las obras a interpretar.

## **COMPOSICIÓN**

### **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

#### **INFORMACIÓN BÁSICA**

##### **SOLICITUDES:**

Plazo: **Mes de mayo, aunque se recomienda consultar la página web: [consev.es](http://consev.es)**

Lugar: **Conservatorios Superiores de Andalucía: Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla.**

##### **Requisitos:**

- a) Estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, o
- b) Superar la prueba específica de acceso (Prueba de madurez).
- c) Certificado de nota media del expediente del grado profesional (en su caso).
- d) Comprobante del abono de las tasas 046. Familia numerosa 50% del importe.

#### **PRUEBA DE MADUREZ EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

##### **Estructura y contenidos de la prueba:**

La prueba constará de dos ejercicios:

**Ejercicio 1.** Lengua Castellana y Literatura. El ejercicio consistirá en un comentario de texto, con una serie de cuestiones en torno al mismo.

**Ejercicio 2.** El ejercicio consistirá en una pregunta de carácter general relacionada con esta materia, basada especialmente en aspectos sociales, artísticos y culturales de la historia de España en los siglos XIX y XX.

**La duración de cada uno de los ejercicios será de una hora y media.**

#### **PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO**

##### **Estructura y contenido de la prueba:**

##### **ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN:**

**Ejercicio 1:** Presentación y defensa oral de obras y trabajos realizados por la persona aspirante durante un máximo de 15 minutos, pudiendo aportar grabaciones de las mismas.

**Ejercicio 2:** Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico, de una extensión aproximada de dieciséis compases con bajos/tiples dados, disponiendo la persona aspirante de tres horas para su elaboración.

**Ejercicio 3:** Lectura a primera vista al piano de un fragmento de dieciséis compases de nivel equivalente a los contenidos de la asignatura de piano complementario de las enseñanzas profesionales de música.

**Ejercicio 4:** Interpretación en el instrumento principal (voz en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por la persona aspirante, que incluya al menos tres de los estilos más representativos de la literatura de ese instrumento o VOZ.

---

## **DIRECCIÓN DE CORO**

### **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

#### **INFORMACIÓN BÁSICA**

##### **SOLICITUDES:**

Plazo: **Mes de mayo, aunque se recomienda consultar la página web: [consev.es](http://consev.es)**

Lugar: **Conservatorios Superiores de Andalucía: Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla.**

##### **Requisitos:**

- a) Estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, o
- b) Superar la prueba específica de acceso (Prueba de madurez).
- c) Certificado de nota media del expediente del grado profesional (en su caso).
- d) Comprobante del abono de las tasas 046. Familia numerosa 50% del importe.

#### **PRUEBA DE MADUREZ EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

##### **Estructura y contenidos de la prueba:**

La prueba constará de dos ejercicios:

**Ejercicio 1.** Lengua Castellana y Literatura. El ejercicio consistirá en un comentario de texto, con una serie de cuestiones en torno al mismo.

**Ejercicio 2.** El ejercicio consistirá en una pregunta de carácter general relacionada con esta materia, basada especialmente en aspectos sociales, artísticos y culturales de la historia de España en los siglos XIX y XX.

**La duración de cada uno de los ejercicios será de una hora y media.**

## **PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO**

**Estructura y contenido de la prueba:**

### **ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE CORO:**

**Ejercicio 1:** Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico, de una extensión aproximada de dieciséis compases con bajos/tiples dados, disponiendo la persona aspirante de tres horas para su elaboración.

**Ejercicio 2:** Prueba auditiva, consistente en:

1. Dictado a dos voces.
2. Identificación de notas y acordes a partir del diapasón.
3. Solfear a primera vista una parte coral de mediana dificultad.

**Ejercicio 3:** Lectura a primera vista al piano de un fragmento de dieciséis compases de nivel equivalente a los contenidos de la asignatura de piano complementario de las enseñanzas profesionales de música.

**Ejercicio 4:** Interpretación en el instrumento principal (voz en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por la persona aspirante, que incluya al menos tres de los estilos más representativos de la literatura de ese instrumento o voz.

---

## **INTERPRETACIÓN. Instrumentos de JAZZ**

### **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

#### **INFORMACIÓN BÁSICA**

#### **SOLICITUDES:**

Plazo: **Mes de mayo, aunque se recomienda consultar la página web: [consev.es](http://consev.es)**

Lugar: **Conservatorios Superiores de Andalucía: Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla.**

#### **Requisitos:**

- e) Estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, o

- f) Superar la prueba específica de acceso (Prueba de madurez).
- g) Certificado de nota media del expediente del grado profesional (en su caso).
- h) Comprobante del abono de las tasas 046. Familia numerosa 50% del importe.

## **PRUEBA DE MADUREZ EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

### **Estructura y contenidos de la prueba:**

La prueba constará de dos ejercicios:

**Ejercicio 1.** Lengua Castellana y Literatura. El ejercicio consistirá en un comentario de texto, con una serie de cuestiones en torno al mismo.

**Ejercicio 2.** El ejercicio consistirá en una pregunta de carácter general relacionada con esta materia, basada especialmente en aspectos sociales, artísticos y culturales de la historia de España en los siglos XIX y XX.

**La duración de cada uno de los ejercicios será de una hora y media.**

## **PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO**

### **Estructura y contenido de la prueba:**

#### **ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. Instrumentos de Jazz**

**Ejercicio 1:** Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. Manejo del vocabulario básico de Jazz. Análisis armónico-funcional de una pieza que responde a los modelos standard del repertorio de Jazz propuesta por el tribunal y realizar un análisis melódico-armónico de un solo en el que se deberán indicar notas de acorde, tensiones y alteraciones de los acordes en relación a su cifrado correspondiente, así como comentar técnicas de improvisación detectadas. Tiempo: noventa minutos.

**Ejercicio 2:** Lectura a primera vista con el instrumento/voz de un fragmento con una extensión máxima de treinta y dos compases. La persona aspirante leerá primero a vista la línea melódica y en una segunda vuelta improvisará sobre el cifrado armónico con un fondo de acompañamiento que le será proporcionado. Se concederá un tiempo previo para preparar la prueba de cinco minutos sin instrumento.

**Ejercicio 3:** Esta prueba constará de tres partes:

3.1.1. Interpretación a solo. Interpretación de un programa solista de libre elección. Duración aproximada de 10 minutos.

3.2. Interpretación de una transcripción. Duración aproximada 10 minutos.

3.3. Interpretación de un standard. Duración aproximada 10 minutos.

**Para información más detallada, consultar Anexo III de la Resolución 2/2017 de 19 de abril de la Dirección General de Ordenación Educativa.**