

CONCIERTO DE PIANO

JOHN MILBAUER

**Profesor y director de la facultad de piano de la
Universidad de Arizona en Tucson**



11 de mayo de 2017

AULA 14

19:30 horas

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

“MANUEL CASTILLO”

SEVILLA



**CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

PROGRAMA

Ishi's Song	Martin Bresnick (2012)
"Which Side Are You On?" de <i>North American Ballad</i>	Frederic Rzewski (1979)
Danzas Gitanas, Op.55	Manuel de Falla (1930)
1. Zambra	
2. Danza de la seducción	
3. Danza ritual	
4. Generalife	
5. Sacro-monte	
15 Hungarian Peasant Dances	Béla Bartók (1914-1918)
"The Alcotts" de <i>Piano Sonata #2, Concord, Mass.</i>	Charles Ives (1911-1915)
Dos Mazurcas	Frédéric Chopin (1835, 1839)
Polonesa en fa# menor, Op.44	Frédéric Chopin (1841)
Piano Piece #4	Frederic Rzewski (1977)

BREVES NOTAS AL PROGRAMA

Ishi fue uno de los últimos indios Yahi que vivían en el norte de California. Estos nativos americanos eran parte de un grupo más grande conocido como el Yana. Fueron implacablemente suprimidos y finalmente diezmados a finales del siglo XIX. Los pocos Yahi que quedaron se escondieron en las montañas hasta que todos murieron, dejando solo a Ishi. Fue encontrado y llevado a la Universidad de California en Berkeley por los profesores de antropología Alfred Kroeber y T. T. Waterman. Ishi vivió varios años en el museo de la Universidad, luego en San Francisco, enseñando a los profesores y otros investigadores las tradiciones de su pueblo y ayudando a crear un diccionario de su lengua. Él era el último hablante nativo de la lengua Yahi-Yana. La melodía de apertura de la obra de Bresnick fue tomada de una transcripción y grabación hecha por el mismo Ishi, cantando lo que él llamó "The Maidu Doctor's Song". No se conoce ninguna traducción del texto.

"Rzewski puede ser particularmente valioso en un momento en que el discurso político produce sólo un chillido interminable, casi insondable. Apasionado pero no estridente, impávido pero sutil, su obra ofrece algo cada vez más raro: un espacio para estar a la vez enojado y reflexivo". Zachary Woolfe, "Frederic Rzewski, protesta y política", New York Times, mayo de 2016.

CURRICULUM VITAE

John Milbauer, artista Steinway, ha realizado conciertos en los Estados Unidos, Canadá, América del Sur, Europa, y Asia. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por radio y televisión en cuatro continentes. Milbauer ha grabado para los sellos Eroica, Universal y AUR, como solista y en colaboración con otros músicos. En la revista American Record Guide (2013) se describe así el último CD de Milbauer que contiene música de Crumb, Debussy, Bartók, y Adams: “Milbauer emplea un rango musical completo con un gran sentido de la textura y la sonoridad...toca Debussy con una delicadeza extrema, y demuestra un encanto inexpresable con un toque íntimo...borra la distinción entre lo visto y lo oído con un versatilidad extraordinaria.” Este año se distribuirá el primer disco de las mazurcas completas de Manuel M. Ponce.

En las últimas temporadas ha dado conciertos en España, Colombia, Costa Rica, Brasil, Japón, Suiza, Chile, y México, así como en los Estados Unidos. Además, participó como artista invitado en los festivales musicales de Banff Centre, Ernen Musikdorf, Chautauqua, Music Academy of the West, Sierra Summer Festival y Tucson Winter Chamber Music Festival. Se ha presentado en colaboración con músicos de renombre internacional, y con las orquestas de Nueva York, California, Wisconsin, Arizona y Canadá. Un músico versátil, Milbauer ha realizado conciertos con The Mills Brothers y Pink Martini.

John Milbauer ha sido laureado con premios y reconocimientos por el International Education Institute en los Estados Unidos, The Juilliard School, y el Ministerio de Cultura de Hungría. Recibió el premio bienal Laird National Leader in Arts Award, y el premio Wolodarsky del Banff Centre. Un gran aficionado a la música contemporánea, Milbauer fue premiado en 2006 en el Concours d'Orléans (Francia) de música para piano del siglo XX. En sus conciertos, le agrada explorar la música aleatoria y electrónica, piano preparado, técnicas extendidas, y notación gráfica. Milbauer también ha realizado una gran cantidad de conferencias con recitales sobre música del siglo XX para piano, más recientemente, en la Distinguished Lecture Series de la Universidad de Arizona y para la College Music Society. Además, en 2015 fue un miembro del jurado del VII Concurso Internacional de Piano María Clara Cullell en Costa Rica. Milbauer realizó sus estudios en Harvard College, y las escuelas de música de Eastman, Juilliard, y Manhattan (doctorado), y bajo el auspicio de una beca Fulbright, en la Academia “Franz Liszt” en Budapest. Sus profesores han sido Jerome Lowenthal, Ferenc Rados, Rebecca Penneys y György Sebök.

Actualmente el maestro Milbauer es profesor de piano y director de la facultad de piano en la Escuela de Música de la Universidad de Arizona en Tucson. Además es codirector de la Escuela de Piano de la Chautauqua Music Festival en Nueva York.

“Milbauer demostró un Mozart cristalino con una ornamentación ejemplar y una musicalidad suprema en le Tombeau de Couperin de Ravel. Un pianista de gran enfoque y facilidad, es un maestro del ritmo. Esperamos su regreso.” —Walliser Zeitung, Switzerland

“Un virtuoso de primera.” – La Republique du Centre, France

“...una jornada de la más alta calidad. Espléndido regalo al público de Santiago.” – El Mercurio, Chile (en concierto con Paulina Zamora)