

CURSO de FERNANDO LERMAN (Argentina)

CSM "MANUEL CASTILLO" DE SEVILLA

Clases: Viernes 17 de febrero de 2017 9.30 a 13.30 aula 10

Concierto Aula 5 19.30 h

"Taller de Interpretación de música argentina"

Fernando Lerman

Compositor, saxofonista y flautista

Egresado del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Se formó con Hugo Pierre y Víctor Skorupski (saxofón) y Juan Carlos Zorzi (composición).

Realizó la Maestría en Música Latinoamericana del Siglo XX en la Universidad Nacional de Cuyo. Su tesis titulada "Borrando fronteras, música académica y popular para saxofón y piano compuesta en Buenos Aires" bajo la dirección del Dr. Miguel Villafruela incluye obras de Mario Herrerías, Marcelo Ferreira, Astor Piazzolla y Juan D´Árgenton entre otros.

Ejerce como Profesor de Saxofón en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras López Buchardo de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, también tiene a su cargo la materia Flauta-Jazz en la carrera de Jazz dirigida por Ernesto Jodos en esta institución.

Sus obras de música de cámara para saxofón, flauta y clarinete han sido interpretadas en Argentina, Francia, Suiza, Costa Rica, Brasil, México, Chile, Australia, Canadá y EEUU por reconocidos concertistas como María Noel Luzardo, Miguel Villafruela, Amalia Del Giudice, Tanya von Arx, Carl Emmanuel Fisbach, Jay Byrnes, Emiliano Barri, el Cuarteto Argentino de Saxofones, el Quinteto de Clarinetes de Buenos Aires y el Cuarteto de Saxos 4 MIL. Ha

compartido dúos y grupos con Abel Rogantini (Cds "Astitor" y "Unitarios y federales"), Alejandro Manzoni y Máximo Rodríguez (EL CUATRIYO y "Texturas del verde"); Ricardo Nolé ("Templando" y "Jazzdombe"), Víctor Skorupski, Germán Moine, Jorge Scarinchi, Fabio Zurita (El Noneto), Claudio Ceccoli, Alan Plachta, Obi Homer y Juan Falú ("Tuyo, mio, nuestro"), Jorge Retamoza, Gustavo Liamgot, Quito Gato, Juan "Pollo" Raffo, y Hernán Valencia.

Musicalizó poemas de Oliverio Girondo en el trabajo *OG para que siga dando vueltas* con la voz de Ludmila Fernández.

Integra el grupo de cámara *Musicaminos*, dependiente de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, dedicado a la música del MERCOSUR.

En 2014 estrena su cuento sinfónico *Del Algarrobo del cielo* con textos de Rosa María Rey, realizando presentaciones con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo, la Orquesta Sinfónica de Salta y la Orquesta de música popular de la Universidad de Buenos Aires. Es co-autor de piezas teatrales infantiles junto al actor y director Daniel Berbedés entre las que se destacan *Neutrino, un invento argentino, Corcheo y Bambalina, el arte a la vuelta de la esquina y Los Meteretes*. Grabo los trabajos *El grillo violinista* con Liliana Herrero y *Manejador de Subte* con Claudia Brant.

Con la dirección de Gerardo Gardelín, Gaby Goldman, Tomás Mayer Wolf, Fernando Villanueva y Alberto Favero integró las orquestas de las comedias musicales *West Side Story, Sweeny Todd, Los Miserables; El joven Frankenstein, Los productores; Sweet Charity, Shrek y Chicago* entre muchas otras.

Es Director artístico del sello PAI (www.pairecords.com.ar) dedicado a difundir el trabajo de prestigiosos músicos argentinos.