

AGUSTIN CASTILLA-AVILA



Nace en Jerez de la Frontera donde comienza sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad. Continúa en el Conservatorio Superior de Sevilla donde obtiene el Título Superior de Guitarra bajo la dirección de Josefina Calero. En 1998 es el primer guitarrista becado por la Fundación "La Caixa-British Council" para realizar un Máster en el London College of Music con el guitarrista Carlos Bonell. Seguidamente ingresa en el Guildhall School of Music obteniendo un Diploma de Postgrado y un Máster con los guitarristas Robert Brightmore, David Miller y el compositor Mathew King. Consigue en dicho centro el Portallion Solo Guitar Prize. Más tarde se traslada al Mozarteum de Salzburgo para continuar sus estudios con la profesora Isabel Siewers. Paralelamente al Mozarteum, realizó estudios de Doctorado en Artes Musicales en la Arizona State University bajo la dirección de Frank Koonce, donde además fue profesor adjunto. En el año 2004 inicia la carrera de composición en el Mozarteum con Adriana Hölszky y Andre Ruschkowski, terminando dichos estudios con Reinhard Febel. Paralelamente, realizó estudios de composición con Alexander Mullenbach en el Conservatorio de Luxemburgo.

Ha recibido clases magistrales de los maestros D. Russell, M. Barrueco, J. Clerch, J. Cardoso y R. Dyens entre otros. En composición, con S. Sciarrino, C. Halffer, T. Marco, A. Posadas, K. Schwertsik, D. Schnebel, J. Taipainen y J. Tiensuu entre otros. Durante el curso 94-95 fue profesor del Conservatorio Profesional de Ceuta, durante el periodo 95-98 lo fue del Conservatorio Elemental de Lucena (Córdoba) y en 2002 de la Arizona State University. En 1998, durante el centenario de García Lorca, trabajó con la compañía de teatro "Boardwalk" en "Bodas de Sangre" donde incluye obras propias. Ese mismo año participa en la película inglesa "Maestro" En 2006, incluye también música suya en el cortometraje "Du bist Perfect" de Bibiana Juanes. Durante 2005-07 dirigió el programa de música contemporánea "Die Nympe" de Radiofabrik Salzburg.

Ha realizado conciertos solo, de cámara y con orquesta en España, Reino Unido, Italia, Francia, Suiza, Bélgica, Austria y Estados Unidos. Asimismo, ha sido premiado en el Festival de Foret d'Orleans y en el Festival Internacional de Velez-Málaga. Ha participado como compositor en el IV y V Bolivar Hall Guitar Festi-

val London, Guildhall Contemporary Music Festival (Reino Unido), Salzburg Strings Festival, Mozart Ante Portas Salzburg, West-Östlicher Einklang Symposium 2007, Stadtfestwoche Hallein 2007, stART 2007, (Austria), Rocník Medzinárodného Festivalu Banská Bystrica (Eslovaquia), IG Nacht der Komponisten Austria, New Faces New Dances 2008 Salzburg, Österreichische Woche der Mikrotonale Musik, Internationales Gitarren-Festival Hallein, Sävellyspaja-Avanti! 2009 (Finlandia), Tardes de España en San Petersburgo (Rusia), Expo 2010 Shanghai, International University of Santo Tomás Guitar Festival in Manila (Filipinas), etc. Ha sido compositor en residencia en Viena por el gobierno de Austria.

Su música ha sido dirigida por D. Russell-Davies, S. Fontanelli, J. Kalitzke, T. Ceccherini, K. Hiller, C. Chamorro, Hannu Lintu (con la Avanti Chamber Orchestra), Alexis Soriano (con la Sinfónica de San Petersburgo), Hansjörg Schellenberger (Orquesta Sinfónica de Sevilla) entre otros y grabada por la ORF en Austria. Publica su música para la Doblinger Verlag.

Sus obras se extienden desde solo a orquesta incluyendo coreografías, obras para coro, obras de teatro o dos óperas de cámara; una, "Adán de Eva", escrita para El Cimarron Ensemble y la segunda "La Dulcinea de Don Quijote" para el Passau Festspiele 2010 de Alemania.

-“Eine künstlerische Persönlichkeit die eine große Karriere haben wird”. Adriana Hölszky

-“An extraordinary talented composer”. Reinhard Febel.

-“Castilla-Ávila has to be counted to the most excellent artistic figures of our days”. Johannes Kotschy, director de la sociedad de música microtonal de Austria

-“Pronto tus composiciones se empezarán a escuchar en todos los circuitos guitarrísticos”. Juan Jose Saenz, director del Festival de Guitarra "Regino Sainz de la Maza".

-“Todo el público se conmovió con su tono puro y fuerte, precisión impecable y musicalidad refinada. Castilla-Avila mostró su talento innato como compositor y como intérprete”. Frank Koonce, "Soundset Recordings".