

PLANTILLA BANDA SINFÓNICA CONSERVATORIO SUPERIOR "MANUEL CASTILLO" (SEVILLA)

Flautín: María Jiménez

Flautas: María Jaén, Miguel Alejandro Martín, María Cristina Fernández, Noelia Callejo, Julia M^a Collins (Universidad de Sevilla)

Oboes: Manuel Acuña, Patricia Sánchez

Fagotes: Rebeca García-Casal, Mario Sánchez

Requinto: Alberto Mateos

Clarinetes: Alba Linares, Alejandro González, Manuel Emilio Marí, Carmen Rivero, Isabel Bermudo, José Miguel Castaño, David López, Mateo Alfonso, Luz de África Sánchez, Juan Jesús Mena, Jesús Fernández, Javier Clemente Gómez, Norma Estela García (Universidad de Sevilla)

Clarinete Bajo: Lidia de la Fuente Martín

Saxofón Alto-Tenor-Barítono: José Joaquín Ruíz, Leire Reina, Alba Loja, María Suarez, Belén Durán, Julio López, Pablo Gutiérrez.

Trompas: Alejandro Martín, Manuel Antonio Hernández, María Cristina Molero, José Robledillo, Israel Esteban Campos, Mario Martínez.

Trompetas: Elena Rodríguez, Fernando Buñuel, Manuel Cirera, Manuel Pérez, José Valero, Francisco Álvarez

Fliscornos: Fernando Sariego, Manuel Aguado

Trombones: Diego Galiano, Javier Rodríguez, Jesús Beldades, Ginés Rosa, David Pérez

Bombardinos: Sergio Macías, José Ignacio Morales

Tubas: Alexander Tenorio, Jesús Diéguez, Juan García, Blanca León.

Percusión: Carlos Moreno, José Alepuz, Juan Carlos García, Francisco Joaquín Capel, Abel Martín, Inmaculada Acosta, Alberto González

Piano: Cecilia Pacheco

Colaboran:

Conservatorio Profesional de Música



C/ Jesús del Gran Poder 49, 41002 Sevilla

CONCIERTO

BANDA SINFÓNICA CSM "MANUEL CASTILLO"

Director: Justo Manuel Jiménez Fábregas

31/01/17

20:00 h

Se interpretarán
obras de Ferrer
Ferrán y Robert W.
Smith

Salón de Actos del CPM

"Cristóbal de Morales"

Director musical: Justo Manuel Jiménez Fábregas



Nace en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el 29 de Septiembre de 1973. Está titulado como Profesor de Piano; Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento, Repentización y Transporte; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Instrumentación y Orquestación; Profesor Superior de Dirección de Coro, terminando con las mejores calificaciones y obteniendo el Premio de Honor fin de carrera por unanimidad; y Profesor Superior de Dirección de Orquesta por Real Conservatorio Superior de Madrid.

Es funcionario por oposición del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas por la especialidad de Fundamentos de Composición de la Junta de Andalucía y desde el curso 2004/05 ejerce de Profesor-Catedrático por la especialidad de Composición, realizando su labor pedagógica en los Conservatorios Superiores de Málaga, y “Manuel Castillo” de Sevilla.

Compagina su labor docente con la dirección artística de la Fundación Julián Cerdán, que integran su Banda Sinfónica, su Orquesta “Ciudad de Sanlúcar” y la Coral Polifónica.

Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla

La banda sinfónica está formada por alumnos/as del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, de las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones, además de varios alumnos de la Universidad de Sevilla en colaboración con el CICUS, de las siguientes especialidades: Flauta Travesera, Oboe, Fagot, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba/Bombardino, Percusión, Violonchelo, Contrabajo, Piano.

NOTAS AL PROGRAMA

ELS PECATS CAPITALS

Suite Sinfónica

La humanidad es los siete pecados capitales y su lucha o vencimiento o más generalmente fracaso. Sin su glosa, no habría arte: holgarían el teatro, la novela, el pincel de los artistas... Los pecados capitales trepan sobre el perfil del hombre, como hace la vid sobre la estaca. ¡Los pecados capitales tienen difícilísimo remedio!

I.- Avaricia. Envidia

“Avaricia”. Lo quieres todo porque crees que eres lo que tienes, y no tienes... ¡Nada! Eres sólo una sombra proyectada a los pies de los demás. Crees poseer pertenencias y son ellas las que te poseen a ti.

“Envidia”. Líbido y angustioso. ¡Imbécil! Arrastras tu grillete de fracasado y no te das cuenta que tus lamentos sólo te rebajan más. Ríes por fuera ante los méritos ajenos mientras tus propias palabras te quemán en el interior. ¡Envidias! Porque te avergüenzas de lo que eres, y te duele que otros sean y posean lo que nunca harás tuyo.

II.- Pereza. Lujuria

“Pereza”. *Dices que eres calmado... ¡Doméstico! Nunca tienes prisa porque has nacido viejo. Se te llena la boca de mañanas y nunca haces nada, luego, te dices calmado. ¡Parásito! tu vida sólo es un lastre para los demás*
“Lujuria”. ¡Placer! Te crees insaciable porque nada te basta. Dices que lo pruebas todo y siempre necesitas más. Nunca tendrás suficiente porque tus deseos son sólo el reflejo de tus carencias.

III.- Soberbia. Gula. Ira

“Soberbia”. ¡Arrogancia! Dices que el miedo es la mejor arma para ganarse el respeto. Nunca perdonas, te crees juez y verdugo cuando te impones, sólo, sobre quienes son más débiles que tú... ¡Ridículo! En realidad necesitas demostrarte algo a ti mismo porque sabes que no le importas a nadie.

“Gula”. *Dices que eres de buen comer, que te gusta vivir bien. No te preocupa tu imagen ni que no coman los demás. ¡También le mordieras la mano a tu madre para no pasar hambre?.*

“Ira”. ¡Rabia! Sientes como se acumula en tu interior. Tus músculos se tensan, tu sangre hierve y tu mirada se hace terrible. ¡Odias! Todo aquello que tú nunca llegarás a ser.

Esta obra relata mediante sonidos y ritmos todas y cada una de las malicias descritas anteriormente. Resultando así, una obra de sonoridades estrepitosas y de colores armónicos con una gran belleza tímbrica.

SINFONÍA Nº 1 “LA DIVINA COMEDIA”

EL INFIERNO

La Divina Comedia es una obra de cuatro movimientos basada en el clásico literario del mismo nombre de Dante Alighieri.

La historia de la trilogía de Dante es muy sencilla: un día Dante se encuentra en un bosque oscuro.

Virgil, personaje basado en el renombrado poeta romano, aparece y le rescata. Virgil guía a Dante a la contemplación del Infierno y del Purgatorio. Dante acompañado por Beatrice es conducido al Paraíso donde por un momento ve la imagen de Dios.

El Infierno es el primero de los cuatro movimientos de “La Divina Comedia”. La visión de Dante de nueve círculos concéntricos divididos en cuatro categorías de pecados.

El tema principal de la obra literaria es el concepto de justo castigo, es decir el castigo eterno del hombre en el infierno está relacionado con el carácter y el peso de sus pecados en la tierra.

El movimiento del Infierno está dividido en cuatro secciones. Comienza la melodía con el oboe que representa el pecado de la Incontinencia. La siguiente sección se basa en los pecados de la Violencia con sus increíbles tormentas y temidas arenas.

La hipocresía es otro de los pecados descritos por Dante, en él los hipócritas aparecen con vestiduras pesadas que representan el peso de su hipocresía en la Tierra.

La siguiente sección que describe Dante es la de los “traidores”. Cuando Dante entra en esta parte del infierno oye el terrible sonido de una cometa. Ni siquiera del cuerno de Rolando cuando Carlomagno perdió todo su ejército, era tan terrible como este sonido.

Dante y su guía parecen empequeñecerse en esta sección con la aparición de los terribles gigantes.

Conforme el viaje llega a su fin se encuentran con la visión de Dis “Lucifer”, y allí pueden ver las tres bocas que están eternamente desgarradas, las de Judas, Brutus y Cassius. Por último Dante y Virgil suben por los costados de Lucifer, dejando atrás “El Infierno”.

II. PURGATORIO

EL PURGATORIO es el segundo de los cuatro movimientos. Una vez que Dante concluyó su viaje por el Infierno, es conducido por Virgil a las orillas de la Isla del Monte Purgatorio. La montaña consta de siete escalones, cada uno de los cuales representa a uno de los siete pecados capitales. En cada escalón, los penitentes reciben el castigo apropiado a los pecados cometidos en la tierra y sus espíritus lo aceptan voluntariamente. El compositor ha creado elementos musicales diferentes para cada uno de los siete pecados. Por ejemplo, el pecado del primer escalón es “El Orgullo”. Las almas vagan lentamente por la montaña, encorvadas por las enormes rocas que llevan en sus espaldas.

Conforme se va desarrollando la composición, se pueden escuchar los lamentos que se contraponen a la cautivadora melodía.

A veces las almas son seres musicales: ellos expresan sus sensaciones en canciones, himnos y salmos. El Purgatorio es un lugar de esperanza donde los orgullosos, envidiosos, coléricos, perezosos, avariciosos, glotonos y lujuriosos pueden expiar los pecados cometidos en la tierra.

Conforme Dante y Virgil suben la montaña sienten un violento temblor en el que todos los espíritus claman a la vez “Gloria a Dios en las alturas”. Dante se da cuenta de que cada temblor corresponde a una pena que ha sido pagada, por lo cual todas las otras almas dan gracias. La conclusión de la pena permite al alma ascender al “Paraíso”, y obtener la posición que le corresponda con Dios.

III. LA ASCENSIÓN

La Ascensión es el tercero de los cuatro movimientos de la Divina Comedia. El movimiento comienza con Dante en la Montaña del Purgatorio. Una vez que ha sido instruido y purificado en el Purgatorio, está preparado para su viaje hacia el Paraíso. Beatrice, su guía, alza sus ojos hacia el sol, siguiendo su ejemplo Dante mira al sol y en ese momento es transformado para prepararse para su gran aventura. Le sorprende descubrir una música maravillosa, la música de las esferas alrededor de él. De repente comienza un vuelo increíble, Dante y Beatrice acompañados por unos sonidos de gran belleza e intensidad, ascienden a la Esfera del Fuego.

IV. EL PARAISO

El Paraíso es el movimiento final de “La Divina Comedia”, una sinfonía para viento y percusión basada en el clásico literario del mismo nombre de Dante Alighieri. Fue encargada por la Banda de la Universidad George Mason bajo la dirección del profesor Anthony Maiello.

ELS PECATS CAPITALS (2004).....Ferrer Ferrán (n. 1966)
(Suite sinfónica para Banda)

Avaricia. Envidia
Pereza. Lujuria
Soberbia. Gula. Ira

Dirigida por alumnos de la asignatura de Dirección y Repertorio de Banda

María José Rangel
Alejandro Huete
Juan Manuel Gallego

SINFONÍA Nº 1 “LA DIVINA COMEDIA”(2000).....Robert W. Smith (n. 1958)

I. El Infierno
II. Purgatorio
III. Ascensión
IV. Paraíso