

**JORNADAS DE EDUCACIÓN MUSICAL organizadas por la SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español) con la colaboración de la Fundación Barenboim-Said y el Conservatorio Superior de Sevilla**

## "FORMACIÓN Y EMPLEABILIDAD A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL" PROYECTOS INNOVADORES

**SEVILLA**

**9 y 10 de octubre de 2015**

**Lugar:**

Más información en:

[info@sem-ee.com](mailto:info@sem-ee.com)

Tels. 616200681 - 609 431 462

<b>Viernes 9 de octubre</b>	
<b>16'00</b>	<b>Recepción</b>
<b>16'00-16'30</b>	<b>Mesa Inaugural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consejería de Educación</li> <li>- Da. Ana Mercedes Vernia, Presidenta de SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español)</li> <li>- Israel Sánchez, Director del CSMS (Conservatorio Superior de Música de Sevilla)</li> <li>- Joseph Thapa, Fundación Barenboim-Said</li> </ul>
<b>16'30 -18'00</b>	<b>Comunicaciones / Talleres/ Experiencias Educativas</b>
	<b>CAJAS DE RITMO Y PERCUSIÓN CORPORAL: UN ACERCAMIENTO A LA AUDICIÓN ACTIVA DE PATRONES RÍTMICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francisco Alfonso Valdivia Sevilla</li> </ul>
	<b>PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jaime Cores (asesor de formación docente en el CEP de Málaga) y Antonio Jesús Bocero Gutiérrez (Administrador de Sistemas y Proyectos de TI)</li> </ul>
	<b>¿QUÉ MERECE LA PENA DESCONSERVAR DE LOS CONSERVATORIOS?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- José Luis Miralles Bono</li> </ul>
<b>18'00</b>	<b>Pausa/Sesión de Posters</b>
<b>18'30-19'30</b>	<b>Comunicaciones / Talleres/ Experiencias Educativas</b>
	<b>EM3 EDUCACIÓN MUSICAL, UNA PLATAFORMA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS E INVESTIGACIONES EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aida Marín Laut y Francisco Javier Del Rio Mata</li> </ul>
	<b>MÚSICA, JUEGOS Y DANZAS: LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS AFICIONADOS EN EL SIGLO XVII ¿Y DE HOY?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francisco Alfonso Valdivia Sevilla</li> </ul>
	<b>LECTURAS DEL HÁBITAT SONORO. UNA NUEVA ASIGNATURA EN LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE EDUCACIÓN MUSICAL.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amparo Porta</li> </ul>
<b>19'30-20'30</b>	<b>Mesa de debate: Las Cátedras en los Conservatorios Profesionales de Música</b>

<b>20'30</b>	<b>Concierto (Alumnos del CSM de Sevilla)</b>
<b>Sábado 10 de octubre</b>	
<b>10'00-11'30</b>	<b>Comunicaciones / Talleres/ Experiencias Educativas</b>
	LA LABOR DE COAEM DEFENDIENDO LA EDUCACIÓN MUSICAL - Almudena Ocaña Arias
	ESTUDIAR MÚSICA: TODO UN ABANICO DE POSIBILIDADES - Irene Martínez Cantero
	TALLER PRÁCTICO "MINIEMPRESAS EDUCATIVAS" LA MUSICOTERAPIA EN NUESTRA EMPRESA Almudena Ocaña
	DOCENCIA MUSICAL Y FUTURO PROFESIONAL DE LOS GRADUADOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA - Lucía Quijano
<b>11'30-12'00</b>	<b>Pausa</b>
<b>12'00-13'30</b>	<b>Conferencia</b> - José A. Rodríguez-Quiles (Universidad de Granada)
<b>13'30-15'30</b>	<b>Pausa/Comida</b>
<b>15'30-18'00</b>	<b>Comunicaciones / Talleres/ Experiencias Educativas</b>
	GESTIÓN EFICIENTE EN ESCUELAS DE MÚSICA. ALTER MUSICI. - Juan García Cánovas
	PROYECTO MUECA - Pedro García Muñoz
	CREA LA BANDA SONORA DE TU VIDA. - José A. Domingo
	XAMFRÀ: UN MODELO ARTÍSTICO-MUSICAL INNOVADOR DE GRAN IMPACTO SOCIOEDUCATIVO - Georgina Rovira
	PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA UN CAMPO EMERGENTE. PERSPECTIVA HACIA EL FUTURO. - Miren Zubeldía - Amalia Casas Mas - Isabel Gutiérrez Blasco
	APRENDIZAJES INFORMALES Y FORMACIÓN DE PROFESORADO EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA - Alejandra Pacheco Costa
	EL CLARINETE EN INGLATERRA. FREDERICK THURSTON (1901-1953): VIDA Y OBRA DE UN TUTOR EXCELENTE. - Cristina Strike Campuzano
	LA COMPAÑÍA SEVILLANA DE ZARZUELA: UN PROYECTO INTEGRADOR DE CULTURA, EMPLEABILIDAD Y SOLIDARIDAD - Jesús Manuel de Sancha Navarro y Javier Sánchez-Rivas García
<b>18'30</b>	<b>Clausura de las Jornadas - Entrega de Certificados</b>