



30 MAYO 2015 **EL SEÑOR PUNTILA  
TEATRO CENTRAL Y SU CRIADO MATTI**

de bertolt BRECHT dirige mercedes SERRANO



JUNTA DE ANDALUCÍA

Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

## TALLER FIN DE ESTUDIOS

### EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI

BERTOLT BRECHT

...Y un día nos damos cuenta de que nos hemos abandonado a la pasividad reconociendo la excesiva docilidad, cediéndole el terreno a otros y renunciando a toda tentativa de brillar.

¿Cuántas veces estamos atados sabiéndolo? Por penoso y paralizador que fuera tener miedo a salir, es al menos una triste suerte de identidad.

*El señor Puntila y su criado Matti* es la historia de un terrateniente que comercia con la producción lechera. Gracias a su opulenta situación social, dispone a su hija para el casamiento con el Attaché o embajador de una nación desconocida. Pero Puntila tiene una gran adicción por el aguardiente, creándole una bipolaridad en toda su actuación: cuando está sobrio es un hombre tacaño, severo, tirano, que solo espera exceso de producción con la presión a sus trabajadores. Pero cuando está bebido se transforma en un ser solidario, comprensible, brillante y espectacular hasta el punto de dejarse convencer por su encanto.

Somos parte de esa polaridad de opresores y oprimidos. El esfuerzo por mantener el sometimiento o el silencio está condenado al fracaso y estalla en formas inconvenientes para autoafirmarse.

*Todos podemos tener una segunda infancia, la segunda depende de ti.*  
Charles Chaplin

Un parque de juegos es un espacio de creación donde caben todas las posibilidades. La vuelta a la inocencia intuitivamente ávida. Con nuestra propuesta, trasladamos al juego el arrebatado entusiasmo que ponemos de niños en las experiencias. De buena gana hacemos de médicos, de padres, de maestras, de vaqueros; inventamos una casa, el monte Hátelma o un supermercado... El juego no es una imposición, sino la creación de una realidad nueva que tiene fuerza por sí misma. Podemos inventar y afrontar condiciones nuevas, restaurándonos en cuerpo y alma. Las sorpresas que entonces sobrevienen son inherentes al juego, y no están determinadas por la exigencia de otra persona o la condición de la sociedad que nos toca vivir.

*¿Qué he perdido de la infancia? ¿Qué sobra en mi vida adulta?  
Si hubiera querido brillar, ¿a quién le habría hecho sombra?*  
Alain Vigneau

Es nuestra aportación al concepto de distanciamiento como procedimiento cotidiano, formulado por Brecht.  
¡Allá vamos dispuestos a lanzarnos por un tobogán y percibir mariposas en el estómago!

El Taller Fin de Estudios es la práctica de la creación teatral para el alumnado de 4º curso de la ESAD donde se sintetiza todos los aspectos de la formación.

### EN ESCENA

PUNTILA Cuadrelli Nahuel

MATTI Peñafiel Alejandro

EVA Silvia Beaterio

ATTACHÉ, EL GORDO Manuel de la Flor

EMMA LA CONTRABANDISTA, JUEZ, TRABAJADOR Cristina Jiménez

DEPENDIENTA DE FARMACIA, SURKALA, CAMARERO Isabel Victoria

LISU LA VAQUERA, EL CONTRAHECHO, PASTOR Irene Hermoso

TELEFONISTA, LAINA Isabel de la Rosa

FINA, MUJER DEL PASTOR, EL PELIRROJO Mª Jesús López

### MÚSICA

Conservatorio Superior de Música

Marta López

José María Rodríguez

Juan Limón

Andrea Villalba

Ana Domínguez

Pedro Aliaga

Margarita López

Enrique García

Israel Sobrino

Francisco España

Débora de la Fuente

Dirección

Israel Martínez

### EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO

Dirección

Mercedes Serrano

Diseño de Escenografía, Caracterización, Vestuario e Iluminación

José María Paredes

Idea y Realización Audiovisual / Diseño Gráfico

Álvaro Delso

Construcción Escenografía

José María Paredes

Toñi Parrales

Marina Obradó

Juan Heras

Álvaro Delso

Realización de Vestuario

Pablo Miguel García

Belén Harnack

Técnico de Iluminación

José María Paredes

Marina Obradó

Caracterización

Pablo Miguel García

ASESOR DE MOVIMIENTO: J. M. Mudarra

ASESORA DE VOZ: María José Sánchez-Ramade

COLABORACIÓN CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: Judit García, Rosa Torres, Rebeca Gutierrez, María Espejo, Rocío Lozano, Marta Jimthor, Patricia Trinidad, Yanira Muñoz, Carlos Chacón, Lorena Cabrera, Loreto Atienza, Kassandra Romero y Begoña Almenar.

### COLABORACIÓN

Profesores de Escenografía: Mª del Mar Aguilar y Paco Nevado (Construcción y Utilería)  
Emi Caramé (Iluminación), Ramón Ortega (Investigación y Producción),  
Ana Arcas (Planimetría y Vestuario)

### AGRADECIMIENTOS

Teatro Central, Justo Ruiz, Carmen del Corral, Esperanza Delso  
y a todos los compañeros que han compartido el proceso.