

# Curso 2014/2015



## Optativas sobre Tecnología Musical



**Asignaturas para todas las especialidades**

*(ver descripción detallada en fichas adjuntas)*

- **Tecnología Informática aplicada a la Música**  
~ 3 ECTS. Niveles I, II y III.
- **Electrónica en vivo**  
~ 4 ECTS. Niveles I y II.
- **Técnicas de grabación musical**  
~ 3 ECTS. Niveles I y II.
- **Síntesis de sonido**  
~ 4 ECTS. Nivel I.
- **Composición con medios audiovisuales I y II**  
~ 4 ECTS. Niveles I y II
- **Composición con medios electroacústicos e informáticos**  
~ 4 ECTS. Niveles I y II

# TECNOLOGÍA INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA I, II Y III

**CRÉDITOS:** 3 ECTS (Anuales)

**HORAS SEMANALES:** 1,5 H.

**ESPECIALIDADES:** TODAS

**CURSO:** CUALQUIERA

**REQUISITOS:** NO

**NIVELES:** I, II, III

**DOBLE  
ESPECIALIDAD**

**Dirección  
Musicológica**

## ¿Qué horarios hay?

Horario flexible con opciones de mañana y tarde. **Profesores:** Alberto Carretero y Rafael Luque:

**Nivel I:** L: 18.30-20 (Luque)

M: 20-21.30 (Carretero)

X: 8.30-10 (Carretero)

X: 13-14.30 (Carretero)

X: 18.30-20 (Luque)

J: 10-11.30 (Carretero)

J: 11.30-13 (Carretero)

V: 13-14.30 (Carretero)

**Nivel II:** L: 15.30-17 (Luque)

M: 18.30-20 (Carretero)

X: 10-11.30 (Carretero)

X: 20-21.30 (Luque)

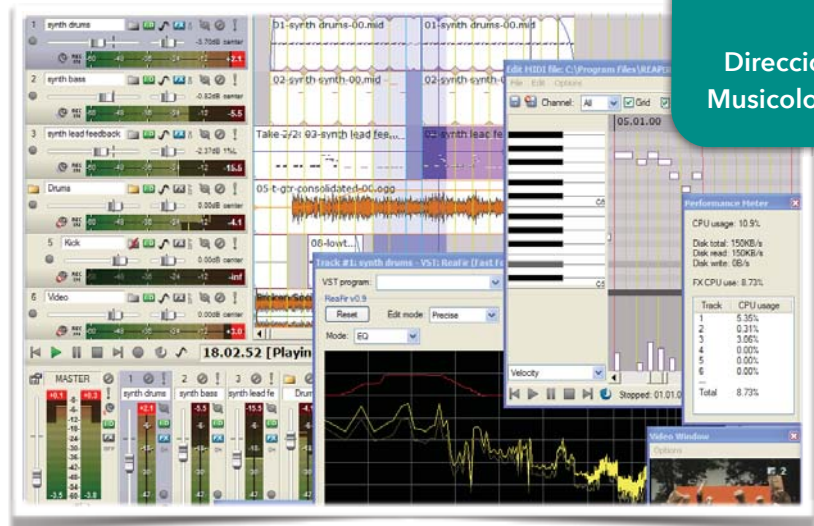
**Nivel III:** L: 20-21.30 (Luque)

## ¿Cómo son las clases?

Las clases son en grupos reducidos y eminentemente prácticas, con los programas y equipos de tecnología musical. Primero se realizan explicaciones globales, y después se atiende al alumnado individualmente.

## ¿Cómo se evalúa?

Si se opta por evaluación continua, el 30% de la nota es para la asistencia con seguimiento y el 70% es para los trabajos en clase y en casa. Si no se acoge a la evaluación continua, el 50% es para un examen teórico-práctico y el otro 50% para los trabajos.



## ¿En qué consiste la asignatura?

Las tecnologías informáticas son una herramienta esencial para el músico profesional actual, ya sea compositor, director, intérprete o musicólogo. Además, es transversal a las demás asignaturas. En cada uno de los tres cursos se establece un bloque que cubre progresivamente la edición de partituras avanzada con distintos programas. En el primer curso se trabaja la edición y captación de sonido digital, así como la edición de vídeo y secuenciación con audio. En el segundo curso se presentan los instrumentos virtuales y posibilidades en música "clásica" y otros estilos. En tercero se estudian herramientas tecnológicas avanzadas para la investigación y producción musical. Los tres niveles de la asignatura tienen un enfoque multimedia e interdisciplinar, favoreciendo la creatividad y el uso de las tecnologías en la práctica musical.



# ELECTRÓNICA EN VIVO I Y II

**CRÉDITOS:** 4 ECTS (Anuales)

**HORAS SEMANALES:** 1,5 H.

**ESPECIALIDADES:** TODAS

**CURSO:** CUALQUIERA

**REQUISITOS:** NO

**NIVELES:** I Y II

## ¿Qué horarios hay?

**Nivel I:** Miércoles: 11,30-13,00  
(profesor Alberto Carretero)

Viernes: 10,30-12,00  
(profesor Alberto Carretero)

**Nivel II:** Jueves: 13,00-14,30  
(profesor Alberto Carretero)

## ¿Cómo son las clases?

Las clases son en grupos reducidos y eminentemente prácticas, con los programas y equipos para música electrónica en vivo. El alumnado, según su especialidad, debe elegir entre componer, dirigir, interpretar, improvisar, investigar o analizar, con instrumentos electrónicos y tradicionales. Se explica de forma grupal e individual.

## ¿Cómo se evalúa?

Si se opta por evaluación continua, el 30% de la nota es para la asistencia con seguimiento y el 70% es para los trabajos sobre la asignatura en clase y en casa. Si no se acoge a la evaluación continua, el 50% es para un examen teórico-práctico y el otro 50% para los trabajos.



## ¿En qué consiste la asignatura?

La música electrónica en vivo tiene las infinitas posibilidades de multiplicación de dos componentes: la tecnológica y la humana. Se añade la viveza que se produce en el mismo momento del concierto, a partir del sonido acústico recogido por los micrófonos colocados en los intérpretes o cualquier fuente sonora en directo. Los dos niveles de la asignatura se enfocan hacia la composición, interpretación, dirección e investigación, según la especialidad del alumnado matriculado. La interacción de la música electrónica, el procesado de vídeo en tiempo real, y la interpretación en vivo es uno de los principales retos en la música actual, por lo que debe ser abordado en el marco de las enseñanzas superiores artísticas de música. Se estudian las bases teórico-prácticas, así como las aplicaciones en el campo del concierto interdisciplinar, la performance, la investigación, el espectáculo multimedia y el teatro musical. El objetivo es desarrollar la capacidad creativa, artística y de experimentación en el alumnado.



# TÉCNICAS DE GRABACIÓN MUSICAL I Y II

**CRÉDITOS:** 3 ECTS (Anuales)

**ESPECIALIDADES:** TODAS

**REQUISITOS:** NO

**HORAS SEMANALES:** 1 H.

**CURSO:** CUALQUIERA

**NIVELES:** I Y II

## ¿Qué horarios hay?

**Nivel I:** Martes: 13,00-14,00  
(profesor Rafael Luque)

Miércoles: 17,30-18,30  
(profesor Rafael Luque)

**Nivel II:** Viernes: 12,00-13,00  
(profesor Alberto Carretero)

## ¿Cómo son las clases?

Las clases son en grupos reducidos y eminentemente prácticas, con los programas y equipos de grabación musical audio y vídeo. El alumnado trabajará individualmente y en grupo, tanto en el aula, como en otros espacios de grabación y en casa. El profesor explicará de forma grupal y después atenderá al alumnado de forma individual.

## ¿Cómo se evalúa?

Si se opta por evaluación continua, el 30% de la nota es para la asistencia con seguimiento y el 70% es para los trabajos sobre la asignatura en clase y en casa. Si no se acoge a la evaluación continua, el 50% es para un examen teórico-práctico y el otro 50% para los trabajos.



## ¿En qué consiste la asignatura?

Los vertiginosos cambios tecnológicos con respecto al registro y almacenamiento del sonido han supuesto un hito en la Historia de la Música, tanto en el campo de la composición, como en la interpretación, la dirección y la investigación musicológica. En la asignatura se introducen las técnicas de captación musical en audio y vídeo, así como su fijación en diversos soportes. Se trata de una herramienta de gran utilidad para el músico actual en el marco de las enseñanzas superiores artísticas de música. En los dos niveles de la asignatura, el alumno conocerá las bases teórico-prácticas del acondicionamiento acústico para la grabación, las técnicas de microfonía, postproducción, tratamiento del sonido (ecualización, compresión, panorámica, reverberación, efectos), la captación de imagen con audio para la música, las estrategias de mezcla y mastering, etc. Estos conocimientos se pondrán siempre en práctica con grabaciones de formaciones instrumentales y vocales, así como en grabaciones de campo.



# SÍNTESIS DE SONIDO I Y II

**CRÉDITOS:** 4 ECTS (Anuales)

**HORAS SEMANALES:** 1,5 H.

**ESPECIALIDADES:** TODAS

**CURSO:** CUALQUIERA

**REQUISITOS:** NO

**NIVELES:** I Y II

## ¿Qué horarios hay?

**Nivel I:** Lunes: 17,00-18,30  
(profesor Rafael Luque)

Martes: 11,30-13,00  
(profesor Rafael Luque)

## ¿Cómo son las clases?

Las clases son en grupos reducidos y eminentemente prácticas, con los programas y equipos para síntesis de sonido. El alumnado realizará trabajos de síntesis de sonido según su especialidad, empleando instrumentos electrónicos. El profesor explicará de forma grupal y después atenderá al alumnado de manera individual.

## ¿Cómo se evalúa?

Si se opta por evaluación continua, el 30% de la nota es para la asistencia con seguimiento y el 70% es para los trabajos sobre la asignatura en clase y en casa. Si no se acoge a la evaluación continua, el 50% es para un examen teórico-práctico y el otro 50% para los trabajos.



## ¿En qué consiste la asignatura?

La síntesis de sonido permite trabajar la música desde los “átomos” de su materia prima. En la actualidad, las posibilidades de trabajar en un estudio personal se han multiplicado, lo que permite a cualquier músico el acceso a la síntesis sonora. La asignatura trabaja los conceptos teórico-prácticos sobre el diseño de sonidos electrónicos para las producciones musicales más avanzadas, incluyendo el procesamiento sonoro para cine y televisión. Se muestran diferentes tipos de sintetizadores y samplers (hardware y software), con los que el alumnado explorará las estrategias y principios de las síntesis y el muestreo del sonido. Conocerá la arquitectura y funcionamiento de estos dispositivos en el marco del sonido digital. Además, aprenderá a utilizar los entornos virtuales y el control MIDI, con técnicas de Dj.



# COMPOSICIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES I Y II

**CRÉDITOS:** 4 ECTS (Anuales)

**ESPECIALIDADES:** TODAS

**REQUISITOS:** NO

**HORAS SEMANALES:** 2 H.

**CURSO:** CUALQUIERA

**NIVELES:** I Y II

DOBLE  
ESPECIALIDAD

Composición

## ¿Qué horarios hay?

**Nivel I:** Martes: 9,30 a 11,30  
(profesor Rafael Luque)

Miércoles: 15,30 a 17,30  
(profesor Rafael Luque)

**Nivel II:** Jueves: 10,30 a 12,30  
(profesor Rafael Luque)

## ¿Cómo son las clases?

Las clases son en grupos reducidos y eminentemente prácticas, con los programas y equipos de música para audiovisuales. El alumnado, según su especialidad debe elegir entre componer, o bien seleccionar y montar música para medios audiovisuales. En cada sesión, el profesor primero realiza explicaciones globales, y después atiende al alumnado individualmente.

## ¿Cómo se evalúa?

En la optativa, si se elige la evaluación continua, el 30% de la nota es para la asistencia con seguimiento y el 70% es para los trabajos en clase y en casa. Si no se acoge a la evaluación continua, el 50% es para un examen teórico-práctico y el otro 50% para los trabajos.



## ¿En qué consiste la asignatura?

Las profundas transformaciones culturales inducidas durante el siglo XX por la irrupción de los medios de comunicación de masas basados en el sonido y la imagen justifican por sí solas la inclusión de esta asignatura. Hoy en día dichos medios están presentes y condicionan nuestro modo de vida, las costumbres diarias y los patrones de comportamiento social, transmitiendo conocimiento humanístico y científico, además de pensamiento. En los dos niveles de la asignatura se posibilita al alumno, tanto compositor, como intérprete, director o musicólogo, que se inicie en la creación, interpretación y análisis de los lenguajes compositivos cinematográficos, que poseen sus propias reglas. Se estudia el devenir histórico del género y las técnicas de musicalización. Ello requiere de su capacitación en las vertientes tecnológica, formal y social de los medios audiovisuales, de tal modo que pueda convertirse a un tiempo en receptor, crítico y emisor de mensajes audiovisuales con una sólida base musical y sonora.



# COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS E INFORMÁTICOS I Y II

**CRÉDITOS:** 4 ECTS (Anuales)

**HORAS SEMANALES:** 2 H.

**ESPECIALIDADES:** TODAS

**CURSO:** CUALQUIERA

**REQUISITOS:** Composición II

**NIVELES:** I Y II

**DOBLE ESPECIALIDAD**  
Composición

## ¿Qué horarios hay?

**Nivel I:** Viernes: 8,30 a 10,30  
(profesor Alberto Carretero)

**Nivel II:** Jueves: 8,30 a 10,30  
(profesor Rafael Luque)

## ¿Cómo son las clases?

Las clases son en grupos reducidos y eminentemente prácticas, con los programas y equipos para música electroacústica. El alumnado debe componer música con ayuda del ordenador, para instrumentos electrónicos y tradicionales. En cada sesión, el profesor primero realiza explicaciones globales, y después atiende al alumnado individualmente.

## ¿Cómo se evalúa?

Si se opta por evaluación continua, el 30% de la nota es para la asistencia con seguimiento y el 70% es para los trabajos técnicos, de composición y de análisis en clase y en casa. Si no se acoge a la evaluación continua, el 50% es para un examen teórico-práctico y el otro 50% para los trabajos.



## ¿En qué consiste la asignatura?

La experiencia de la música electroacústica es indispensable para el compositor actual, así como para cualquier músico que desee estar actualizado de los últimos avances tecnológicos en la creación musical. El pensamiento musical y el lenguaje del compositor queda indudablemente marcado por ella. En los dos cursos se traza una panorámica histórica, estética, estilística y técnica de esta disciplina. El alumno debe conocer los géneros y estrategias de trabajo en el estudio con el software y hardware especializado. Se estudia la potencialidad de los algoritmos y los modelos de formalización con el ordenador para los parámetros de la obra, ya sea para instrumentos tradicionales o electrónicos. Se fomenta la experimentación creativa al servicio del arte musical, con sólidas bases teóricas, analíticas, auditivas y críticas.

