OPTATIVAS DE JAZZ PARA EL CURSO 2014-15:

(TODAS SON DE 4 CRÉDITOS - 1 .30 HORAS SEMANAL - Y SE OFERTAN PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES E ITINERARIOS).

ASIGNATURA:	REQUISITOS:	BREVE DESCRIPCIÓN:	HORARIO:
CONJUNTO DE JAZZ I	Nivel instrumental aproximado de Grado Medio (el instrumento elegido no tiene que ser necesariamente el principal de la especialidad).	Práctica de "standards" del repertorio de jazz con improvisaciones. Nociones de armonía de jazz y técnicas y ejercicios de improvisación.	L: 14.00-15.30 M:14.30-16.00 X: 14.00-15.30 J:15.30-17.00 V: 15.30-17.00 y 17.00-18.30
CONJUNTO DE JAZZ II	Tener aprobado Conjunto de Jazz I.	Continuación de "Conjunto de Jazz I", en la misma linea.	M:16.00-17.30 y 17.30-19.00 V:18.30-20.00 y 20.00-21.30
ARMONÍA DE JAZZ	Ninguno.	Conceptos armónicos específicos de jazz. Análisis armónico. Introducción a la escritura de arreglos y composición de jazz. Presentación de proyectos grabados en vivo.	V:15.30-17.00 y 17.00-18.30
BIG BAND	Nivel instrumental aproximado de Grado Medio (el instrumento elegido no tiene que ser necesariamente el principal de la especialidad).	Práctica del repertorio de Big Band. Standards y repertorio propio.	X:12.30-14.00
RÍTMICA DE LA MÚSICA MODERNA	Ninguno.	Conocimiento de las claves rítmicas de los principales estilos de la música moderna. Práctica de la polirritmia con instrumentos de pequeña percusión. Mejora del tempo interno. Introducción a los compases irregulares en la música moderna. Pautas convencionales para escritura de percusión y batería en la música moderna.	J:18.30-20.00 V:17.00-18.30 y 20.00-21.30
GUITARRA DE JAZZ	Nivel instrumental aproximado de Grado Medio de guitarra.	Acordes, escalas, técnicas de improvisación, arreglos, prácticas de solos sobre standards, transcripción de solos...	X:9.30-11.00, 11.00-12.30 y 12.30-14.00 J: 9.30-11.00, 11.00-12.30 y 12.30-14.00
BAJO DE JAZZ	Nivel instrumental adecuado (se puede cursar con cualquier instrumento de registro grave: contrabajo, violonchelo, tuba, bajo eléctrico, piano, trombón, fagot...).	Técnicas de acompañamiento (bajo caminante, "a dos"), interpretación del repertorio, lectura a vista sobre cifrados, técnicas de improvisación, arreglos, transcripción de solos...	L:12.30-14.00 V:18.30-20.00
BATERíA	Nivel instrumental adecuado.	Pautas de acompañamiento en batería de jazz, funk, rock, pop, música popular brasileña, reggae. Construcción de solos. La batería en la banda de jazz y sinfónica. Práctica de la lectura a vista, e interpretación de partituras. Desarrollo de la independencia.	J:17.00-18.30 y 20.00-21.30 V:18.30-20.00

Si en alguna asignatura se supera el cupo de alumnos se hará una prueba de admisión.