

# Jornadas Musicales



*Antonio de Torres Jurado*

## CONCIERTO DE CUARTETOS DE SAXOFONES

del Conservatorio Superior de Música  
"Manuel Castillo" Sevilla

## Iglesia de San Jacinto

*5 de marzo a las 8,30 de la tarde*

### PROGRAMA

#### I Parte Cuarteto Hèsiter

Concierto Italiano BWV 971  
*J.S. BACH (1685-1750)*

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

Grave et Presto  
J. RIVIER(1896-1987)

#### Cuarteto HÈSITER

Irene de Luis Ballesteros (saxo Soprano)  
Julia Marina Cabello Almenta (saxo Alto)  
Antonio Fernández Pérez (saxo Tenor)  
Antonio J. Sagrado Amil (saxo Barítono)

#### Cuarteto DE SAXOFONES

"Grave et presto" - Jean Rivier  
"Concierto Italiano" - Johann Sebastian Bach

#### II Parte Cuarteto SQ4

Quartetop. 109  
*A. GLAZOUNOV (1865-1936)*

1. Allegro
2. Canzona
3. Variazionalla Chopin
4. Scherzo
5. Finale

Tango Virtuoso  
*T. ESCAICH (1965)*

#### Cuarteto SQ4

Francisco Rusillo Márquez (saxo Soprano)  
Juan Manuel González Díaz (saxo Alto)  
Manuel Jesús Vázquez Medina (saxo Tenor)  
José Manuel Brazo García (saxo Barítono)

### ORGANIZAN



ASOCIACIÓN DE VECINOS TRIANA NORTE



### COLABORA



PP.Dominicos

## Notas al programa:

CUARTETO EN SI BEMOL MAYOR, ALEXANDER GLAZUNOV

Alexander Glazunov (1865 - 1936), es uno de los últimos representantes de la escuela Rusa fundada por Alexander Borodin, Modest Mussorgsky y Nikolai Rimsky-Korsakov a mediados del siglo XIX. Como compositor siempre juró lealtad a su patrimonio nacional. Trabajó como profesor de orquestación en el Conservatorio de San Petersburgo desde 1899 y ejerció como director del mismo desde 1905. Glazunov compuso dos piezas pensadas originalmente para saxofón: Cuarteto en Si bemol mayor para cuatro saxofones (1932) y el Concierto para saxofón alto en Mi bemol mayor (1934).

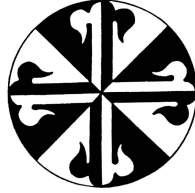
TANGO VIRTUOSO, THIERRY ESCAICH

Nacido en 1965, Thierry Escaich es internacionalmente conocido como compositor, organista e improvisador, siendo una gran figura y de las más originales en el panorama de la música contemporánea. Considera los tres aspectos de su arte elementos indisolubles, que concurren en un único impulso para traducir un universo interior abundante, una necesidad irreprimible de expresión. Desde 1992, Escaich ejerce como profesor de composición en el conservatorio de París.

## ORGANIZAN



**COLABORA**



**PP. Dominicos**

# JORNADAS MUSICALES



**Antonio de Torres Jurado**

## CONCIERTO DE CUARTETOS DE SAXOFONES DEL

Conservatorio Superior de Música  
"Manuel Castillo" Sevilla

**Iglesia de San Jacinto**

**Día: 5 de marzo**

**Hora: 8,30 de la tarde**



**ASOCIACIÓN DE VECINOS TRIANA NORTE**

## PROGRAMA

### I PARTE Cuarteto Hèsiter

- Concierto Italiano BWV 971.....J.S. BACH (1685-1750)
  1. Allegro
  2. Andante
  3. Presto
- Grave et Presto.....J. RIVIER(1896-1987)

### CUARTETO HÈSITER

Irene de Luis Ballesteros (saxo Soprano)  
Julia Marina Cabello Almenta (saxo Alto)  
Antonio Fernández Pérez (saxo Tenor)  
Antonio J. Sagrado Amil (saxo Barítono)

### Cuarteto de saxofones

"Grave et presto" - Jean Rivier

En Villamónble (Seine) nació Jean Rivier (1896-1987), compositor francés adscrito normalmente al estilo neoclásico. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de París donde acabó ejerciendo como profesor de composición. "Grave y Presto" fue compuesto y dedicado al cuarteto de saxofones Marcel Mule (cuarteto de saxofones de París) en 1938, quienes lo interpretarían y grabarían en numerosas ocasiones. La elocuencia expresiva del cuarteto de saxofones se ve reflejada en el poético y lírico Grave, donde el compositor trata al cuarteto como un órgano, mientras que el Presto exige a los intérpretes un gran virtuosismo.

"Concierto Italiano" - Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750): compositor, organista, clavecinista, violista, violinista, maestro de capilla y cantor alemán, es probablemente el más importante compositor del periodo barroco, a día de hoy, si bien, en su época, ya disfrutó de una gran reputación como organista y clavecinista en toda Europa por su gran técnica y capacidad para improvisar al teclado. Su fecunda obra es considerada como la cumbre de la música barroca, destaca en ella su profundidad intelectual, su perfección técnica y su belleza artística además de la síntesis de los diversos estilos de la época. El *Concierto Italiano*, fue publicado en 1735 como la primera mitad de una serie de ejercicios para clave. Consta de tres movimientos: Sin indicación de tempo - Andante - Presto. Ha sido ampliamente registrado con clavicordio y piano, la transcripción que será interpretada en el concierto, para cuarteto de saxofones, fue realizada por Katsuki Tochio.

## PAUSA

### II PARTE Cuarteto SQ4

- Quartetop. 109.....A. GLAZOUNOV (1865-1936)
  1. Allegro
  2. Canzona
  3. Variaciona Chopin
  4. Scherzo
  5. Finale
- Tango Virtuoso.....T. ESCAICH (1965)

### CUARTETO SQ4

Francisco Rusillo Márquez (saxo Soprano)  
Juan Manuel González Díaz (saxo Alto)  
Manuel Jesús Vázquez Medina (saxo Tenor)  
José Manuel Brazo García (saxo Barítono)