

Curso intensivo de bajo continuo — Pablo Zapico

Introducción

El “Curso Intensivo de Bajo Continuo” (CIBC) responde a la necesidad de impulsar, promocionar y organizar el estudio y la práctica del acompañamiento en la música barroca.

Actualmente, el estudio del Continuo se ve dificultado por la falta de material publicado al respecto, siendo éste, además de escaso, de difícil acceso, caro y en idiomas extranjeros. Asimismo, su práctica resulta muy difícil de ser reflejada por escrito.

Dado que la docencia en España de la práctica del Continuo es aún muy reciente, este curso ayuda a unificar y a mejorar su método didáctico. Es una actividad donde docentes y alumnos se enriquecen mutuamente y donde el método se depura en cada ocasión fruto de la experiencia de su estudio colectivo.

A quién va dirigido

Dirigido a todo tipo de alumnos que estén finalizando sus Estudios Profesionales de Música, cursando Estudios Superiores o acrediten un nivel igual o superior al solicitado. Con todo, se aconseja experiencia en el estudio especializado de la Música Antigua y se presupone un mínimo manejo del lenguaje armónico–contrapuntístico de acuerdo a los estudios solicitados.

Dado que el Continuo, fundamentado en la armonía, es el lenguaje con el que está construida la música barroca, su estudio no sólo beneficia aquellos que deseen acompañar y realizar esta parte fundamental de la música barroca sino que también posibilita a los músicos intérpretes de instrumentos melódicos a comprender su parte y a entender cómo se relaciona y toma sentido con respecto a la armonía sobre la que se asienta.

Metodología

El CIBC se organiza en una serie de Unidades Didácticas de dificultad progresiva. En cada Unidad se introducen nuevos cifrados mediante una breve explicación teórica, unos ejemplos y unos ejercicios. En los ejercicios, el alumno siempre ha de aprender no sólo la realización armónica del cifrado sino también cuándo, cómo y dónde usarlo a fin de adquirir realmente una autonomía y un buen criterio en el uso de este lenguaje.

Índice de contenidos

El método por el que se organiza este curso se fundamenta en La Regla de la Octava (principalmente según Jean-François Dandrieu) y los Partimenti (principalmente según Fedele Fenaroli y Giovanni Furno). Consta de las siguientes unidades:

0. Introducción al Bajo Continuo
1. Tasto solo
2. Recursos del Basso
3. Acorde de 5 y de 6
4. Acorde de 6/4 y de 5/4
5. Acorde de +6
6. Acorde de 6/5
7. Acorde de 6/5dis
8. Acorde de +4
9. Regla de la Octava: Mayor
10. Regla de la Octava: menor
11. Cadencias
12. Suspensión de la 7^a

Curso intensivo de bajo continuo — Pablo Zapico

13. Suspensión de la 9ª
14. Acorde de +7
15. Pedales
16. Acorde 4/2
17. Ascender por semitonos
18. Descender por semitonos
19. “Cifrar a ciegas”

Ratio de alumnado

Sin límite de alumnado, si bien su participación práctica se verá siempre condicionada al número de asistentes.

Fechas y matrícula

El curso tendrá lugar el *viernes 14 (16-20 horas) y sábado 15 de marzo (10-14 horas y 16-20 horas)* en el *Aula 6* del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla (C/ Baños 48).

El coste del curso es de 15€. Los alumnos/as matriculados recibirán el material didáctico en formato pdf. Se recomienda encarecidamente la impresión del mismo para completar el curso.

Los alumnos/as de Enseñanza Profesional podrán abonar la matrícula al profesor de ICPRB Aníbal Soriano (anibalsoriano@gmail.com) y los de Superior al profesor de Clave Alejandro Casal (aljcasal@gmail.com), con quien también se puede contactar para aclaraciones.

Fecha límite de inscripción: viernes 7 de marzo

Certificado de aprovechamiento y asistencia

Se expedirá un Certificado de Aprovechamiento y Asistencia que sirva de reconocimiento y compromiso a aquellos alumnos que hayan asistido por completo al curso y hayan participado de sus actividades.

Currículum

Nace en 1983 en Asturias. En 2006 finaliza sus *Estudios Superiores* de cuerda pulsada en la ESMuC (Barcelona) con Xavier Díaz-Latorre, obteniendo la máxima calificación. En 2007 concluye también los estudios de *Formación Continuada* y en 2012 el máster de *Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga* por la Universidad Autónoma de Barcelona. También ha recibido clases de prestigiosos intérpretes como Laura M. Pustilnik, R. Lislevand, E. Egüez, J. Griffiths, J. C. Rivera, J. C. de Mulder, L. Pianca, H. Smith o T. Satoh.

Participa como continuista y solista en Forma Antiqua, OSPA, Oviedo Filarmonía, Estil Concertant, La Reverencia, La Ritirata, Orquesta Barroca de Sevilla, Accademia del Piacere, La Hispanoflamenca, Académie Baroque Européenne d’Ambronay, European Union Baroque Orchestra o Akademie Für Alte Musik Berlin, entre otros.

Ha grabado más de una docena de discos para sellos como Musifactor, Arsis, Sociedad de Musicología Española (SEdeM), Vanitas o el prestigioso sello muniqués Winter & Winter. También ha realizado grabaciones en directo para Radio France Musique, BBC, RTVE o Catalunya Música. Junto con sus hermanos Aarón y Daniel fue nominado en tres ocasiones a los prestigiosos premios ICMA (*International Classical Music Awards*) en 2010, 2011 y 2013 por sus discos *Amore x Amore*, *Concerto Zapico* y *Opera Zapico* en la categoría de mejor CD de música barroca instrumental.

Curso intensivo de bajo continuo — Pablo Zapico

Participa en los festivales más importantes de la península y ha realizado giras internacionales por Brasil, Bolivia, Australia, Singapur, Italia, Francia, Alemania, República Checa, Polonia, República de Serbia, Holanda, Grecia, China y Japón, entre otras.

Como docente ha impartido clases magistrales en The University of Melbourne (Australia), Le Rocher de Palmer (Francia), Yong Siew Toh Conservatory of Music (Singapur), Seminario Internacional de Música Antigua de Albarracín (España) o en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También fue invitado en mayo de 2008 como Asistente de Continuo al seminario *Musica e dissimulazioni nel Seicento europeo*, dirigido por Pedro Memelsdorff y celebrado en la isla de San Giorgio Maggiore, ciudad de Venecia.

Ha sido profesor de *Continuo* y de *Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco* en el CMUS *Manuel Quiroga* de Pontevedra de 2008 a 2010 y en el CMUS *Arturo Soria* de Madrid de 2011 a 2012. Actualmente es profesor desde 2009 en la Academia de Música Antigua de Gijón (AMAG), desde 2012 en el CIEM *Federico Moreno Torroba* de Madrid y, desde 2013, también en el CPM *Tomás de Torrejón y Velasco* de Albacete.

Pablo Zapico ha sido galardonado con la distinción de *Asturiano del Mes* del periódico La Nueva España, con el premio al *Grupo del Año 2010* de la Televisión del Principado de Asturias, con los Premios de la Música en Asturias 2012 y con el Premio Serunday 2012 a la *Innovación Cultural*.