

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL CASTILLO”
DE SEVILLA
CLASES MAGISTRALES DE VIOLONCHELO
CONCERTISTA INVITADA
SUZANA STEFANOVIC
VIOLONCELLO



En las temporadas pasadas Suzana Stefanovic ha protagonizado la integral de las Sonatas y Variaciones de Beethoven en la Fundación Juan March y la Universidad Politécnica, así como recitales de obras para violoncello y percusión y de Sonatas de Bach y Vivaldi con clave.

Desde que se estableció en España en 1988, su curiosidad le ha llevado a programar numerosos recitales desde las Suites de Bach, hasta obras con electrónica dedicadas a ella de José Iges y piezas para violoncello solo de Francesc Taverna- Bech, Jesús Torres y otros en los festivales de Música Contemporánea de Alicante y Barcelona.

Como solista con orquesta, Suzana Stefanovic ha interpretado los conciertos de Dvorak, Schumann, Tchaikowsky, Haydn, Beethoven, Brahms y Bloch con las Orquestas Filarmónicas de Belgrado, Zagreb, Sarajevo, Skopje, Orquesta Ciutat de Barcelona, la Orquesta de la Radio Televisión Española y los Solistas de Zagreb dirigida por Sergiu Comissiona, Franz- Paul Decker, Gianandrea Noseda, Gisèle Ben-Dor entre otros.

Con el Trio Modus estrenó el “Divertissement” de Jean Françaix en España con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la batuta de José Ramón Encinar en el Auditorio Nacional. Este trío de cuerda encargó y estrenó numerosas obras a compositores españoles, además de tocar todos los tríos de Beethoven, Mozart, las Variaciones Goldberg de Bach y otras obras en los Conciertos de Radio Clásica, la temporada del CDMC en el Museo de Reina Sofía, el Festival de Úbeda y otras salas.

Con el Trío Clara Schumann, tocó integrales de obras de Cámara con piano de Brahms en Barcelona y Madrid, así como la mayor parte del repertorio romántico para trío de piano.

Suzana dedica gran parte de su tiempo a la docencia. Ha sido profesora de los Conservatorios del Liceu en Barcelona y del Conservatorio de Guadalajara.

Es invitada regularmente a impartir Clases Magistrales en Conservatorios y Cursos en toda España, así como para formar cellistas de las jóvenes orquestas de España, Cataluña, Comunidad de Madrid, Castilla- León, y otras jóvenes orquestas en Irlanda y en Croacia.

Empezó a estudiar el violoncello a los siete años con Relja Cetkovic en su Belgrado natal. Ganó numerosos concursos y premios y asistió a clases magistrales de Daniil Shafran y Valter Despalj. A los 17 años se trasladó a Estados Unidos, donde estudió durante cuatro años con Janos Starker en el Indiana University School of Music, obteniendo un Artist Diploma con honores, siendo asistente de Starker en su último año de estudios.

Fue asistente solista en la Orquesta Ciutat de Barcelona desde 1988 hasta que en 1991 se traslada a Madrid, donde este año celebra 23 años como solista de la Orquesta de la Radio Televisión Española.

DIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS CLASES:

Jueves 13, Viernes 14, Sábado 15 y Domingo, 16 de Marzo de 2014.

PROGRAMA DE TRABAJO:

REPERTORIO CHELÍSTICO DESDE EL BARROCO HASTA EL CONTEMPORÁNEO.

UBICACIÓN DE LAS CLASES: AULA - 14.

HORARIO DE LAS CLASES:

TARDES: DE 16:30 A 21:00, comprendiendo un descanso de media hora de 18:30 a 19:00

MAÑANAS: DE 10:00 A 14:30, comprendiendo un descanso de media hora de 12:00 a 12:30.

NÚMERO DE PLAZAS PARA ALUMNOS ACTIVOS*: 24, comprendidas en 4 alumnos por sesión de mañana y de tarde.

NÚMERO DE PLAZAS PARA ALUMNOS OYENTES: entrada libre hasta completar aforo.

PIANISTA ACOMPAÑANTE: cuento con la colaboración DESINTERESADA del Profesor de Piano Acompañante de la asignatura de violonchelo: JULIO MOGUER, en caso de que el alumnado llevara su propio pianista se lo comunicaría al coordinador del curso.

CONDICIONES PARA LOS ALUMNOS ACTIVOS: PAGO DE 50 EUROS.

* Las Clases Magistrales estarán abiertas no sólo al alumnado del Conservatorio Superior de Música de Sevilla "Manuel Castillo", pues en caso de no cubrir todas las plazas ofertadas, cabe la posibilidad de ampliar la oferta de plazas a los diversos Conservatorios Superiores de Andalucía, así como a los alumnos de 6º curso de Enseñanzas Profesionales de los diferentes Conservatorios de Grado Profesional que

tengan un nivel avanzado, y/o chelistas ajenos a los centros educativos interesados en la participación de las Clases.

Una vez conocidas las solicitudes del alumnado se procederá si es necesario a realizar pruebas de admisión, que tendrán lugar el Lunes 10 de Marzo de 2014 EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL CASTILLO" DE SEVILLA de 17:00 a 21:00 horas, solicitando como requisito indispensable la interpretación de un Preludio de las Suites de Bach II, III, IV, V o VI y el primer movimiento de un Concierto para Violonchelo de Repertorio Clásico (Haydn Do Mayor o Re Mayor, con cadencia incluida.) El tribunal evaluador estará compuesto por los profesores de la especialidad pertenecientes al centro.+

EL ALUMNADO MATRICULADO EN EL CONSERVATORIO DISPONDRÁ DE DOS SEMANAS PARA FORMALIZAR LA INSCRIPCIÓN DE LAS CLASES MAGISTRALES, a partir de la publicación en el Conservatorio. UNA VEZ PASADO ÉSTE PLAZO, SE ENTENDERÁ QUE RENUNCIAN A DICHAS CLASES ABRIÉNDOSE LA CONVOCATORIA A FAVOR DE AQUELLOS INTERESADOS/AS AJENOS AL CENTRO QUE CUMPLAN LO REFLEJADO EN EL CONTENIDO DE ESTA BASE. (*)

PARA CUALQUIER INFORMACIÓN, ACLARACIÓN, SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN Y/O DUDA AL RESPECTO EL ALUMNADO SOLICITANTE DEBERÁ DIRIGIRSE EXPRESAMENTE AL COORDINADOR DE LAS CLASES, FRANCISCO HERRADOR, CONTACTANDO A TRAVES DEL SIGUIENTE CORREO ELECTRONICO: pacoherrador@hotmail.com.

FRANCISCO HERRADOR. 27/01/2014.