

PLAN LOE (CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA)

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Formación Instrumental complementaria	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3	1	3	1				
	Reducción de partituras					4	1,5	4	1,5
	Segundo instrumento *					3	1	3	1
	Organología y acústica					4	1,5		
Música de Conjunto	Taller de Interpretación	3	1	3	1				
Composición e Instrumentación	Armonía	6	1,5	6	1,5	6	1,5		
	Contrapunto y Fuga	6	1,5	6	1,5	6	1,5		
	Composición	12	1,5	12	1,5	15	1,5	15	1,5
	Instrumentación	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5
	Análisis de la Música Contemporánea							4	1,5
Técnica de la Dirección	Fundamentos de Dirección Coral e Instrumental	4	1,5	4	1,5				
Tecnología Musical	Composición con medios electroacústicos e informáticos					4	2	4	2
	Composición para medios audiovisuales					4	2	4	2
Trabajo fin de grado								10	1
Asignaturas optativas									
Métodos analíticos		3	1,5						
Composición con medios electroacústicos e informáticos		3	1,5	3	1,5				
Técnicas de grabación musical				3	1,5				
Repentización y Transposición		2	1,5	2	1,5				
Estética y estilo de la música contemporánea								2	1
Análisis de la música contemporánea						3	1,5		
Electrónica en vivo						3	1,5	3	1,5

Teoría del arte flamenco							3	1,5
Sistemas modales							2	1
Metodología de la investigación musical					2	1		
TOTALES	60		60		60		60	

* Piano. Para el alumnado que tenga el grado elemental o esté cursando estudios superiores de piano: cualquier otro instrumento.

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN (Itinerario de Dirección de coro)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Formación Instrumental complementaria	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3	1	3	1	3	1	3	1
	Repentización y transposición			3	1	3	1		
	Reducción de partituras					4	1,5	4	1,5
	Técnica vocal	3	1						
	Fonética e idiomas aplicados al canto			3	1,5				
	Segundo instrumento *					3	1	3	1
	Organología y acústica	4	1,5						
Música de Conjunto	Taller de interpretación	3	1,5	3	1,5				
Técnica de la Dirección	Dirección de Coro	8	1,5	8	1,5				
	Dirección de Orquesta	8	1,5	8	1,5				
	Técnica gestual de la dirección			4	1,5	4	1,5		
	Repertorio con Coro					12	3	12	3
	Concertación					8	2		
	Análisis fenomenológico de la interpretación					3	1,5	3	1,5
Tecnología musical	Tecnologías informáticas aplicadas a la música	3	1,5	3	1,5				
Composición e instrumentación	Armonía	6	1,5						
	Contrapunto			4	1,5				
	Fundamentos de composición					5	1,5	5	1,5
	Transcripciones y adaptaciones para coro					6	1,5	6	1,5

Trabajo fin de grado							10	1		
Asignaturas optativas										
Dirección de coro					6	1,5	5	1,5		
Repertorio coral e instrumental	5	1,5	5	1,5						
Correpetición vocal							3	1,5		
Coro	2	1,5	2	1,5						
Coro de cámara					3	1,5				
Canto gregoriano							3	1,5		
Técnicas de estudio y ergonomía	3	1,5								
Análisis de la música contemporánea							3	1,5		
Metodología de la investigación musical			2	1,5						
TOTALES							60	60	60	60

* Piano. Si no hubiese vacantes: órgano, clave o arpa.

ESPECIALIDAD: **INTERPRETACIÓN (Itinerario de Canto)**

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Instrumento/voz	Técnica e Interpretación del Instrumento/voz	22	1,5	22	1,5	22	1,5	22	1,5
	Repertorio con pianista acompañante	3	1	3	1	3	1	3	1
Música de Conjunto	Música de conjunto	6	3	6	3				
	Concertación					4	1,5	4	1,5
Formación Instrumental complementaria	Música de Cámara	6	1,5	6	1,5	6	1,5		
	Práctica armónica en instrumentos polifónicos			3	1	3	1		
	Fonética e idiomas aplicados al canto	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5
	Escena Lírica					4	2	4	2
	Evolución de la literatura y la técnica del canto					4	1,5		

Trabajo fin de grado								10	1
Asignaturas optativas									
Técnica corporal	3	1,5	3	1,5	3	1,5			
Técnicas de estudio y ergonomía	3	1,5							
Crítica musical	2	1	2	1			2	1	
Repertorio lírico							3	1	
Práctica armónica en instrumentos polifónicos							3	1	
Práctica concertística							3	1	
Didáctica del instrumento o voz					3	1			
Tecnología informática aplicada a la música							3	1,5	
Acústica					3	1,5			
Metodología de la investigación musical					2	1			
TOTALES	60		60		60		60		

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN (Itinerario de Guitarra)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Instrumento/voz	Técnica e Interpretación del Instrumento/voz	22	1,5	22	1,5	22	1,5	22	1,5
	Repertorio con pianista acompañante					3	1	3	1
Música de Conjunto	Música de conjunto	6	3	6	3				
	Música de Cámara	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5
Formación Instrumental complementaria	Taller de Música contemporánea					4	1,5		
	Repentización y Transposición	3	1	3	1				
	Acompañamiento					4	1,5		
	Creatividad e improvisación					3	1	3	1
	Reducción Transcripción							4	1,5
	Tablatura					3	1,5		
	Evolución de la literatura y técnica de la Guitarra					4	1,5	4	1,5
	Segundo instrumento *					3	1		

Trabajo fin de grado								10	1
Asignaturas optativas									
Práctica concertística			4	1	3	1	4	1	
Técnicas de estudio y ergonomía	3	1,5							
Crítica musical	2	1	2	1					
Práctica armónico-contrapuntística	3	1,5							
Acústica	3	1,5							
Tecnología informática aplicada a la música			3	1,5					
Metodología de la investigación musical			2	1					
Criterios de interpretación del Renacimiento y Barroco					2	1,5			
Formas del flamenco							4	1,5	
Didáctica del instrumento o voz					3	1,5			
TOTALES	60		60		60		60		

* ICPRB.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN (Itinerario de Instrumentos de la música antigua)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Instrumento/voz	Técnica e Interpretación del Instrumento/voz	22	1,5	22	1,5	22	1,5	22	1,5
Música de Conjunto	Música de conjunto	6	3	6	3				
Formación Instrumental complementaria	Música de Cámara	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5
	Creatividad e improvisación					3	1	3	1
	Continuo	4	1,5	4	1,5	4	1,5	4	1,5
	Repentización y Transposición					3	1		
	Fuentes Históricas del Renacimiento y Barroco					4	1,5		
	Orquesta Barroca					6	1,5	6	1,5
	Segundo instrumento *					3	1		
Trabajo fin de grado							10	1	
Asignaturas optativas									

Técnicas de estudio y ergonomía	3	1,5							
Repertorio con acompañante	4	1	4	1	5	1	4	1	
Formas musicales del Renacimiento y Barroco			3	1,5					
Danzas históricas					2	1			
Práctica armónico-contrapuntística	3	1,5							
Acústica			3	1,5					
Práctica concertística/Didáctica del instrumento o voz (a elegir)							2	1	
Tecnología informática aplicada a la música							3	1,5	
Metodología de la investigación musical					2	1			
TOTALES	60		60		60		60		

* Clave. Para los clavecinistas: arpa u órgano.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN (Itinerario de Instrumentos sinfónicos)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Instrumento/voz	Técnica e Interpretación del Instrumento/voz	22	1,5	22	1,5	22	1,5	22	1,5
	Repertorio con pianista acompañante	3	1	3	1	3	1	3	1
	Repertorio orquestal	3	1	3	1	3	1	3	1
Música de Conjunto	Música de conjunto	6	3	6	3				
	Música de Cámara	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5
Formación Instrumental complementaria	Taller de música contemporánea					4	1,5		
	Grandes Agrupaciones					6	3	6	3
	Instrumentos afines *					2	1	2	1
	Trabajo fin de grado							10	1
Asignaturas optativas									
Técnicas de estudio y ergonomía		3	1,5						
Crítica musical		2	1			2	1		
Práctica concertística						2	1		
Práctica armónico-contrapuntística		3	1,5						

Práctica armónica en instrumentos polifónicos			3	1					
Acústica/Tecnología informática aplicada a la música (a elegir)					3	1,5			
Creatividad e improvisación/Repentización y Transposición (a elegir)							3	1,5	
Taller de música contemporánea							2	1,5	
Didáctica del instrumento o voz							3	1,5	
Metodología de la investigación musical					2	1			
Instrumentos afines/Repertorio contemporáneo (a elegir)			5	1,5					
Repertorio contemporáneo					5	1,5			
TOTALES	60		60		60		60		

* Arpa: piano; Clarinete: requinto, cl. bajo; Contrabajo: cb. barroco; Fagot: contrafagot (fagot barroco); Flauta: pícoto, flauta alto; Oboe: corno inglés; Percusión: perc. barroca; Trompa: trompa natural; Trompeta: tpta. barroca; Trombón: sacabuche, bombardino; Tuba: bombardino; Viola: violín, vla. barroca; Violín: violín barroco, viola; Violoncello: vla. de gamba.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN (Itinerario de órgano)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Instrumento/voz	Técnica e Interpretación del Instrumento/voz	22	1,5	22	1,5	22	1,5	22	1,5
Música de Conjunto	Música de conjunto	6	3	6	3				
Formación Instrumental complementaria	Música de Cámara	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5
	Creatividad e improvisación					3	1		
	Instrumentos afines *					2	1		
	Continuo					4	1,5	4	1,5
	Registración					3	1		
	Historia y Evolución del órgano					4	1,5		
	Evolución de la literatura y técnica del órgano					4	1,5		
	Gregoriano							4	1,5
	Armonía	6	1,5	6	1,5				
Contrapunto					4	1,5			

Trabajo fin de grado								10	1
Asignaturas optativas									
Crítica musical	2	1				2	1	2	1
Didáctica del instrumento o voz						3	1,5		
Acústica	3	1,5							
Tecnología informática aplicada a la música								3	1,5
Metodología de la investigación musical			2	1					
Práctica concertística						3	1,5	3	1,5
Técnicas de estudio y ergonomía	3	1,5							
Práctica armónica en instrumentos polifónicos			3	1					
Creatividad e improvisación								3	1
Análisis de la música polifónica								3	1,5
Lectura a vista			3	1,5					
TOTALES	60		60			60		60	

* piano o clave.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN (Itinerario de piano)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Instrumento/voz	Técnica e Interpretación del Instrumento/voz	22	1,5	22	1,5	22	1,5	22	1,5
	Repertorio con pianista acompañante					3	1	3	1
Música de Conjunto	Música de conjunto	6	3	6	3				
Formación Instrumental complementaria	Música de Cámara	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5
	Taller de Música contemporánea					4	1,5		
	Repentización y Transposición	3	1	3	1				
	Acompañamiento vocal e instrumental					4	1,5	4	1,5
	Reducción de partituras					4	1,5		
	Creatividad e improvisación					3	1	3	1
	Instrumentos afines *					2	1		

	Evolución de la literatura y la técnica del piano						4	1,5	4	1,5
Trabajo fin de grado										
Asignaturas optativas										
Práctica armónico-contrapuntística	3	1,5	3	1,5						
Didáctica del instrumento o voz									3	1,5
Acústica			3	1,5						
Tecnología informática aplicada a la música						3	1,5			
Metodología de la investigación musical						2	1			
Técnicas de estudio y ergonomía	3	1,5								
Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3	1	3	1						
Repertorio orquestal						3	1			
Práctica concertística									2	1
Análisis de la música contemporánea									3	1,5
Crítica musical	2	1	2	1						
TOTALES										
	60		60		60		60			

* clave u órgano.

ESPECIALIDAD: **MUSICOLOGÍA** (Itinerario de musicología)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y Estética de la Música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Formación instrumental complementaria	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3	1	3	1	3	1		
	Segundo instrumento *					3	1		
	Lectura a vista al teclado							3	1
	Reducción de Partituras							4	1,5
Música de Conjunto	Música de conjunto	6	3						
Métodos y Fuentes para la investigación	Música occidental	9	2	9	2	9	2	9	2
	Técnicas de investigación musical					4	1	4	1
	Técnicas de documentación y gestión bibliográfica	4	1	4	1				

	Etnomusicología					5	1,5	5	1,5
	Paleografía textual y codicología					4	1		
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Sistemas de notación, edición e impresión	9	2	9	2	9	2	9	2
	Análisis histórico					8	1,5	8	1,5
	Patrimonio musical andaluz							4	1,5
	Historia de la teoría musical			4	1,5	4	1,5		
Tecnología Musical	Organología y Acústica			4	1,5				
	Tecnología informática aplicada a la Música	3	1,5	3	1,5	3	1,5		
Trabajo fin de grado								10	1
Asignaturas optativas									
Hª del pensamiento musical						2	1		
Hª de la cultura						3	1,5	3	1,5
Armonía						6	1,5		
Contrapunto								4	1,5
Latín								3	1,5
Sistemas modales								2	1
Danzas históricas									2
Teoría de la crítica musical									2
Estética y estilo de la música contemporánea						2	1		
Inglés						3	1,5	3	1,5
TOTALES						60	60	60	60

* piano, órgano o clave.