

ROBERTO BOLLEA-PIANO

Nacido en Novara, Italia, el 24 de marzo de 1959, tras finalizar el Bachillerato Clásico, completa sus estudios superiores en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, bajo la dirección de **Anna maria Cigoli**, obteniendo las más altas calificaciones. Como el mejor alumno de su promoción le son concedidos los premios “Canepa” y “Boasso”.

A continuación perfecciona sus estudios con **Roberto Szidon** (alumno de C. Arrau, A. Rubinstein, D. Estrella, R. De Silva) en la *Accademia Tibor Varga* de Sion, Suiza.

Frecuenta la Escuela de Perfeccionamiento de Portogruaro con los maestros **Konstantin Bogino** y **Bruno Rigutto**, al igual que el curso trienal de **Marian Mika**.

Bajo la tutela de Marian Mika (alumno de los principales maestros de la escuela polaca como son Drzwiecki, Stompka, Stefanski) ha enriquecido su repertorio solista centrado principalmente en las grandes obras de List, la literatura tardo-romántica rusa y en las más avanzadas investigaciones de la música contemporánea.

De 1989 a 2001 estudia en profundidad todos los aspectos de ejecución e interpretación de la escuela polaca, tras lo que pasa a trabajar como asistente del M^o Marian Mika en numerosos Cursos de Alto Perfeccionamiento (Chioggia, Lucca, Nápoles, etc.) como profesor de piano para alumnos licenciados provenientes de toda Italia y del extranjero. A continuación realiza un curso de perfeccionamiento con **Alessandro Specchi** y **Elio Battaglia** en la Escuela Superior de Canto *Il Wolff* de Acquasparta, tras lo que forma un dúo artístico con la mezzosoprano **Manuela Custer**, con quien interpreta en numerosos conciertos una parte importantísima del repertorio camerístico alemán, francés, ruso e italiano.

Como docente ha impartido **seminarios de interpretación** en España y conferencias sobre “la Música Contemporánea Italiana” en la Universidad de Cordoba (Argentina) y la Universidad de Música de Melbourne (Australia).

Durante diez años ha sido **crítico musical** de *Il Corriere di Novara*, a la par que redactor de los programas de mano para las temporadas de conciertos. Ha sido **Asistente del Director** y más tarde **Director** del *Civico istituto Musicale* “Brera” de Novara hasta el 2003, así como **Director Artístico** del ICONS (Internatonal Center of New Musical Sources- Accademia Internazionale dei musica di Novara), ya desde la fundación del citado

instituto, que ha albergado durante 15 años cursos trienales de perfeccionamiento, así como prestigiosas *masterclasses* (Lazar Barman, Goffredo Petrassi, halina Czerny-Stefanska Alain Marion, Gyorgy Ligeti, Franco Gulli, ect.).

En cuanto a su actividad concertística ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en prestigiosas salas de Italia y del extranjero a lo largo de importantes temporadas concertísticas: Auditorio Nacional de Madrid, Aid, Accademia Chigiana de Siena, Centre Pompidou de Paris, Melba Hall de Melbourne, Tokio Summer Festival, Tage für Neue Musik de Zurich, Eté Italienne de Ginebra, Kulturstage de Salzburgo, Fondazione Gulbenkian de Lisboa y París, Sale Messiaen de Radio Francia, Teatro Regio e Piccolo Regio de Turín, Teatro dell'Opera de Roma.

Ha realizado numerosas giras por España, Holanda, Brasil, Argentina, Japón y Australia.

Entre sus grabaciones para la radio se cuentan la RAI, la Radio de la Suisse Romande, RNE y Radio France. Ha grabado piezas para piano solo para Miso Records en Lisboa, entre las que se cuenta la Sonata de Enrique X, Macias (1958-1995) dedicada al mismo.

Dedicado a la enseñanza desde hace 25 años, ha ganado por oposición la cátedra de piano en el Conservatorio "Nino Rota" de Monopoli, donde también imparte lecciones sobre Praxis Ejecutiva.