

CONTRAPUNTO

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

Curso 2011-2012

Profesores

D. Justo Manuel Jiménez Fábregas

CONTRAPUNTO I

INTRODUCCIÓN:

El contrapunto es una de las disciplinas fundamentales en la formación del músico. Tan interesante resulta el estudio del contrapunto más estricto, de carácter vocal como el que fomenta la creatividad y goza de mayor libertad al ser de carácter más bien instrumental.

Es una asignatura obligatoria para el alumnado de las especialidades de Composición, Musicología y Dirección de Coros y consta de 6 créditos, distribuidos a razón de 2 horas semanales de clase. La relación numérica profesor/alumno es de 1/4

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y valorar el estudio polifónico-contrapuntístico propio de la polifonía vocal renacentista.
- Estimular el aspecto creativo de la práctica contrapuntística.
- Desarrollar la percepción auditiva de la textura contrapuntística
- Analizar, practicar, profundizar y consolidar los elementos básicos del contrapunto, características, funciones y transformaciones más habituales en los distintos contextos históricos.
- Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
- Realizar ejercicios, fragmentos, y pequeñas obras utilizando los procedimientos estudiados para desarrollar la creatividad.
- Identificar a través del análisis de obras o fragmentos los diferentes elementos estudiados.
- Valorar estos elementos para discriminar su importancia y decidir cantidad y calidad de su uso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar los diferentes recursos propios de cada especie fundamentales para la resolución de ejercicios.
- Conocer y valorar su aplicación en distintos maestros que son básicos en la enseñanza del contrapunto, no quedando en mera abstracción de normas del lenguaje musical.
- Desarrollar y conocer el estilo imitativo, tanto estricto como menos riguroso (imitación libre).
- Estudiar el contrapunto invertible a dos voces y sin partes libres añadidas.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Los modos eclesiásticos
- Las voces, su tesitura y las claves correspondientes
- Contenido de especies
- Canon contrapuntístico
- Tratamiento del texto
- Los géneros contrapuntísticos
- El Motete

Procedimentales:

- 1- Audición y análisis (auditivos y sobre la partitura) de obras o fragmentos que ayuden a interiorizar los elementos y procedimientos estudiados y permitan avanzar en su comprensión.
- 2- Realización de trabajos escritos en los que se apliquen los elementos y procedimientos estudiados.

Actitudinales:

- 1- Participación activa del alumnado en las propuestas de trabajo.
- 2- Valoración de los ejercicios técnicos y composiciones propias y ajenas realizadas, y su esfuerzo por la creación de pequeñas obras en la que se apliquen los contenidos estudiados.

SECUENCIACIÓN ORIENTATIVA DE CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CUATRIMESTRE

Cuatrimestre I: Contrapunto en especies a dos y tres voces

Cuatrimestre II: Contrapunto en especie a 4 voces
Técnica imitativa y su aplicación en la composición de Motetes

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar debe integrar o coordinar todos sus contenidos de manera que proporcione una formación técnica artística y humanística al alumnado de las diferentes especialidades que cursan esta asignatura.

Consistirá en una explicación detallada del tema a tratar. Realización de ejemplos en clase y propuesta de ejercicios para realizar durante la semana para presentar en la siguiente clase. Las clases comienzan con la corrección y comentarios sobre los trabajos presentados.

Se presta especial atención a la percepción auditiva y la apreciación estética del material estudiado.

EVALUACIÓN

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura será continua, considerando la progresión del alumno, así como la realización de los trabajos propuestos y la participación oral. Se evaluará la progresión del alumno en la materia, incluyendo la participación en las clases, preparación de las mismas, puntualidad, interés y asistencia, trabajos orales y escritos y los exámenes cuatrimestrales.

MÍNIMOS EXIGIBLE PARA LA SUPERACIÓN DEL 1º CURSO

- Realizar todos los trabajos y ejercicios propuestos de manera satisfactoria, aplicando con propiedad los conceptos trabajados en el transcurso de las clases, presentándolos en la fecha y forma establecida.
- A través del análisis reconocer los aspectos armónico-contrapuntísticos básicos estudiados.
- Participar de manera abierta en el transcurso de las clases.
- Superar los dos exámenes cuatrimestrales del curso.
- Examen escrito en el 1º cuatrimestre: ejercicio en especie; identificación de errores en un ejercicio en especie a 2 voces; análisis de una obra del repertorio contrapuntístico modal
- Presentar un Motete propio en el 2º cuatrimestre, presentándolo en la fecha y hora establecida.
- Para la realización de la convocatoria de Septiembre o Febrero, se exigirá la presentación de un Motete propio, además de una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- 1- Contrapunto (curso primero y segundo) de Ramón Roldán Samiñán. Ediciones Si bemol
- 2- Técnica del Contrapunto de Amando Blanquer. Ed. Real Musical
- 3- Contrapunto de D. de la Motte. Ed. Labor
- 4- Contrapunto de Walter Piston
- 5- Contrapunto Tonal y atonal. J. García Gago Ed. Clivis
- 6- Tratado de contrapunto. I Contrapunto severo. II Teoría General. Francisco Calés Otero
- 7- Ejercicios preliminares de Contrapunto. Arnold Schoenberg
- 8- El Contrapunto en la Composición. Félix Salzer y Carl Schachter
- 9- Tratado de Contrapunto de J. Torre Bertucci. Ed. Ricordi
- 10- Contrapunto de Knud Jeppesen

CONTRAPUNTO
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

Curso 2011-2012

CONTRAPUNTO II

Profesor

D. Justo Manuel Jiménez Fábregas

INTRODUCCIÓN:

El contrapunto es una de las disciplinas fundamentales en la formación del músico. Tan interesante resulta el estudio del contrapunto más estricto, de carácter vocal como el que fomenta la creatividad y goza de mayor libertad al ser de carácter más bien instrumental.

Es por ello que en este curso se tratarán ambos aspectos, el repaso en primer lugar del contrapunto por especies de estilo vocal, y luego la invención de estilo instrumental considerando ambos como los polos opuestos que representan dichos aspectos, para terminar estudiando la Fuga.

Es una asignatura obligatoria para el alumnado de las especialidades de Composición, Musicología y Dirección de Coros y consta de 6 créditos, distribuidos a razón de 2 horas semanales de clase. La relación numérica profesor/alumno es de 1/4

OBJETIVOS GENERALES

- Aplicar los recursos aprendidos en el curso anterior sobre el trabajo polifónico con más o menos rigor al trabajo a cuatro voces que siempre estará presente en la realización de fugas de escuela.
- Conocer las características de la polifonía posterior menos rigurosa, de carácter instrumental.
- Estimular el aspecto creativo, sobre todo en la invención: al crear varios elementos alrededor de los temas propuestos.
- Analizar, practicar, profundizar y consolidar los elementos básicos del contrapunto, características, funciones y transformaciones más habituales en los distintos contextos históricos.
- Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
- Realizar ejercicios, fragmentos, y pequeñas obras utilizando los procedimientos estudiados para desarrollar la creatividad.
- Identificar a través del análisis de obras o fragmentos los diferentes elementos estudiados.
- Valorar estos elementos para discriminar su importancia y decidir cantidad y cualidad de su uso.
- Estimular el aspecto creativo e integrarlo en las estrictas normas formales de la fuga a fin de que el resultado contenga un sentido lo más musical posible.

- Comparar mediante el análisis de obras el estilo de la composición de la fuga de escuela frente a la composición de la fuga libre que encontramos en maestros consagrados.
- Comparar mediante el análisis de obras, fugas de estilo libre de diferentes compositores a lo largo de la historia, llegando a conclusiones sobre su manera de tratar los elementos en la fuga, sin que esta sea de escuela.
- Valorar qué recursos podemos ver en fugas de estilo libre que son aptos para ser usados en la fuga de escuela
- Valorar los elementos de la exposición que ofrecen mayores posibilidades para ser usados en divertimentos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar y repasar los diferentes recursos propios de cada especie fundamentales para la resolución de ejercicios.
- Conocer y valorar su aplicación en distintos maestros que son básicos en la enseñanza del contrapunto, no quedando en mera abstracción de normas del lenguaje musical.
- Conocer los rasgos fundamentales de la música contrapuntística desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Analizar, estudiar y trabajar el contrapunto armónico en Bach.
- Estudiar el contrapunto invertible a dos voces y sin partes libres añadidas.
- Cuidar las relaciones formales y armónicas típicas de la invención, con sus esenciales aspectos armónicos y de articulación de la obra en cuanto a tonalidad.
- Desarrollar y conocer el estilo imitativo, tanto estricto (canon) como menos riguroso (imitación libre).
- Confeccionar correctamente los elementos de la fuga esenciales: la respuesta y el contramotivo.
- Aprender a realizar cada una de las secciones de la fuga: la exposición, los divertimentos, los estrechos, los pedales.
- Conocer y valorar el aspecto moduladorio en la composición de la fuga, tanto a nivel de estructura global como internamente en exposiciones, divertimentos, etc.
- Estudiar las posibilidades del motivo en cuanto a construcción de estrechos, en cuanto a distancias de entradas, por movimiento directo o contrario, etc...
- Confeccionar una fuga de escuela que fomente la creatividad

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Contrapunto invertible a dos voces con y sin partes agregadas, a la 8ª, 10ª, 12ª u otros intervalos.
- Canon a dos voces, en diferentes intervalos y por movimiento contrario, retrógrado, etc.
- Composición formal y armónica de acuerdo al estilo de grandes maestros como Bach
- Invención a dos voces. Exposición canónica, divertimentos, vuelta codal a la tónica, partes libres.
- Divertimentos: evaluación de materiales a trabajar. Articulación formal y tonal. Reexposición tonal, coda.
- Conocer y valorar el aspecto moduladorio en la composición de la fuga, tanto a nivel de estructura global como internamente en exposiciones, divertimentos, etc.
- Estudiar las posibilidades del motivo en cuanto a construcción de estrechos en cuanto a distancias de entradas, por movimiento directo o contrario, etc...
- Confeccionar una fuga de escuela que fomente la creatividad
- Elementos esenciales de la fuga: motivo, respuesta y contramotivo

- Secciones de la fuga: exposición, divertimentos, pedales y estrechos
- Valoración de elementos aptos para ser utilizados como base en la construcción de los divertimentos
- Estudio y diseño de los estrechos.
- La fuga desde el aspecto de la composición musical
- Análisis de fugas de diferentes compositores

Procedimentales:

1- Audición y análisis (auditivos y sobre la partitura) de obras o fragmentos que ayuden a interiorizar los elementos y procedimientos estudiados y permitan avanzar en su comprensión.

2- Realización de trabajos escritos en los que se apliquen los elementos y procedimientos estudiados. Dos Invenciones y una Fuga a 3 voces con 4 entradas, todas ellas de escuela.

Actitudinales:

1- Participación activa del alumnado en las propuestas de trabajo.

2- Valoración de los ejercicios técnicos y composiciones propias y ajenas realizadas, y su esfuerzo por la creación de pequeñas obras en la que se apliquen los contenidos estudiados.

SECUENCIACIÓN ORIENTATIVA DE CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CUATRIMESTRE

Cuatrimestre I: Repaso del Contrapunto en especies (a dos, tres y cuatro voces)

Contrapunto invertible (a la 8ª, 10ª, 12ª, etc)

Contrapunto imitativo (canon a la 8ª)

Exposición canónica

Diversos trabajos a dos voces imitando pequeñas piezas de Bach

Invención a dos voces

Invención con lenguaje de S. XX

Cuatrimestre II: Sujeto, respuesta, contrasujeto, exposiciones, divertimentos y pedal de dominante. Ejercicios de análisis y realización. Realización de la primera parte de la fuga de escuela.

Estrechos y pedal de tónica. Ejercicios de análisis y realización.

Realización de la segunda parte de la fuga de escuela.

Realización de una fuga de escuela

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar debe integrar o coordinar todos sus contenidos de manera que proporcione una formación técnica artística y humanística al alumnado de las diferentes especialidades que cursan esta asignatura.

Consistirá en una explicación detallada del tema a tratar. Realización de ejemplos en clase y propuesta de ejercicios para realizar durante la semana para presentar en la siguiente clase. Las clases comienzan con la corrección y comentarios sobre los trabajos presentados.

Los trabajos se realizarán en formato digital, a poder ser, Sibelius.

EVALUACIÓN

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura será continua, considerando la progresión del alumno, así como la realización de los trabajos propuestos y la participación oral. Se evaluará la progresión del alumno en la materia, incluyendo la participación en las clases, preparación de las mismas, puntualidad, interés y asistencia, trabajos orales y escritos y los exámenes cuatrimestrales.

MÍNIMOS EXIGIBLE PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

- Realizar todos los trabajos y ejercicios propuestos de manera satisfactoria, aplicando con propiedad los conceptos trabajados en el transcurso de las clases, presentándolos en la fecha y forma establecida.
- A través del análisis reconocer los aspectos armónicos-contrapuntísticos básicos estudiados.
- Participar de manera abierta en el transcurso de las clases.
- Superar los dos exámenes cuatrimestrales del curso.
- Presentar dos invenciones propias en el 1º cuatrimestre, entregándolo en la fecha y hora establecida.
- Presentar una Fuga en el 2º cuatrimestre, entregándolo en la fecha y hora establecida.
- Además de un examen-composición de una Fuga al final del 2º cuatrimestre para aquellos alumnos que no han llevado un seguimiento por parte del profesor.
- Para la realización de la convocatoria de Septiembre o Febrero, se exigirá la presentación de una invención propia y una fuga, además de una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- 1- Contrapunto (curso primero y segundo) de Ramón Roldán Samiñán. Ediciones Si bemol
- 2- Técnica del Contrapunto de Amando Blanquer. Ed. Real Musical
- 3- Contrapunto de D. de la Motte. Ed. Labor
- 4- Contrapunto de Walter Piston
- 5- Contrapunto Tonal y atonal. J. García Gago Ed. Clivis
- 6- Tratado de contrapunto. I Contrapunto severo. II Teoría General. Francisco Calés Otero
- 7- Ejercicios preliminares de Contrapunto. Arnold Schoenberg
- 8- El Contrapunto en la Composición. Félix Salzer y Carl Schachter
- 9- Tratado de Contrapunto de J. Torre Bertucci. Ed. Ricordi
- 10- *Tratado de Fuga de A. Gedalge Ed. Real Musical*

Así como con material para el análisis de invenciones y fugas, como pueden ser:

“Invenciones y Sinfonías”, de J.S.Bach.

El clave bien temperado (J. S. Bach)

El arte de la fuga (J. S. Bach)

Ludus Tonalis (P. Hindemith)

Etc.