

ADALISA CASTELLANETA

Graduada con Matrícula de Honor en el Conservatorio "N. Piccinni" de Bari.

Estudió con el Maestro Stefano Grondona en la "Academia Musical de Pescara", en la "Academia Española de las Bellas Artes" en Roma y con el Maestro José Tomás en España.

Fue alumna de Oscar Ghiglia en la "Academia Internacional Chigiana", donde también participó en los cursos de Música Instrumental Contemporánea con el Maestro Alain Meunier y en los seminarios de Dirección con Juri Temirkanov.

Ha ofrecido conciertos en los más importantes teatros de Italia y del extranjero.

Algunos de los festivales más importantes donde ha actuado incluyen: Festival de Ljubliana, Festival Internacional "Kiev Summer Music Evenings", Festival Arena de Verona (en el concierto de apertura de instrumentos de cuerda pulsada), Festival Valle d'Itria, Euromusic, Festivals Chitarristici.

Ha colaborado regularmente como solista con las siguientes orquestas:

Mannheim Chamber Orchestra

National Academy Symphony Orchestra Ukraine

Bucharest National Radio Orchestra

Mainz Deutsche Kammervirtuosen

Hellas Soloists (dirigido por Saulius Sondeckis)

Solisti Aquilani

St. Petersburg Radiotelevision Orchestra

Le fascina interpretar música de cámara tanto con cuartetos de cuerda (El trabajo más famoso en su repertorio es el "Cuarteto Sebastian" de Zagabria), como con otros instrumentistas, como es el flautista Mario Caroli.

La RAI (la televisión y radio publica Italiana) ha programado sus interpretaciones de la música de Bach y de Villa Lobos.

Las primeras actuaciones y grabaciones incluyen trabajos de Mauro, Emilia y Michele Giuliani, de los que ha recibido aclamadas críticas.

Como profesora de guitarra en Monopoli, ciudad italiana situada en la provincia de Bari, fue una de las premiadas en la competición nacional de profesores instrumentistas en los Conservatorios de Música. También es invitada con frecuencia a formar parte del jurado en los concursos musicales nacionales e internacionales.

Críticas

Concierto de inauguración de instrumentos de cuerda pulsada de "L'Arena di Verona - Festival"

"...Una interpretación guitarrística muy poética...

...su fraseo era a la vez noble y lírico...

Prestando la atención precisa a su cualidad de sonido y entonación refinada, ha conseguido superar las dificultades técnicas para regalarnos una interpretación llena de significados...

Castellaneta es un tesoro musical"

(Carlo Bologna. L'Arena)

"Il Tempo", Roma

"Castellaneta ha adquirido una sensibilidad delicada que atrae y hace que quieras acercarte a ella para descubrir su secreto lirismo y compartir la magia que expresa el espíritu y se define de varias formas en las cuerdas superiores tenues de la guitarra".

(E. Cavallotti)

"La Nuova Ferrara"

"Sin duda el encanto de la interpretación de la Señorita Castellaneta es incuestionable; es una artista que siempre busca la perfección..."

"La Libertá", Piacenza

"Adalisa Castellaneta es una artista que, por medio de un riguroso respeto por la forma musical, une una interpretación filtrada a través de su gran sensibilidad (que le permite manifestar cada pequeño matiz musical) con la más profunda intención del compositor, ofreciendo por tanto una interpretación de intensidad poco común.

"La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari

"... tiene un temperamento nítido y ardiente, mantenido por una excepcional técnica instrumental y sobre todo un vigoroso y equilibrado sonido lleno de expresividad.

(Nicola Sbisà).

"Musica e dischi"

"... La actuación de Adalisa Castellaneta es limpia, convincente, inteligente en la elección de las piezas musicales, maravillosa en su interpretación..."