

# semana musical ceciliana 2011

del 21 al 25 de Noviembre



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

C/ Baños, 48 · Sevilla



Una vez más, es para nosotros un honor presentar este nuevo ciclo de conciertos dentro de la Semana Ceciliana que constituye, junto con las Noches del Carmen, uno de nuestros dos máximos referentes en cuanto a los eventos musicales se refiere. Con estos ciclos, y aún reconociendo nuestras limitadas posibilidades debido a la falta de un auditorio adecuado, el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla reafirma su apuesta por constituirse en una de las instituciones de referencia dentro del panorama musical de Sevilla. El alto nivel artístico de los conciertos y conferencias programadas satisfará sin duda al público más exigente, esperando que, quien aún no lo sea, se convierta en un seguidor fijo de nuestra actividad musical. En esta ocasión, además, presentamos una nueva imagen corporativa, incluyendo un nuevo logo, “M” de Música y de “Manuel Castillo”, que esperamos sirva para subrayar el nuevo impulso que queremos dar a nuestras actividades.

Luis Ignacio Marín García (Director).





# semana musical ceciliana 2011

del 21 al 25 de Noviembre

## Programación General

Lunes 21

“HOMENAJE A JOSÉ SARAMAGO”

Noelia Sierra(piano), Jesús Nuñez (saxofón), Antonio Flores (electroacústica)

Martes 22

DÚO DE CLARINETE Y PIANO

Laura Rendón (Piano) y Gustavo Domínguez (Clarinete)

Miércoles 23

CONFERENCIA “ Un acercamiento a la valquiria de R. Wagner”

D. Pedro Halffter Caro (Director Musical)

Jueves 24

DÚO DE FLAUTA Y PIANO

→ **Viernes 25**

Alfonso Rubio (flauta) y Juan Escalera (Piano)

~~Viernes 25~~

DÚO DE VIOLÍN Y VIOLONCELLO

→ **Jueves 24**

José Manuel Martínez (Violín) e Israel Martínez (Cello)

# Lunes 21

## HOMENAJE A JOSÉ SARAMAGO (1922 – 2010)

### Programa

•	Retrato de José Saramago (Pintura) **	María Muñoz Mora
•	Fragmento de <i>Cuadernos de Lanzarote Ucanca</i> para saxofón alto, piano y feedback	Javier Darías
•	Fragmento de <i>Los poemas posibles</i> Hay en la memoria un río * para saxofón tenor y electroacústica	Juan de Dios García Aguilera
•	Fragmento de <i>Probablemente alegría</i> En la isla a veces habitada de lo que somos * para saxofón, piano y procesado en tiempo real	Antonio F. Flores
•	Fragmento de <i>El hombre duplicado</i> Dialogue de l'ombre doublé para saxofón y cinta	Pierre Boulez

\* Obra compuesta para este Homenaje

\*\* Pintura realizada para este Homenaje

En este recital queremos homenajear a este ilustre escritor con un programa donde se mezclará la escucha narrativa con la musical. Como dijo Saramago en el discurso de aceptación del Premio Nobel “El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir”, pero si sabía escuchar, oír y contemplar. Aunque parezca impropio el uso de la electroacústica y de la música contemporánea ya que él decía “El bombardeo informático y de la televisión nos ha rodeado de un ruido de fondo que nos impide pensar, dialogar y que las personas se encuentren frente a frente”, nos intentaremos situar frente a frente con sus pensamientos ya que aunque la música llamada contemporánea a muchas personas les resulte un caos, como dijo en su novela *El Hombre Duplicado* “El caos es un orden sin descifrar” y esta noche intentaremos sino descifrarla, acercarla al particular mundo que nos dejó en sus libros José Saramago.



### Jesús Núñez González (Saxofones)

Realiza sus estudios musicales en el C.E.M. “Andrés Segovia” de Dos Hermanas (Sevilla), C.P.M. “Francisco Guerrero” y C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla, con los profesores Alfonso Romero Ramírez, José Carlos Luján y José Antonio Santos. Realiza el Experto Universitario en Interpretación Instrumental: Saxofón, en la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía), recibiendo la calificación de Sobresaliente. Ha ganado varios premios, tanto nacionales como internacionales. Además ha participado en diferentes festivales y ciclos de conciertos de Sevilla, Cádiz, Rouen (Francia), Ljubljana (Eslovenia), Brest (Francia), Pontinvrea (Italia)... Ha estrenado obras de los compositores Paco Toledo, Antonio J. Flores, Paula Ytu-riaga, Claudio Ruiz Muriel, Nuria Núñez...

Ha realizado un continuo trabajo, desde 2004 hasta 2009, con la profesora Marie-Bernadette Charrrier (profesora de saxofón del Conservatorio de Burdeos, Francia). Actualmente forma parte del Dúo Impromptu (junto a la pianista Irina Kadashnikova) y del Dúo Lisus (junto a la saxofonista Lidia Muñoz). Recibe clases particulares de composición de Alfonso Romero Ramírez (miembro de ECCA) y es profesor de saxofón en el C.P.M. “Paco de Lucía” de Algeciras.

### Noelia Sierra Domínguez (Piano)

Nace en Sevilla. Son sus principales maestros de piano Pilar Bilbao y Leonel Morales en Madrid. Estudia continuo al clave y ópera barroca en la Nuova Fabbrica dell'Opera Barocca en Novara (Italia) con Massimiliano Toni y con Cristina Gutiérrez y Alejandro Casal. Continúa su formación con Alexander Vitlin en la Fundación Barenboim-Said. Actúa en Granada, Huelva, La Linea, Madrid, Varese (Italia), Zaragoza, etc.

Junto a ProyectoLe, Versa Trío, Archivo 415, Trío L'Unisono y directores como Walter Reiter, Leo Rossi, Ángel Sampedro, participa en el Festival de Música Contemporánea de Córdoba y el ciclo del Teatro Lope de Vega, CimuCC, Festival Internacional de Jimena, Festival de Danza de Sevilla, Festivales de Música Antigua de Málaga, Gijón, Aracena, FemÁS, Alájar, etc. Colabora en la grabación del CD “De-Cada Sur” del saxofonista Miguel Romero. Ha grabado para Canal Sur y TVE. Ha impartido cursos en Cuzco (Perú) y Urubichá (Bolivia) donde ha ofrecido conciertos, Marbella, etc. En la actualidad es profesora de piano del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

### Antonio J. Flores Muñoz (Electroacústica)

Nace en Sevilla en 1961. Cursa estudios de composición con Manuel Castillo, en el C.S.M. de dicha ciudad. Becado para los cursos de composición “Manuel de Falla” de Granada, música electroacústica en el laboratorio “Phonos” de Barcelona, con G. Brncic y J. M. Berenguer, electrónica e informática musical con A. Núñez, y composición en Siena (Italia) con F. Donatoni. Ha obtenido diversos premios: Muestra Nacional de Música de Cámara 1.985 y 1.987, la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March, “Ateneo de Sevilla” en 1.991, “Joaquín Turina” en 1.992., “Certamen Coreográfico de Madrid” en 1.997 por una obra electroacústica para danza.

Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes de Madrid, J.J. M.M. de Barcelona, “Festival Internacional de Música Contemporánea” de Alicante, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Orquesta de Granada, Orquesta Reina Sofía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc. Ha realizado obras para teatro y danza (compañía “Octubre Danza”). Entre sus últimos trabajos destaca su participación en la performance colectiva internacional de vídeo, danza y música electroacústica a través de internet Proyecto Paso, realizada en la 2ª Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla. Durante diez años fue presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces y secretario de la Confederación Española de Asociaciones de Compositores Sinfónicos, realizando una labor de difusión y promoción de la música contemporánea. En la actualidad imparte Técnicas de Composición y Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla



# Martes 22

## DUO DE CLARINETE Y PIANO

### Programa

I	II
Alban Berg (1885-1935) Cuatro Piezas para Clarinete y Piano op.5 Mässig Sehr langsam Sehr rasch Langsam	J.S.Bach (1685-1750) Partita No.3 Grazyna Bacewicz(1909-1969) Sonata No.2 Maestoso - Agitato Largo Toccata
Fryderyk Chopin (1810-1849) Nocturno op.15	
Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke op.73 Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	

**Laura Rendón García (Piano)** comienza sus estudios musicales en Cádiz y los prosigue en Sevilla bajo la tutela de Auxiliadora Gil, donde se gradúa obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Durante un año, estudia en Varsovia mediante el programa Erasmus con las profesoras María Szaiber y Ella Susmanek. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Ana Guijarro, Domenico Codispotti, Edward Wolanin y Dsevolod Dvorkin entre otros. Ha tocado como solista en diversas localidades andaluzas, y ha participado en recitales en Polonia. Recientemente ha obtenido el premio extraordinario fin de carrera en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo”, de Sevilla.

**Gustavo Adolfo Domínguez Ojalvo (Clarinete)** realiza sus estudios superiores en Sevilla con Antonio Salguero, Javier Trigos y Antonio García Herrera. Durante un año estudia en Como (Italia) con una beca Erasmus, y realiza un posgrado en “Guildhall School” de Londres; también es licenciado en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y ha obtenido premios en varios concursos nacionales e internacionales.

Recientemente comienzan su andadura como dúo de cámara y han participado en el 3<sup>er</sup> Festival de Música de Cámara “Joaquín Turina” de Sevilla.



## Miércoles 23

### CONFERENCIA: “Un acercamiento a la Valquiria de Wagner”

**Pedro Halffter Caro** (Madrid) es Director Artístico del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre de Châtelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall y recientemente ha debutado en la Gran Sala Tchaikovsky de Moscú. Además ha estado al frente de algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo como la Philharmonia Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Deutsches Symphonie de Berlín, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Filarmónica de Dresde, Filarmónica de Róterdam o Sinfónica de Montreal, así como a la mayoría de las orquestas españolas.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Österreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York. En el terreno sinfónico cabe destacar los éxitos cosechados en las giras por Japón y China junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la gira por Alemania, Austria y Suiza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que participó también en los actos culturales de Beijing organizados por el Olympic Arts Festival.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que destacan, *Carmen* de Bizet y *Norma* de Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *La fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de Puccini, *Don Carlo* de Verdi, *Tristán e Isolda*, *El holandés errante* y *El oro del Rin* de Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha estrenado en España *Der ferne Klang* de Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de Strauss en el coliseo sevillano y, *Orpheus und Euridyke* de Krenek en el Teatro Real. Ha dirigido *Tannhäuser* de Wagner en una nueva producción de Katharina Wagner y en 2009 debutó con *Salomé* de Strauss en la Staatsoper de Berlín. Ha compuesto más de una veintena de obras que han sido estrenadas entre otras por la Orquesta Sinfónica de Massachusetts, Deutsche Kammerakademie, Orquesta de Cámara de Stuttgart o Ensemble Intercontemporain, en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid o Philharmonie de Dortmund.

Entre sus publicaciones discográficas destacan *Don Quijote* de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, además de dos registros junto a Warner Classics & Jazz dedicados a Schoenberg y Schreker junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

# Jueves 24

## DUO DE FLAUTA Y PIANO

### Programa

I	II
<b>B. Martínú:</b> Dúo no. 2 para Violín y Violoncello Moderato Largo Allegro molto	<b>Z. Kodály:</b> Duo para Violín y Violoncello Allegro serioso, non troppo Adagio Maestoso e largamente, ma non troppo lento-Presto
<b>M. Ravel:</b> Sonata para Violín y Violoncello Allegro Très vif. Lent Vif, avec entrain	<b>J. Halvorsen-Händel:</b> Passacaglia para Violín y Violoncello

### Israel Fausto Martínez Melero, Violoncello

Galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales, Israel Fausto Martínez es considerado uno de los violoncellistas Españoles de más proyección internacional. Sus interpretaciones han despertado el entusiasta aplauso de público y crítica especializada, lo que le ha convertido en un artista invitado regularmente por relevantes ciclos y auditorios del panorama musical actual.

Intérprete de gran versatilidad, cuyo amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea de vanguardia, ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda la geografía Española, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos.

Nacido en Cuenca, comienza sus estudios de violoncello con Francisco González. Continúa su formación en Madrid bajo la tutela de María de Macedo. Becado por la Fundación la Caixa completa en la Universidad de Indiana (Bloomington) un Performer Diploma y Master en Violoncello con los maestros Tsuyoshi Tsutsumi y Janos Starker. Durante esos años es nombrado miembro de la Honors Division de dicha Universidad por su brillante trayectoria como intérprete. A lo largo de su formación ha recibido regularmente asimismo clases de reconocidos artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Sébok.

Desde el 2003 ocupa la Cátedra de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, siendo uno de los pedagogos más solicitados por los Conservatorios y Universidades de España. Imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en diferentes instituciones y festivales. Invitado para formar parte como jurado de numerosos concursos





nacionales e internacionales, colabora asimismo en varias publicaciones de divulgación musical especializada, con numerosos artículos de contenido pedagógico o vinculados al violoncello. Ha sido durante varias ediciones co-director artístico del "Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina" en Sevilla, [www.festivalturina.com](http://www.festivalturina.com)

Entre sus proyectos profesionales inmediatos se encuentran conciertos promocionales de su grabación de la *Integral de las 6 Suites para violoncello solo de J. S. Bach* y un doble CD con el material pedagógico más significativo de la literatura del violoncello.

Israel Fausto Martínez toca un violoncello Georg Staufer de 1830.

### **José Manuel Martínez Melero, Violín**

Nace en Cuenca en 1983. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad, para continuarlos en Madrid con Anna Baget.

Se traslada a Estados Unidos en 2003 para cursar un Bachelors en Violín, becado por la Universidad de Indiana, con los maestros Maurizio Fuks y Henrik Kowalski. Obtiene en esta Institución las más altas calificaciones y es nombrado miembro de la "División de Honor" de dicha Universidad.

Durante sus años de permanencia en Estados Unidos es concertino de la Orquesta Filarmónica y Orquesta de Cámara de la Universidad de Indiana, siendo asimismo contratado durante varias temporadas como Ayuda de Concertino en la Orquesta Sinfónica de Terra Haute y la Filarmónica de Columbus, bajo batutas como las de Frühbeck de Burgos, David Efron, Leonard Slatkin, Roberto Abbado o Michael Stern. Ha tocado recitales junto a grandes intérpretes como Beaux Arts Trio, Jaime Laredo, Cho Liang Lin, Alex Kerr, Peter Serkin, Joshua Bell o James Campbell.

La crítica especializada de diferentes países lo ha aclamado como uno de los más prometedores jóvenes artistas europeos del momento. Movido por un sincero interés docente, combina su labor como Profesor Aistente de la «String Academy» de la Universidad de Indiana con su intensa faceta de concertista, en calidad de solista con orquesta o en recitales de música de cámara, lo que le llevará este año a interpretar e impartir clases en diferentes países europeos y de Norteamérica.

Tras haber finalizado un Master en Interpretación Orquestal, actualmente tiene contratos con la Orquesta Sinfónica de Córdoba y la Orquesta Nacional de España, al tiempo que desempeña su labor docente en el Conservatorio Profesional de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

Su repertorio abarca desde el Barroco a la música de vanguardia, campo en el que estrena obras regularmente y dedicatarío de un buen número de ellas, habiendo realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Canal Sur, Universidad de Indiana, Verso, y TCM. Actualmente es el violinista del «Zahir Ensemble».

Ha sido recientemente nombrado concertino del nuevo proyecto de la Orquesta Bética de Sevilla.

Toca un violín Gennaro Vinaccia de 1760 y un Josephum Contreras de 1736.



# Viernes 25

## REPERTORIO ORQUESTAL PARA FLAUTA Y PIANO

### Programa

I	II
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Concierto en sol Mayor KV.313: I Allegro Maestoso.	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Concierto en re Mayor KV 314: Allegro Aperto.
<b>Camille Saint-Saëns</b> Volière de "El Carnaval de los Animales".	<b>Sergei Prokofiev</b> Pedro y el lobo.
<b>Félix Mendelssohn</b> Scherzo de "El sueño de una noche de verano"	<b>Claude Debussy</b> Prélude à l'après midi d'un faune.

**Alfonso Rubio** Fue miembro de la JONDE y de la EUYO y desde 1995 flauta tutti, flautín y flauta solista (2000) de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, habiendo trabajado con directores como Colin Davis, Yuri Temirkanov o Jesús López Cobos. Ha actuado en salas como el Royal Albert Hall de Londres, Cité de la Musique e Instituto Cervantes de París, Academia Chopin de Varsovia, Berwald Hall de Estocolmo, Tivoli Musikafdelingen de Copenhague o Sölitar Saal de Salzburgo. En 2006 deja la ROSS y gana las oposiciones como profesor de flauta, actividad que compagina con la música de cámara y contemporánea como solista de Zahir Ensemble.

**Juan Escalera Peña** Realiza sus estudios Sevilla, completándolos en Madrid con J. Colom, y en Holanda, Francia, Suiza y Rusia. Tras una fructífera carrera en la que recibe buenas críticas y es invitado a colaborar con la R.O.S.S, el Teatro de la Maestranza y varios coros de Sevilla, se especializa en la labor de Pianista Acompañante, labor que desempeña en el C.S.M Manuel Castillo, y que le ha permitido colaborar con grandes músicos como el Cuarteto Itálica, M. Romero, A. Borkamp, A. W. Collado, L. Galache, C. Delangle o V. David entre otros y a ser invitado en numerosos cursos por todo el país.

Juan Escalera y Alfonso Rubio cruzan sus trayectorias musicales hace ya más de diez años, el primero como pianista del Teatro de la Maestranza y el segundo como miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Individualmente son dos de los músicos más brillantes de su generación, con numerosos reconocimientos en sus respectivas carreras, que incluyen galardones en concursos, grabaciones en todo tipo de soportes e innumerables conciertos en algunas de las mejores salas de toda Europa. El dúo de flauta y piano que forman tiene una larga trayectoria, que se caracteriza por un trabajo integral del repertorio clásico del dúo desde una perspectiva camerística. Han actuado profusamente en el ámbito de la geografía andaluza, y en este sentido destaca la gira llevada a cabo en 2009 para Juventudes Musicales de Andalucía.



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

Nuestro más sincero agradecimiento a todos los profesores, alumnos e invitados que hacen posible este ciclo, con su colaboración desinteresada.

Rogamos mantengan apagados sus teléfonos móviles durante el concierto.

# semana musical ceciliana 2011

del 21 al 25 de Noviembre



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

C/ Baños, 48 · Sevilla