

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN MÚSICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA**

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA	Acompañamiento vocal e instrumental		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	El piano como instrumento acompañante. Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas del pianista acompañante y el maestro repetidor a través del conocimiento y el estudio del repertorio vocal e instrumental de las diferentes épocas y estilos. Práctica de la realización del bajo continuo y estudio de los distintos sistemas de cifrado.		
	TRANSVERSALES(1)	GENERALES(2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	CT1	CG2	CEI1
	CT2	CG3	CEI2
	CT3	CG4	CEI3
	CT6	CG6	CEI4
	CT7	CG7	CEI5
	CT8	CG8	CEI7
	CT9	CG11	CEI8
	CT10	CG13	CEI10
	CT11	CG17	
	CT12	CG20	
	CT13	CG21	
	CT14	CG22	
	CT15	CG23	
	CT16	CG24	
	CT17	CG25	
		CG26	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Demostrar un conocimiento práctico del repertorio más significativo. Conocimiento teórico-práctico del bajo continuo y de los distintos sistemas de cifrado.	
ASIGNATURA	Acústica		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Fundamentos de acústica musical. Psicoacústica. Acústica de salas.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16	CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG8, CG9, CG10, CG12, CG13, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CG25, CG26, CG27	CEI4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los fundamentos de la acústica musical, la psicoacústica y la acústica de salas.		
ASIGNATURA	Análisis		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música		
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes		

	criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 4 CG 5 CG 6 CG 10 CG 12 CG 13 CG 14 CG 15 CG 18 CG 19 CG 20 CG 24 CG 25 CG 26 CG 27	CEI5 CEI7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan al repertorio musical más significativo, en general, y al de su instrumento en particular, describiéndolos de forma clara y completa.		
	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.		
	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa.		
ASIGNATURA	Análisis de la música contemporánea		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos y estilísticos de la misma. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 4 CG 5 CG 6 CG 10 CG 12 CG 13 CG 14 CG 15 CG 18 CG 19 CG 20 CG 24 CG 25 CG 26 CG 27	CEI6 CEI7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, los fundamentos estéticos y estilísticos de la misma, y las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan.		

ASIGNATURA	Análisis de la música polifónica		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio del repertorio polifónico a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 4 CG 5 CG 6 CG 10 CG 12 CG 13 CG 14 CG 15 CG 18 CG 19 CG 20 CG 24 CG 25 CG 26 CG 27	CEI5 CEI7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan al repertorio polifónico más significativo, en general, y al de su instrumento en particular, describiéndolos de forma clara y completa.		
ASIGNATURA	Armonía		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y la evolución de la armonía en la música posterior al mismo, y es capaz de realizar satisfactoriamente trabajos escritos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.		
ASIGNATURA	Concertación		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o de la directora, la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26.	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI7, CEI8, CEI11

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado interpreta adecuadamente el repertorio concertante de ópera y oratorio, comprende y responde satisfactoriamente a las indicaciones del director, se integra en el conjunto vocal y se coordina con el grupo instrumental acompañante.		
ASIGNATURA	Continuo		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG1 CG2 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG16 CG17 CG18 CG19 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26	CEI1 CEI2 CEI3 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7 CEI8 CEI9 CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado es capaz de interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.		
	Comprobar que el alumnado ha desarrollado aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.		
	Comprobar que el alumnado conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.		
ASIGNATURA	Contrapunto		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6,	CG1, CG2, CG3, CG4,	

	CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15	CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo, y realiza satisfactoriamente por escrito trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.		
ASIGNATURA	Creatividad e improvisación		
MATERIA	Formación específica del itinerario/Optativa		
CONTENIDOS	Desarrollo de la capacidad creativa aplicada a la práctica instrumental y vocal. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales, estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas o extramusicales.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT9	CG1 CG2 CG4 CG7 CG13 CG17 CG21 CG22 CG23	CEI2 CEI3 CEI4 CEI7 CEI8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado es capaz de construir una idea interpretativa coherente y propia.		
	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.		
ASIGNATURA	Criterios de interpretación del Renacimiento y Barroco		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Conocimiento y práctica de los criterios interpretativos más generalmente establecidos para la interpretación de las obras de estos periodos históricos relativos al instrumento principal.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG1 CG2 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG13 CG14 CG17 CG19 CG21 CG22 CG23 CG24	CEI1 CEI2 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado sabe interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Comprobar que el alumnado es capaz de construir una idea interpretativa coherente y propia.		
ASIGNATURA	Crítica musical		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	La asistencia a conciertos como parte fundamental en la formación del músico profesional. Aspectos fundamentales de la crítica musical en el campo interpretativo.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3	CG1 CG4 CG6	CEI2 CEI4 CEI5

	CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG10 CG11 CG12 CG14 CG16 CG17 CG18 CG19 CG21 CG23 CG24 CG25 CG26 CG27	CEI6 CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado es capaz de argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación musical y realizar con coherencia y objetividad un ejercicio crítico y autocrítico.		
ASIGNATURA	Danzas históricas		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Conocimiento de los diferentes estilos característicos de las danzas sociales pertenecientes al período histórico comprendido entre los siglos XIII y XVIII. Interrelación de la danza con la música y la cultura de su época.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG4, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25, CG26.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los diferentes estilos característicos de las danzas sociales pertenecientes al período histórico comprendido entre los siglos XIII y XVIII y la interrelación de la danza con la música y la cultura de su época.		
ASIGNATURA	Didáctica del instrumento o voz		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento o voz. Programación y elaboración de unidades didácticas. Diseño de estrategias específicas.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG5 CG6 CG7 CG8. CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG16 CG17 CG18 CG19 CG21	

		CG24 CG25 CG26 CG27	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado sabe argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical a otros alumnos y la transmisión de los recursos técnicos e interpretativos para conseguirlo.		
	Comprobar que el alumnado conoce las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y es capaz de desarrollar y transmitir sus aplicaciones prácticas.		
ASIGNATURA	Escena lírica		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio del repertorio escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.		
	Comprobar que el alumnado conoce las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y es capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.		
	Evolución de la literatura y la técnica del instrumento o voz		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio del repertorio musical para el instrumento principal/voz, en su doble dimensión cronológica y geográfica, en relación con los aspectos técnicos, estéticos, funcionales y musicales que definen la identidad de cada escuela y periodo histórico.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG16 CG17 CG18 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26	CEI1 CEI2 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7 CEI8
CRITERIOS DE	Comprobar que el alumnado interpreta adecuadamente el repertorio significativo de		

EVALUACIÓN	su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Comprobar que el alumnado construye una idea interpretativa coherente y propia.		
ASIGNATURA	Fonética e idiomas aplicados al canto		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada. Alfabeto fonético internacional.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.	CG8, CG18, CG19, CG24, CG25, CG26.	CEI2.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado comprende y utiliza las lenguas extranjeras más significativas en el ámbito de su desarrollo profesional.		
ASIGNATURA	Formas del flamenco		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio sincrónico y diacrónico de las distintas formas del flamenco. Su aplicación a la interpretación musical.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11 CT12 CT13 CT15 CT16 CT17	CG1 CG2 CG4 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG17 CG21 CG22 CG23 CG24	CEI1 CEI2 CEI4 CEI6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los procesos formales y recursos más característicos del flamenco y el papel de la guitarra en ese proceso.		
ASIGNATURA	Formas musicales del Renacimiento y Barroco		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio y análisis de las formas musicales de este período histórico. Evolución y relación de las formas a lo largo del período. La forma como medio de expresión estético.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17	CG1, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG21, CG22, CG24, CG25, CG26	CE2, CE3, CE5, CE7, CE8, CE10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce las formas musicales de este período histórico, entendiendo su evolución y relación recíproca a lo largo del período, y valora adecuadamente el papel de la forma como medio de expresión estético.		
ASIGNATURA	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio de los criterios interpretativos de las obras del Renacimiento y el Barroco, a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la		

	época y de otros textos coetáneos.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT15 CT16 CT17	CG1 CG3 CG4 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG16 CG17 CG18 CG20 CG21 CG22 CG23 CG24 CG26	CEI1 CEI2 CEI4 CEI5 CEI6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado sabe argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación de las obras de ese período, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.		
ASIGNATURA	Grandes agrupaciones		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Práctica de atril en la orquesta sinfónica, de cámara, banda, coro y otras de análoga naturaleza. Interpretación del repertorio habitual. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el conjunto.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7, CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG12, CG13, CG16, CG17, CG20, CG21, CG23, CG24, CG26.	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado interpreta satisfactoriamente el repertorio más significativo de la orquesta sinfónica, de cámara, banda, coro u otras de análoga naturaleza, y comprende y responde adecuadamente a las indicaciones del director.		
ASIGNATURA	Gregoriano		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etc.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	CEI2, CEI3, CEI4, CEI10, CEI11, CEI12.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Acreditar un conocimiento suficiente de la teoría y la práctica del canto gregoriano en relación con la literatura de su instrumento.		
ASIGNATURA	Historia de la música		
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia		
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3	CG4 CG5 CG7	

	CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG8 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG16 CG17 CG18 CG19 CG20 CG21 CG23 CG24 CG25 CG26 CG27	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.		
ASIGNATURA	Historia y evolución del órgano		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudios de los aspectos técnicos, estéticos y funcionales del órgano como instrumento en su doble dimensión cronológica y geográfica, dentro del contexto de la cultura occidental desde la antigüedad hasta la época contemporánea. Valoración del órgano en su relación con el patrimonio histórico-artístico.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG1 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG16 CG17 CG18	CEI1 CEI2 CEI3 CEI4 CEI5 CEI6 CEI8

		CG19 CG24 CG25 CG26	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Comprobar que el alumnado conoce las diversas características acústicas, organológicas y estilísticas del órgano en las distintas épocas.		
ASIGNATURA	Instrumentos afines		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los distintos instrumentos derivados del instrumento principal. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG17, CG20, CG21, CG23, CG24, CG25, CG26.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha desarrollado las capacidades artísticas, musicales y técnicas que le permiten abordar la interpretación del repertorio más representativo de los distintos instrumentos derivados del instrumento principal, y conoce los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.		
ASIGNATURA	Lectura a vista		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Práctica y desarrollo de la capacidad lectora a primera vista del instrumento principal, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 7 CG 8 CG 11 CG 12 CG 13 CG 17 CG 19 CG 21 CG 22 CG 24 CG 27	CE I1 CE I2 CE I3 CE I4 CEI5 CEI6 CEI7 CEI8 CEI9 CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha desarrollado la capacidad lectora a primera vista en el instrumento principal, y la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos.		
ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la Música		
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la		

	inteligencia musical.		
COMPETENCIAS	CT1	CG1	CEI7
	CT2	CG2	
	CT3	CG3	
	CT6	CG4	
	CT7	CG7	
	CT8	CG8	
	CT9	CG10	
	CT10	CG11	
	CT11	CG12	
	CT12	CG13	
	CT13	CG14	
	CT14	CG15	
	CT15	CG17	
	CT16	CG18	
	CT17	CG19	
		CG20	
		CG21	
	CG23		
	CG24		
	CG25		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha desarrollado aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.		
	Comprobar que el alumnado conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.		
ASIGNATURA	Metodología de la investigación musical		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio de los procesos que intervienen en la investigación musical. Fuentes musicales y extramusicales. Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados.		
COMPETENCIAS	CT1 a 17	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG8	CEI6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.		
	Comprobar que el alumnado conoce y utiliza metodologías de estudio e investigación que le capacitan para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.		
ASIGNATURA	Música de cámara		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT10, CT11,	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8,	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8,

	CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG24, CG25, CG26.	CE10.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha desarrollado convenientemente los aspectos técnicos, estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística, e interpreta con un nivel adecuado el repertorio camerístico más significativo.		
ASIGNATURA	Música de conjunto		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce y practica adecuadamente el repertorio de conjunto en formaciones diversas, con y sin director, ha desarrollado hábitos y técnicas de ensayo adecuados, y coopera en el establecimiento de criterios interpretativos y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
ASIGNATURA	Orquesta barroca		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical del repertorio característico de la época. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director o de la directora. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG12, CG17, CG18, CG20, CG22, CG23, CG24, CG26, CG27.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado interpreta adecuadamente el repertorio más característico de la época, ha desarrollado hábitos y técnicas de ensayo adecuados, responde a las indicaciones del director y coopera en el desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	El segundo instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7	CG 1 CG 2 CG 3 CG 4 CG 6 CG 7 CG 8	CE14 CE15 CE17 CE18

	CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 12 CG 13 CG 15 CG 17 CG 18 CG 19 CG 22 CG 24 CG 27	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que alumnado ha desarrollado aptitudes suficientes para la lectura e improvisación sobre el material musical y tiene un conocimiento práctico de las estructuras armónicas y esquemas formales básicos.		
ASIGNATURA	Práctica armónico-contrapuntística		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Práctica escrita de los elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos más característicos de la música occidental.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 4 CG 5 CG 6 CG 8 CG 10 CG 12 CG 13 CG 14 CG 15 CG 17 CG 18 CG 19 CG 21 CG 22 CG 23 CG 24 CG 26 CG 27	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado tiene un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.		
	Comprobar que el alumnado conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos a la práctica interpretativa.		
ASIGNATURA	Práctica concertística		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	La práctica escénica, tanto desde una perspectiva musical como psicológica o física.		
COMPETENCIAS	CT1 CT3 CT6 CT11 CT12 CT13 CT15	CG1 a CG9 CG11 CG15 CG16 CG17 CG21	CEI1 a 5 CEI8 CEI9 CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Construir una idea interpretativa coherente y propia.		
	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.		
ASIGNATURA	Reducción de partituras		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Reducción al teclado de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 5	CG 1 CG 2 CG 3 CG 5	CEI5 CEI6 CEI7 CEI8

	CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 6 CG 7 CG 8 CG 10 CG 12 CG 14 CG 17 CG 18 CG 20 CG 21 CG 22 CG 24 CG 25 CG 27	CEI9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder adaptar piezas de distintas agrupaciones musicales al piano, a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.		
ASIGNATURA	Reducción y transcripción		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Reducción escrita e interpretada de partituras para distintos medios sonoros y su adecuación a la guitarra.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 5 CG 6 CG 7 CG 8 CG 9 CG 10 CG 11 CG 12 CG 13 CG 14 CG 15 CG 16 CG 17 CG 18 CG 19 CG 20 CG 22 CG 24 CG 25 CG 26 CG 27	CEI7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder adaptar piezas de otros instrumentos o agrupaciones musicales a la guitarra, a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.		
ASIGNATURA	Registración		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio de los registros del órgano, de su nomenclatura en las principales lenguas, de sus tipologías y elementos técnicos constructivos y simbólicos. Estudio de su aplicación en relación con el repertorio de cada periodo histórico y el estilo del instrumento a partir de las fuentes documentales y la práctica habitual desde la Edad Media a nuestros días.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5	CG 1 CG 2 CG 3 CG 5 CG 6	CEI1 CEI2 CEI4 CEI6 CEI7

	CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 8 CG 9 CG 10 CG 11 CG 12 CG 13 CG 14 CG 15 CG 17 CG 18 CG 20 CG 21 CG 24 CG 25 CG 27	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
ASIGNATURA	Repentización y transposición		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG2 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8 CG11 CG13 CG17 CG20 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26	CEI1 CEI2 CEI3 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7 CEI8 CEI9 CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha desarrollado la habilidad de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal, y el conocimiento y la comprensión de los instrumentos transpositores.		
ASIGNATURA	Repertorio con acompañante		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio del repertorio vocal o instrumental propio de la música antigua. Práctica de la afinación y del control corporal. Técnicas de ornamentación. Preparación para la interpretación en público.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT8	CG1 CG2 CG3 CG4 CG6 CG7	CEI1 CEI2 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7

	CT9 CT11 CT12 CT13 CT15 CT16 CT17	CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG16 CG17 CG18	CE10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado interpreta el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Comprobar que el alumnado es capaz de construir una idea interpretativa coherente y propia.		
	Comprobar que el alumnado demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.		
	Comprobar que el alumnado se expresa musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.		
	Comprobar que el alumnado comunica, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.		
	Comprobar que el alumnado conoce las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y es capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.		
ASIGNATURA	Repertorio con pianista acompañante		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio del repertorio vocal o instrumental con acompañamiento de piano –dúos o reducciones de obras para solista y orquesta- propio de la especialidad. Práctica de la afinación respecto al piano, mejora de la capacidad auditiva, la comprensión musical y del control corporal. Preparación para la interpretación en público.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT8 CT12 CT13 CT15	CG1 CG2 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG16 CG17	CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado interpreta el repertorio con acompañamiento de piano significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Comprobar que el alumnado es capaz de construir una idea interpretativa coherente y propia demostrando el conocimiento de la obra musical en su conjunto, incluida la parte del piano, y la comprensión del papel que en cada momento desempeña cada instrumento.		
	Comprobar que el alumnado se expresa musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, y que emplea los recursos técnicos, musicales y corporales –afinación, articulación, pedal, respiración, dinámicas, fraseo, indicaciones de entradas...- de forma adecuada teniendo en cuenta la parte de piano.		
	Comprobar que el alumnado comunica, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor y con fidelidad al texto.		

	Comprobar que el alumnado conoce las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y es capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.		
ASIGNATURA	Repertorio contemporáneo		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Práctica del repertorio para el instrumento principal relativo a la música contemporánea. Nuevos criterios y técnicas interpretativas.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT8 CT9 CT11 CT12 CT13 CT15 CT16 CT17	CG1 CG2 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG16 CG17 CG18	CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE7 CE8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado interpreta el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Comprobar que el alumnado es capaz de construir una idea interpretativa coherente y propia.		
	Comprobar que el alumnado se expresa musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.		
	Comprobar que el alumnado comunica, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.		
	Comprobar que el alumnado ha desarrollado aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.		
ASIGNATURA	Repertorio lírico		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio y profundización en el repertorio lírico y concertístico vocal con acompañamiento de piano.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	CE11, CE12, CE13, CE14, CE15, CE16, CE17, CE18, CE19, CE10.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Construir una idea interpretativa coherente y propia.		
ASIGNATURA	Repertorio orquestal		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio del repertorio básico del instrumento principal, referido tanto a solo como a pasajes de tutti de especiales características o dificultad. Práctica de lectura a vista.		
COMPETENCIAS	CT1 CT3 CT6 CT7 CT11 CT12 CT13	CG1 CG2 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8 CG9 CG11 CG12 CG13 CG15 CG17	CE11 CE13 CE14 CE15 CE17 CE18 CE19 CE10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista,		

	mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.		
ASIGNATURA	Sociología y estética de la música		
MATERIA	Cultura, Pensamiento e Historia		
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG4 CG5 CG7 CG8 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15 CG16 CG17 CG18 CG19 CG20 CG21 CG24 CG25 CG26	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.		
	Acreditar un conocimiento del contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.		
ASIGNATURA	Tablatura		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Estudio de los diferentes procedimientos de la notación musical por medio de letras, cifras y otros signos. Transcripción y anotación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de la lectura directamente de la tablatura.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15 CT16 CT17	CG1 CG2 CG3 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG17 CG18	CEI1 CEI2 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7

		CG19 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado interpreta adecuadamente el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Comprobar que el alumnado ha desarrollado las aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.		
ASIGNATURA	Taller de música contemporánea		
MATERIA	Formación específica del itinerario		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios relativos a la música contemporánea. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista e improvisación, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director o de la directora. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT8 CT9 CT11 CT12 CT13 CT15 CT16 CT17	CG1 CG2 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG16 CG17 CG18	CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE7 CE8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.		
	Comprobar que el alumnado ha desarrollado aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.		
	Comprobar que el alumnado asume adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.		
	Comprobar que el alumnado conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.		
	Comprobar que el alumnado conoce las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.		
ASIGNATURA	Técnica corporal		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Desarrollo de las capacidades corporales, así como de sus capacidades creativas y expresivas en relación con la interpretación escénica.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 a CT17	CG5 CG8 CG9 CG10 CG12 CG18 CG19 CG24 CG25	CE1 CE2 CE4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado se expresa musicalmente con su instrumento o voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y		

	corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.		
ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento o voz		
MATERIA	Instrumento/voz		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT8 CT9 CT11 CT12 CT13 CT15 CT16 CT17	CG1 CG2 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8 CG9 CG10 CG11 CG12 CG13 CG16 CG17 CG18 CG19 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26	CEI1 CEI2 CEI4 CEI5 CEI6 CEI7 CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado interpreta adecuadamente el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.		
	Comprobar que el alumnado sabe comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.		
	Comprobar que el alumnado construye una idea interpretativa coherente y propia.		
ASIGNATURA	Técnicas de estudio y ergonomía		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Lesiones ocupacionales propias de los músicos. Principios preventivos. Ergonomía física: Análisis biomecánico de la ejecución. Carga estática: Análisis de posiciones. Carga dinámica: Análisis de movimiento. Ergonomía cognitiva aplicada a las técnicas de estudio: Coordinación de la actividad muscular. Creación de esquemas motores. Psicología de la interpretación musical.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG24 CG25	CEI1 CEI2 CEI3 CEI4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce y es capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.		
ASIGNATURA	Tecnología informática aplicada a la música		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Uso de la tecnología y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexión básico.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce y utiliza adecuadamente las posibilidades de la informática musical aplicada al aprendizaje, creación y difusión de la música.		
ASIGNATURA	Trabajo fin de grado		
MATERIA			
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad e itinerario cursado.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT14 CT15 CT17	CG5 CG8 CG10 CG12 CG13 CG14 CG18 CG25 CG26	CEI1 CEI2 CEI3 CEI5 CEI6 CEI8 CEI10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado interpreta el repertorio más significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística; construye una idea interpretativa coherente y propia; demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos tanto a sólo como camerísticos u orquestales; conoce las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y es capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas; transmite verbalmente y por escrito un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, ha adquirido una formación artística singular y flexible que le permite adaptarse a entornos y retos creativos múltiples y conoce las metodologías necesarias para el desempeño de la investigación musical y las utiliza adecuadamente.		

(1) COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se

	realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

(2) COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADADA EN MÚSICA

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender,

	en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

(3) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

CEC1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CEC2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CEC3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CEC4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CEC5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CEC6	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CEC7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CEC8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CEC9	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CEC10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CEC11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

(4) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

CED1	Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
CED2	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
CED3	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

CED4	Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CED5	Dominar las técnicas básicas de composición.
CED6	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
CED7	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CED8	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
CED9	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
CED10	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CED11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.
CED12	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

(5) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CEI6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CEI10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

(6) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

CEM1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
CEM2	Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
CEM3	Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
CEM4	Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.
CEM5	Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
CEM6	Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
CEM7	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

CEM8	Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(7) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

CEP1	Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
CEP2	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
CEP3	Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CEP4	Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
CEP5	Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CEP6	Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CEP7	Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
CEP8	Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CEP9	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
CEP10	Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
CEP11	Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

(8) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

CEPG1	Conocer profundamente la legislación vigente, nacional e internacional, en materias artísticas, de espectáculos y de derechos de autor.
CEPG2	Conocer las características estructurales de los espacios culturales, con una especial atención a la acústica de salas y la logística de grupos musicales de distintos formatos.
CEPG3	Dominar la informática musical, la ofimática y las redes de comunicación.
CEPG4	Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de documentos sonoros en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia.
CEPG5	Dominar uno o más instrumentos en un nivel adecuado a su posible campo de especialización y familiarizarse con la práctica de música en conjunto, tanto en sus aspectos artísticos como organizativos.
CEPG6	Conocer profundamente el repertorio histórico y más reciente de diversas prácticas y estilos musicales, con una especial atención a las tendencias más recientes en el campo de la creación y la interpretación.
CEPG7	Familiarizarse con la literatura histórica, musicológica y crítica vinculada a diversos géneros y estilos musicales.
CEPG8	Conocer la economía, gestión, contabilidad, estrategias de mercado y recursos humanos.

(9) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA	
CES1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad de valoración de sus aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros, y saber describir sus características.
CES2	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales, así como analizar críticamente los fenómenos implicados en la escucha y en la producción de sonido organizado.
CES3	Aplicar las tecnologías al ámbito de la creación, la interpretación y la difusión pública de la música, y utilizar los recursos técnicos que permitan la producción y la organización sonora, así como las diferentes aproximaciones, aplicaciones y funcionalidades que fundamentan la creación musical.
CES4	Desarrollar actitudes creativas y de cooperación que puedan complementar y potenciar las actividades de otros profesionales de la música y de otras artes, con los que se interactúe.
CES5	Conocer y valorar críticamente las tendencias y desarrollos más recientes en distintos campos de la tecnología musical, con capacidad para evaluar sus implicaciones en los procesos de creación, interpretación, difusión y recepción de la música, así como saber diseñar y programar aplicaciones para la composición y la interpretación en tiempo real o en tiempo diferido.
CES6	Conocer los instrumentos musicales de la tradición occidental y de otras culturas, sus características físicas, acústicas y musicales, sus posibilidades tímbricas y expresivas, así como favorecer su expansión con recursos tecnológicos o diseñar instrumentos virtuales.
CES7	Conocer las técnicas y los procedimientos de creación y de apoyo a los procesos creativos musicales, sonoros y audiovisuales.
CES8	Planificar procesos de producción sonora, así como generar y transformar sonidos y grabaciones musicales con objetivos creativos dictados por un plan de producción.
CES9	Ser capaz de utilizar herramientas y dispositivos para apoyar o complementar procesos de captación, grabación, creación, manipulación y difusión de material sonoro y musical.
CES10	Ser capaz de integrar arte, tecnología y ciencia, con la flexibilidad suficiente para adaptarse a entornos múltiples y cambiantes.
CES11	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.