

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN MÚSICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA**

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

ASIGNATURA	Análisis		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música		
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.		
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 4 CG 5 CG 6 CG 10 CG 12 CG 13 CG 14 CG 15 CG 18 CG 19 CG 20 CG 24 CG 25 CG 26 CG 27	CEC1 CEC2 CEC3 CEC8 CEC10 CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan al repertorio musical más significativo, describiéndolos de forma clara y completa.		
	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.		
	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa.		
ASIGNATURA	Análisis de la música contemporánea		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos y estilísticos de la misma. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12	CG 1 CG 2 CG 3 CG 4 CG 5 CG 6 CG 10 CG 12 CG 13 CG 14 CG 15 CG 18	CEC5 CEC7 CEC8 CEC10 CEC11

	CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 19 CG 20 CG 24 CG 25 CG 26 CG 27	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, los fundamentos estéticos y estilísticos de la misma, y las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan.		
ASIGNATURA	Armonía		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25	CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y la evolución de la armonía en la música posterior al mismo, y es capaz de realizar satisfactoriamente trabajos escritos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.		
ASIGNATURA	Composición		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poético, y su aplicación a la composición musical. Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CG27	CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce y utiliza adecuadamente los diferentes elementos y procedimientos compositivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales, y ha desarrollado una estética y un lenguaje compositivo personal y un grado conveniente de autonomía del pensamiento creativo.		
ASIGNATURA	Composición con medios electroacústicos e informáticos		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Estilos compositivos desarrollados por medios electroacústicos. Composición		

	mediante ordenador: sistemas aleatorios y deterministas. Música fractal, estocástica y generada por sistemas dinámicos no lineales. Prácticas con programas informáticos de composición asistida por ordenador.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CG27	CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado domina adecuadamente los distintos estilos compositivos desarrollados por medios electroacústicos e informáticos.		
ASIGNATURA	Composición para medios audiovisuales		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos de la música para la imagen. Particularidades en la composición para el cine, documentales y publicidad. Técnicas de sonido para la imagen: sincronización, mezclas y sistemas de sonorización.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CG27	CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado utiliza los diferentes elementos y procedimientos constructivos de la música para la imagen, incluidas las particularidades en la composición para el cine, documentales y publicidad, y emplea adecuadamente las técnicas de sonido para la imagen: sincronización, mezclas y sistemas de sonorización.		
ASIGNATURA	Contrapunto y fuga		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Estudio y realización de trabajos de fuga escolástica y género fugado libre como base de la técnica compositiva.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25	CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al		

	mismo, y realiza satisfactoriamente por escrito trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Comprobar que el alumnado conoce y pone en práctica adecuadamente los principios del género fugado escolástico y libre.		
ASIGNATURA	Electrónica en vivo		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Tratamiento de la música electrónica en la sala de conciertos. Instrumentos acústicos y electrónica grabada. Procesado de audio en tiempo real. Instrumentos electrónicos. Música interactiva asistida por ordenador. Sistemas de generación de procesos compositivos e interactivos en tiempo real. Trabajo con audio (reproducción, sincronización, procesado, etc.)		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG16, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26	CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce el tratamiento de la música electrónica en la sala de conciertos, las posibilidades de combinar los instrumentos acústicos y la electrónica grabada, el procesado de audio en tiempo real, las posibilidades y características de los instrumentos electrónicos y de la música interactiva asistida por ordenador, los sistemas de generación de procesos compositivos e interactivos en tiempo real y el trabajo con audio (reproducción, sincronización, procesado, etc.)		
ASIGNATURA	Estética y estilo de la música contemporánea		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Conocimiento y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética del arte contemporáneo, con especial dedicación a la creación musical.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT9, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	CEC1, CEC2, CEC3, CEC7, CEC8.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce y valora críticamente las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética del arte contemporáneo, con especial dedicación a la creación musical.		
ASIGNATURA	Fundamentos de Dirección Coral e Instrumental		
MATERIA	Técnica de la dirección		
CONTENIDOS	Iniciación a la técnica de la dirección y práctica de la misma. Conocimiento teórico y práctico del proceso de preparación e interpretación de obras para grupo vocal y/o instrumental. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones propias y ajenas.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	CG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG16, CG17, CG19, CG21, CG23, CG24, CG26, CG27.	CEC1, CEC2, CEC7, CEC8, CEC9, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha desarrollado la capacidad comunicativa a través del gesto, y es capaz de dirigir composiciones tanto propias como ajenas.		
ASIGNATURA	Historia de la música		
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia		

CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG4 CG5 CG7 CG8 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG16 CG17 CG18 CG19 CG20 CG21 CG23 CG24 CG25 CG26 CG27	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.		
ASIGNATURA	Instrumentación		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento y asimilación de recursos creativos aplicados en diferentes contextos y formaciones vocales e instrumentales. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT10, CT13, CT14, CT15	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25	CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Comprobar que el alumnado conoce y pone en práctica los distintos recursos creativos aplicados a diferentes		

	contextos y formaciones vocales e instrumentales. Comprobar que el alumnado conoce el desarrollo evolutivo de la orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.		
ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la Música		
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG1 CG2 CG3 CG4 CG7 CG8 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG17 CG18 CG19 CG20 CG21 CG23 CG24 CG25	CEC2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha desarrollado aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.		
	Comprobar que el alumnado conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.		
ASIGNATURA	Metodología de la investigación musical		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio de los procesos que intervienen en la investigación musical. Fuentes musicales y extramusicales. Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados.		
COMPETENCIAS	CT1 a 17	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG8	CEC7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.		
	Comprobar que el alumnado conoce y utiliza metodologías de estudio e investigación que le capacitan para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo		

	largo de su carrera.		
ASIGNATURA	Métodos analíticos		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Bases teórico-prácticas de los distintos procedimientos analíticos y su aplicación a obras de diversos periodos históricos y estilísticos.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 5 CG 6 CG 8 CG 10 CG 11 CG 12 CG 13 CG 14 CG 15 CG 17 CG 18 CG 19 CG 20 CG 23 CG 24 CG 25 CG 26 CG 27	CEC3 CEC7 CEC8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce las bases teóricas de los distintos procedimientos analíticos y sabe aplicarlos a obras de diversos periodos históricos y estilísticos.		
ASIGNATURA	Organología y acústica		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15, CT16	CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG8, CG9, CG10, CG12, CG13, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CG25, CG26, CG27	CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce las clasificaciones de los instrumentos más generalizadas, los principales parámetros y cualidades físicas del sonido y su representación gráfica, la acústica de salas, los sistemas de afinación y los fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. Comprobar que el alumnado conoce el aparato fonador y auditivo como emisores y receptores del sonido. Comprobar que el alumnado conoce los fundamentos de la psicoacústica. Comprobar que el alumnado conoce los fundamentos de la electroacústica.		
ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los		

	elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 4 CG 6 CG 7 CG 8 CG 12 CG 13 CG 15 CG 17 CG 18 CG 19 CG 22 CG 24 CG 27	CEC2 CEC5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que alumnado ha desarrollado aptitudes suficientes para la lectura e improvisación sobre el material musical y tiene un conocimiento práctico de las estructuras armónicas y esquemas formales básicos.		
ASIGNATURA	Reducción de partituras		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Reducción al teclado de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.		
COMPETENCIAS	CT 1 CT 2 CT 3 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 5 CG 6 CG 7 CG 8 CG 10 CG 12 CG 14 CG 17 CG 18 CG 20 CG 21 CG 22 CG 24 CG 25 CG 27	CEC1 CEC3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder adaptar piezas de distintas agrupaciones musicales al piano, a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.		
ASIGNATURA	Repentización y transposición		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT8	CG2 CG3 CG4 CG6 CG7 CG8	CEC1 CEC3

	CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG11 CG13 CG17 CG20 CG21 CG22 CG23 CG24 CG25 CG26	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha desarrollado la habilidad de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal, y el conocimiento y la comprensión de los instrumentos transpositores.		
ASIGNATURA	Sistemas modales		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Sistemas musicales basados en la modalidad. Modos gregorianos y de polifonía renacentista. Modos y sistemas exóticos. Sistemas en la música de tradición oral. Los modos y su influencia en los compositores del siglo XX y XXI.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17	CG1, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG18, CG19, CG21, CG22, CG24, CG25, CG26	CEC1 CEC2 CEC3 CEC5 CEC7 CEC10 CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha profundizado en el conocimiento de los sistemas musicales basados en la modalidad, los modos gregorianos y de la polifonía renacentista, los modos y sistemas exóticos y los sistemas en la música de tradición oral. Comprobar que el alumnado conoce la influencia de los modos en los compositores del siglo XX y XXI.		
ASIGNATURA	Sociología y estética de la música		
MATERIA	Cultura, Pensamiento e Historia		
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10	CG4 CG5 CG7 CG8 CG10 CG11 CG12 CG14 CG15	CEC10 CEC11

	CT11 CT12 CT13 CT14 CT15 CT16 CT17	CG16 CG17 CG18 CG19 CG20 CG21 CG24 CG25. CG26	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.		
	Acreditar un conocimiento del contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.		
ASIGNATURA	Taller de interpretación		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	CT 1 a CT 13	CG 1 a CG 18	CEC9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado ha desarrollado correctos hábitos y técnicas de ensayo, coopera en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo y ha desarrollado la capacidad suficiente de lectura a primera vista y transposición. Comprobar que el alumnado es capaz de integrarse y desarrollar proyectos musicales colectivos.		
ASIGNATURA	Técnicas de grabación musical		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Fundamentos teórico-prácticos para la grabación de producciones discográficas y conciertos. Microfonía y sistemas de captación sonora. Relación entre fenómeno sonoro y balance correcto. Empleo de mesas de mezclas y periféricos para la grabación musical. Programas de secuenciación de audio y MIDI.		
COMPETENCIAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG16, CG17, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26, CG27	CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los fundamentos teórico-prácticos para la grabación de producciones discográficas y conciertos.		
ASIGNATURA	Teoría del arte flamenco		
MATERIA	Optativa		
CONTENIDOS	Estudio sincrónico y diacrónico de sus distintos géneros. Características propias del flamenco y comunes con otras culturas. Elementos tomados de la música occidental tradicional. Su influencia en la música de concierto española y de otros países. Rasgos rítmicos, melódicos y armónicos más característicos.		
COMPETENCIAS	CT1 CT2 CT3	CG1 CG2 CG3	CEC1 CEC2 CEC3

	CT6 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15 CT16 CT17	CG4 CG8 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG16 CG17 CG18 CG21 CG22 CG23 CG24 CG26	CEC6 CEC7 CEC8 CEC9 CEC10 CEC11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado conoce los rasgos rítmicos, melódicos y armónicos más característicos del género, las características propias del flamenco y comunes con otras culturas, los elementos tomados de la música occidental tradicional y su influencia en la música de concierto española y de otros países.		
ASIGNATURA	Trabajo fin de grado		
MATERIA			
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad e itinerario cursado.		
COMPETENCIAS	CT1	CG5	CEC4
	CT2	CG8	CEC5
	CT3	CG10	CEC7
	CT4	CG12	CEC10
	CT6	CG13	CEC11
	CT8	CG14	
	CT14 CT15 CT17	CG18 CG25 CG26	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comprobar que el alumnado domina las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes, sabe aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos, transmite verbalmente y por escrito un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, ha adquirido una formación artística singular y flexible que le permite adaptarse a entornos y retos creativos múltiples y conoce las metodologías necesarias para el desempeño de la investigación musical y las utiliza adecuadamente.		

(1) COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

(2) COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas

	musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

(3) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

CEC1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CEC2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CEC3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CEC4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CEC5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CEC6	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CEC7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CEC8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CEC9	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CEC10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CEC11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

(4) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

CED1	Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
CED2	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
CED3	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
CED4	Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CED5	Dominar las técnicas básicas de composición.
CED6	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
CED7	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CED8	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas

	profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
CED9	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
CED10	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CED11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.
CED12	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

(5) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	
CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CEI6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CEI10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

(6) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA	
CEM1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
CEM2	Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
CEM3	Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
CEM4	Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.
CEM5	Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
CEM6	Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
CEM7	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
CEM8	Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

(7) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA	
CEP1	Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

CEP2	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
CEP3	Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CEP4	Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
CEP5	Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
CEP6	Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CEP7	Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
CEP8	Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
CEP9	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
CEP10	Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
CEP11	Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

(8) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

CEPG1	Conocer profundamente la legislación vigente, nacional e internacional, en materias artísticas, de espectáculos y de derechos de autor.
CEPG2	Conocer las características estructurales de los espacios culturales, con una especial atención a la acústica de salas y la logística de grupos musicales de distintos formatos.
CEPG3	Dominar la informática musical, la ofimática y las redes de comunicación.
CEPG4	Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de documentos sonoros en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia.
CEPG5	Dominar uno o más instrumentos en un nivel adecuado a su posible campo de especialización y familiarizarse con la práctica de música en conjunto, tanto en sus aspectos artísticos como organizativos.
CEPG6	Conocer profundamente el repertorio histórico y más reciente de diversas prácticas y estilos musicales, con una especial atención a las tendencias más recientes en el campo de la creación y la interpretación.
CEPG7	Familiarizarse con la literatura histórica, musicológica y crítica vinculada a diversos géneros y estilos musicales.
CEPG8	Conocer la economía, gestión, contabilidad, estrategias de mercado y recursos humanos.

(9) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA

CES1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad de valoración de sus aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros, y saber describir sus características.
CES2	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales, así como analizar críticamente los fenómenos implicados en la escucha y en la producción de sonido organizado.
CES3	Aplicar las tecnologías al ámbito de la creación, la interpretación y la difusión pública de la

	música, y utilizar los recursos técnicos que permitan la producción y la organización sonora, así como las diferentes aproximaciones, aplicaciones y funcionalidades que fundamentan la creación musical.
CES4	Desarrollar actitudes creativas y de cooperación que puedan complementar y potenciar las actividades de otros profesionales de la música y de otras artes, con los que se interactúe.
CES5	Conocer y valorar críticamente las tendencias y desarrollos más recientes en distintos campos de la tecnología musical, con capacidad para evaluar sus implicaciones en los procesos de creación, interpretación, difusión y recepción de la música, así como saber diseñar y programar aplicaciones para la composición y la interpretación en tiempo real o en tiempo diferido.
CES6	Conocer los instrumentos musicales de la tradición occidental y de otras culturas, sus características físicas, acústicas y musicales, sus posibilidades tímbricas y expresivas, así como favorecer su expansión con recursos tecnológicos o diseñar instrumentos virtuales.
CES7	Conocer las técnicas y los procedimientos de creación y de apoyo a los procesos creativos musicales, sonoros y audiovisuales.
CES8	Planificar procesos de producción sonora, así como generar y transformar sonidos y grabaciones musicales con objetivos creativos dictados por un plan de producción.
CES9	Ser capaz de utilizar herramientas y dispositivos para apoyar o complementar procesos de captación, grabación, creación, manipulación y difusión de material sonoro y musical.
CES10	Ser capaz de integrar arte, tecnología y ciencia, con la flexibilidad suficiente para adaptarse a entornos múltiples y cambiantes.
CES11	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.