



M CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA



FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**DEL 6 AL 14 DE JUNIO 2015
20:30 H
CLAUSTRO PRINCIPAL
ENTRADA LIBRE
C/ BAÑOS, 48
SEVILLA**



M CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA



FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com

Sábado 6 de Junio

-Concierto de Piano a cargo de Santiago Blanco Hermosín

El pianista hará un recorrido histórico de la literatura pianística a través de la forma sonata. A pesar de pertenecer al mismo género, un abismo separa las sonatas de Scarlatti, Beethoven y Liszt que se presentan en este programa y que ejemplifican el desarrollo de la forma desde mediados del siglo XVIII hasta la mitad del XIX; desde el Preclasicismo al pleno Romanticismo; desde la embrionaria forma binaria de dimensiones discretas de la pieza de Scarlatti, pasando por la madurez de la forma, representada aquí por la “Waldstein” de Beethoven; hasta la colosal y extraordinariamente virtuosa sonata de Liszt.

Domingo 7 de Junio

-Presentación Premier de la ópera de “Luz de Luz” del autor José Uñón Toro

Presentación musical y escénica en formato concierto de fragmentos de escenas de esta ópera. El estilo es popular, con algunos rasgos de autor. Se presenta como espectáculo reducido en formato concierto. El proyecto tiene un perfil totalmente solidario y benéfico. Mediante este formato, amigos, familiares y personas interesadas pueden conocer de manera directa cómo se está trabajando en la misma.

Lunes 8 de Junio

-Concierto de Big Band

Este concierto corre a cargo de los alumnos de la asignatura de “Big Band”, sirviendo además de presentación de la nueva “Área de Jazz” que, con tres profesores especialistas y siete asignaturas específicas, sitúa al Conservatorio Superior “Manuel Castillo” como referencia de las enseñanzas de jazz en Andalucía en espera de la inminente implantación de la Especialidad.

Martes 9 de Junio

-Concierto de la Banda Sinfónica del C.S.M “Manuel Castillo”

Concierto de la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, dirigida por Justo Jiménez Fábregas. Interpretarán obras de Pedro Morales, James Barnes, Álvarez Beigbeder, Dmitri Shostakovitch, Ferrer Ferrán y Philip Sparke.

Miércoles 10 de Junio

-Estrenos de música contemporánea con electrónica

Selección de estrenos de los alumnos del C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla. Coordinación de los profesores del Departamento de Composición: Alberto Carretero, Antonio Flores y Rafael Luque.

Jueves 11 de Junio

-Concierto de Orquesta Barroca del C.S.M. “Manuel Castillo”

Concierto de la Orquesta Barroca del C.S.M. “Manuel Castillo” bajo la dirección de Valentín Sánchez Venzalá. Interpretarán obras de Giovanni Platti, Jean Ph. Rameau y W.A. Mozart.

Viernes 12 de Junio

-Concierto de la O.S.C.

La Orquesta Sinfónica Conjunta del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” y la Universidad Sevilla, interpretará obras de W.A. Mozart, E. Grieg, C. Debussy, contando con la dirección con Wolfgang Kurz, director invitado y profesor de dirección en el Conservatorio de Würzburg.

Sábado 13 de Junio

-Concierto de música coral

Concierto de música coral en conmemoración del V Centenario del Nacimiento de Sta. Teresa de Jesús. Participarán el Coro de Cámara “Santa Cecilia” de Sevilla y el Coro “Manuel de Falla” del Conservatorio Superior de Sevilla, ambos dirigidos por Ricardo Rodríguez. Asimismo participará en este encuentro el Coro de Cámara “An die Musik” bajo la batuta de Ana Alonso.

Domingo 14 de Junio

-Concierto de Piano a cargo de Álvaro Mur Rodríguez

El pianista pondrá sobre el atril un conjunto de obras características de la literatura pianística. En una primera parte, se interpretarán obras de Beethoven y Falla. Una segunda parte estará integrada por obras de Bartók, D. Shostakovich y C. Franck.



 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **U.S. cicus**

 **JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquezsanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**CONCIERTO DE PIANO
SANTIAGO BLANCO HERMOSÍN
6 DE JUNIO 2015
20:30 H
CLAUSTRO PRINCIPAL
ENTRADA LIBRE
C/ BAÑOS, 48
SEVILLA**

 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

 **U.S. cicus**

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquezsanchez@gmail.com

NOTAS AL PROGRAMA - SONATAS SCARLATTI, BEETHOVEN Y LISZT

A pesar de pertenecer al mismo género, un abismo separa las sonatas de Scarlatti, Beethoven y Liszt que se presentan en este programa y que ejemplifican el desarrollo de la forma desde mediados del siglo XVIII hasta la mitad del XIX; desde el Preclasicismo al pleno Romanticismo; desde la embrionaria forma binaria de dimensiones discretas de la pieza de Scarlatti, pasando por la madurez de la forma, representada aquí por la "Waldstein" de Beethoven; hasta la colosal y extraordinariamente virtuosa sonata de Liszt.

La *Sonata en Mi mayor, K. 162* forma parte de las casi 400 piezas que, entre 1752 y 1757, el propio Scarlatti recopiló para uso de la reina española, María Bárbara de Braganza, a cuyo servicio había entrado el compositor hacía más de treinta años, cuando esta era todavía princesa de Portugal. Como ocurre con los llamados *Essercizi*, se trata de piezas de forma binaria y textura clara y sencilla en las que se exploran los recursos técnicos del instrumento: escalas, arpeggios, cruces de manos, octavas, etc.

Beethoven escribe su *Sonata nº 21, op. 53 en Do mayor* en 1804, un año antes de su tercera sinfonía, la "Heroica", y en una época marcada por la angustia debido a que su sordera comienza a hacerse patente. Además de su sobrenombre original, dado por el propio Beethoven en honor a su protector y amigo, el conde Waldstein, esta sonata también es conocida como "Aurora" en alusión al luminoso tema principal de su rondó final. Debido a su carácter y a los colores casi orquestales que se despliegan en ella, el musicólogo Maynard Solomon la ha calificado como una "sinfonía heroica para piano".

Dedicada a Schumann, la *Sonata en Si menor* de Franz Liszt, compuesta entre 1852 y 1853, es una pieza clave del repertorio pianístico de la época romántica a pesar de que, tras su estreno, en Berlín en 1857, algunos críticos de la época la calificaron de "aburrida" y consideraron que la pieza invitaba a ser "abuchada y pisoteada". En ella la forma sonata característica del primer movimiento traspasa éste y se despliega a lo largo de las diferentes secciones que, al contrario de lo habitual, se suceden aquí sin interrupción. Una densa red de motivos contribuye a la unidad de la obra.

*Agradecimientos a Elisa Puya por la coordinación de las notas al programa

SANTIAGO BLANCO HERMOSIN

Nacido en Sevilla en 1986, comienza a tocar el piano a los 7 años. A los 15 decide ampliar su formación en Barcelona con el pianista y profesor ruso Leonid N. Sintsev, catedrático del Conservatorio "Rimski-Korsakov" de San Petersburgo, y artista homenajeado de Rusia; también profesor de piano de la "Escola Superior de Música de Catalunya". De su profesor hereda la base de toda la filosofía del piano que actualmente hoy desarrolla como artista. Tras la muerte de su maestro, Santiago se traslada a San Petersburgo (Rusia) donde estudia con Alexander M. Sandler en el Conservatorio Rimsky-Korsakov.

Sus recitales se concentran entre España y Rusia. Desde los 12 años ya obtuvo premios en concursos nacionales y con 18 debutó con orquesta interpretando como solista el Concierto nº 1 de Rachmaninov en el Teatro Central de Sevilla. Destacan sus actuaciones en el Paranimfo de la Universidad de Barcelona, así como sus conciertos en la sala Glazunov y Filarmonia de San Petersburgo, o en la casa museo Goldenweiser en Moscú grabando para la radio moscovita.

Es miembro fundador de la "Asociación Pianística Leonid Sintsev" y de Juventudes Musicales de Dos Hermanas, de la cuál es presidente. Recientemente ha estrenado el largometraje Leonid Sintsev, una película documental sobre su profesor ruso que tiene un sentido pedagógico orientado a alumnos y profesores, la cuál ha dirigido y producido y que se presentó en San Petersburgo y Barcelona en noviembre de 2014.

Actualmente trabaja como profesor de piano en un proyecto pionero en Andalucía para integrar música y danza que dio como resultado en 2014 la creación de la sociedad Formarte SC, de la cuál es socio fundador. Esta escuela integra música y danza en la educación básica de los niños.

Programa:

- Sonata en Mi M, k162.....D.Scarlatti
- Sonata para piano N ° 21, op.53 "Waldstein".....L.V.Beethoven
- Sonata en Si menor.....F.Liszt



M CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

 **cicus**


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**PRESENTACIÓN PREMIER
ÓPERA DE "LUZ DE LUZ"
7 DE JUNIO 2015
20:30 H
CLAUSTRO PRINCIPAL
ENTRADA LIBRE
C/ BAÑOS, 48
SEVILLA**

M CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

 **cicus**
Centro de Estudios e Investigación de la Universidad de Sevilla

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com

PREMIER DE LA ÓPERA “LUZ DE LUZ”

Autor: José Uñón Toro

Presentación musical y escénica, en formato concierto, de fragmentos de escenas de esta ópera de autor. El estilo es popular, con algunos rasgos de autor. Esta premier se presenta a través de colaboraciones desinteresadas y sin ánimo de lucro de músicos, actores y niños.

Participantes:

COROS ESCOLARES

Escolanía Acordes (Dtor. D. Antonio Adame)

Coro de Colegio Salesianas de San Vicente (Dtra. D^a. Cristina Marín Contreras)

Coro de Colegio Ángela Guerrero (Dtor. D. José Uñón Toro)

COROS ADULTOS.

Coro Escuela de Ingenieros de la U.S (Dtor. D. Juan Antonio Godoy Gómez)

Coral Hispalense Francisco de Asís (Dtor. D. Antonio Adame Rodríguez)

CONJUNTO INSTRUMENTAL

Colaboraciones de alumnos y profesores del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y otros.

FIGURANTES: Colegio Angela Guerrero (Sevilla)/ Colegio Salesianas de San Vicente (Sevilla) /CEIP San Bartolomé (Mairena del Alcor)

GRUPO INSTRUMENTAL Y ACTORES 1478MUSICA

Profesores de este Conservatorio Superior de Música de Sevilla, alumnos del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y otros profesionales.

Profesores intérpretes: Camilo Irizo (clarinete), José Tur (percusión), Auxiliadora Gil (piano), Alberto Merino (trompeta)

Colaboraciones personales de alumnos y profesores del Dpto. de Cuerda, Viento madera, Viento metal, Piano y Composición.(Andrea Faraco, David Antúnez, Sergio Bernal, J.A.Godoy, J.M.Salguero, Jesús Herrera, Macarena Callejón, Ainara Isabel Valls, Ricardo Fernandez, Sonia García, Elena Calabuig, A.Moisés. Lorenzo, José Tur, ...)

Director escenógrafo: Fernando de Carranza

Director artístico: José Uñón Toro

PROGRAMA

Escenografía en formato concierto y fragmentos musicales:

1. Introducción.(1º Escena)
2. Obertura Coral(1º Escena)
3. Marcha de la F(2º Escena, 3º parte)
4. Amor Fraternal(6º Escena)
5. Motivos Corales(7º Escena)
6. Marcha Viernes Santo(8º Escena 1º parte)
7. Agnus Dei(8º Escena 2º parte)
8. La Oración(9º Escena)
9. Domingo Resurrección (11º Escena)

*Todos los derechos de cesión de imagen autorizados por los tutores y padres para este espectáculo.



 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **cicus**


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE ENSEÑANZA

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**CONCIERTO DE LA BIG BAND
8 DE JUNIO 2015
20:30 H
CLAUSTRO PRINCIPAL
ENTRADA LIBRE
C/ BAÑOS, 48
SEVILLA**

 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

 **cicus**
Centro de Estudios Culturales de la Universidad de Sevilla

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com

La apuesta por el jazz del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla ha quedado clara con la creación, el presente curso 2014-15, del "Área de Jazz", dependiente del Departamento de Musicología. Tres son actualmente los profesores que componen este Área: José López, profesor de contrabajo de jazz, José Ramón Torralva, profesor de batería de jazz y Antonio de Contreras, profesor de guitarra de jazz y coordinador. Se encargan de la docencia de siete asignaturas específicas: Armonía de Jazz, Guitarra de Jazz, Bajo de Jazz, Batería, Conjunto de Jazz I, Conjunto de Jazz II y Big Band. El Área se va a ampliar además el curso próximo con dos nuevas plazas de piano de jazz y de viento de jazz, situando a nuestro Conservatorio como un claro referente de los estudios de Jazz en Andalucía, a la espera de la inminente implantación de la Especialidad de Jazz.

El presente concierto corre a cargo de los alumnos de la asignatura de Big Band. Tal ha sido la aceptación de los alumnos por esta nueva asignatura que ha habido que formar dos grupos, y aún así han quedado plantillas bastante numerosas, como se apreciará.

Sirva por tanto de presentación de la nueva Área de Jazz, a la que auguramos un futuro prometedor en este Centro. Esperamos que lo disfruten y gracias por su asistencia.

Antonio de Contreras. Coordinador del Área de Jazz.

BIG BANDS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR "MANUEL CASTILLO"

PRIMERA PARTE: GRUPO A. Director: JOSE RAMON TORRALVA

- | | |
|-----------------------|---|
| - Fly me to the moon. | Autor: Bart Howard.
Arreglo: Sammy Nestico |
| - All of me. | Autor: Seymor Simons.
Arreglo: Lennie Niehaus. |
| -Summertime. | Autor: George Gershwin.
Arreglo: Dave Wolpe. |
| -Garôta de Ipanema. | Autor: Antonio Carlos Jobim.
Arreglo: Glenn Osser. |
| - Big Spender. | Autor: Cy Coleman.
Arreglo: Borris Myagkov. |
| -Watermelon man. | Autor: Herbie Hancock.
Arreglo: John Edmondson |

SEGUNDA PARTE: GRUPO B. Director: JOSÉ LÓPEZ

- | | |
|------------------------|--|
| -Mack The Knife. | Autor: Kurt Weill.
Arreglo: Dave Wolpe |
| -Love is Here to Stay. | Autor: George Gershwin.
Arreglo: Dave Wolpe |
| -In the Mood. | Autor: Joe Garland.
Arreglo: Glenn Miller |
| -Embraceable You. | Autor: George Gershwin.
Arreglo: Dave Wolpe |



 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **U.S. cicus**

 **JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA
DEL C.S.M "MANUEL CASTILLO"
DIRECTOR: JUSTO JIMÉNEZ
9 DE JUNIO 2015
20:30 H
CLAUSTRO PRINCIPAL
ENTRADÁ LIBRE
C/ BAÑOS, 48**

 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

 **U.S. cicus**

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com

Programa Musical

- ALVAMAR OVERTURE Op. 45** James Barnes (1949)
- RAPSODIA AFRICANA** G. Álvarez Beigbeder (1882- 1968)
- FESTIVE OVERTURE Op. 96** Dmitri Shostakovitch (1906-1975)
Trans. Donald Hunsberger
- TWO-PART INVENTION** Philip Sparke (1951)
(Dúo de Bombardinos y Banda)
- Solistas: **Fernando Méndez Santos**
Francisco Andrés de la Poza Curiel
- MAGALLANES** Ferrer Ferrán (1966)
(Poema Sinfónico)
- RECUERDOS SEVILLANOS** Pedro Morales (1923)
(Fantasía Descriptiva en 11 números ininterrumpidos)

- Amanecer
- Parque de María Luisa
- Plaza de España
- Barrio de Santa Cruz
- Puerta de Jerez y Procesión
- Plaza de toros y sala de fiesta
- Calle Sierpes
- Tablao Flamenco
- Desarrollo
- Alameda de Hércules-Verbena
- ¡Viva Sevilla y olé!

Director musical: Justo Manuel Jiménez Fábregas

Nace en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el 29 de Septiembre de 1973. Está titulado como Profesor de Piano; Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento, Repentización y Transporte; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Instrumentación y Orquestación; Profesor Superior de Dirección de Coro, terminando con las mejores calificaciones y obteniendo el Premio de Honor fin de carrera por unanimidad en dicha especialidad; y Profesor Superior de Dirección de Orquesta por Real Conservatorio Superior de Madrid, donde ha sido discípulo de los maestros D. Enrique García Asensio, D. Octav Calleya (discípulos de Celibidache y Karajan entre otros), Dña. Mercedes Padilla, D. Alain Sancho, D. Antonio Moya y Dirección de Coro con D. Ricardo Rodríguez.

Es funcionario por oposición del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas por la especialidad de Fundamentos de Composición de la Junta de Andalucía y desde el curso 2004/05 ejerce de Profesor-Catedrático por la especialidad de Composición, realizando su labor pedagógica en los Conservatorios Superiores de Málaga, y "Manuel Castillo" de Sevilla. Entre las asignaturas que ha impartido están: Contrapunto, Fuga, Instrumentación y Orquestación, Armonía, Análisis de la Música Contemporánea, Teoría de las Formas, Taller de Música Contemporánea, Práctica Armónico-Contrapuntística, etc.

Es el director artístico-musical de la Fundación Julián Cerdán donde dirige a la Banda Sinfónica Julián Cerdán, a la Orquesta de cámara Julián Cerdán y a la Coral Polifónica Julián Cerdán. Cabe destacar sus 10 años al frente de la Asociación Filarmónica Banda de Música "Ntra. Sra. de Palomares" de Trebujena, además de ser director y fundador, desde 1993, de la Coral Polifónica "Ntra. Sra. de la Esperanza" de Sanlúcar de Barrameda. Ha dirigido al Orfeón Santa Cecilia, y en Irlanda a la Conwal Singers y a la Donegal Chamber Orchestra.

Como compositor e instrumentador, posee innumerables obras de todos los géneros: Obras Corales, para Banda, Poemas Sinfónicos, Himnos, música de cámara, etc..

Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música

"Manuel Castillo" de Sevilla

La banda sinfónica está formada por alumnos/as del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, de las asignaturas de Música de Conjunto y Grandes Agrupaciones de las siguientes especialidades: Flauta Travesera, Oboe, Fagot, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba/Bombardino, Percusión, Violonchelo, Contrabajo, Piano.



 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **U.S. cicus**

 **JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**ESTRENOS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA CON ELECTRÓNICA
10 DE JUNIO 2015
20:30 H
CLAUSTRO PRINCIPAL
ENTRADA LIBRE
C/ BAÑOS, 48
SEVILLA**

 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

 **U.S. cicus**
Centro de Estudios e Investigación de la Universidad de Sevilla

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com

Selección de estrenos de los alumnos del C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla

Coordinación de los profesores del Departamento de Composición:

Alberto Carretero, Antonio Flores y Rafael Luque.

“Flutectronic” [Raúl LINARES] 4’

para flauta (Raúl Linares) y electrónica

“Eolo” [Juan Antonio GODOY] 6’

para flauta (Raúl Bernal), clarinete (Juan José Cabrera), violoncello (Francisco España) y electrónica

“IMPLICIT. Un origen subconsciente” [Juan Carlos GALLARDO] 12’

para saxofón solista (Álvaro López), ensemble y electrónica

Ensemble (Taller de Música Contemporánea de la profesora Sara Suárez), dirigido por el profesor Camilo Irizo:

Clarinete: Alejandro López

Saxofones: Antonio José Sagrado y Antonio Fernández

Guitarra: Miguel Chillón

Violoncello: José Miguel Moreno

Violín: Nerea García

Percusión: Roberto López

Pianos: Daniel García y Alejandro Coso

Fagot: María García

“Ser” [Andrea FARACO] 4’

para flauta (Aida Marchal), violín (Claudia Alcántara) y electrónica

“Recuerdo de primavera ” [Ana RUIZ] 4’

para saxofón (Antonio Plaza) y clarinete (Teodoro Dorante)

“Decba” [Guillermo VILLASÁN] 6’

para violoncello (Guillermo Villasán) y electrónica

“A Portrait of Europe” [Alberto ANAYA] 4’

para saxofón (Antonio Plaza), clarinete (Teodoro Dorante) y electrónica

“Diálogo de la lechuza y el murciélago” [Óscar PAREDES] 3’

para imagen sincronizada con audio

“Café solo” [Arielle KREBS] 6’

para guitarra (Agatha Moreau), electrónica y vídeo

“Timico” [Juan Carlos GALLARDO] 4’

para imagen sincronizada con audio

“Miradas de un jinete azul” [David ANTÚNEZ] 11’

para guitarra (Pedro Jesús Díaz), electrónica y vídeo



 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **cicus**

 **JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

FOTOGRAFÍA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquezsanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**CONCIERTO DE LA ORQUESTA BARROCA
DEL C.S.M. "MANUEL CASTILLO"
DIRECTOR: VALENTÍN SÁNCHEZ
11 DE JUNIO 2015
20:30 H
CLAUSTRO PRINCIPAL
ENTRADÁ LIBRE
C/ BAÑOS, 48**

 **CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA**

 **JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

 **cicus**
Centro de Estudios Culturales de la Universidad de Sevilla

FOTOGRAFÍA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquezsanchez@gmail.com

NOTAS AL PROGRAMA - ORQUESTA BARROCA DEL CSM "MANUEL CASTILLO" DE SEVILLA

Comparada con la de otros compositores de su época, la producción de Giovanni Benedetto Platti es relativamente escasa y son pocos los datos sobre su vida. Platti debió nacer con anterioridad a 1692 y, tras formarse en Venecia, en 1722 se trasladó a la ciudad alemana de Würzburg donde trabajó al servicio del príncipe arzobispo hasta su muerte, en 1763. En Würzburg, fue cantor, compositor e intérprete de violín, violonchelo, flauta y oboe, instrumento este último que está entre los favoritos de la época y para el que compuso hasta tres sonatas además de este concierto, el *Concierto en Sol menor*. En él se aprecian tanto el carácter vivo y elegante y el sentido de la estructura que se atribuyen a la música de Platti, como la contención en la expresión de su movimiento lento, al menos si lo comparamos con otros conciertos para oboe de la época como el famoso *Concierto en Re menor* de Alessandro Marcello con quien, por otra parte, Platti pudo haber estudiado en Venecia.

El mismo año que Platti llega a Würzburg, su contemporáneo francés, Jean-Philippe Rameau (1683-1764), publica su famoso *Tratado de armonía reducido a sus principios naturales* y poco después se instala definitivamente en París. *Las indias galantes*, compuesta en 1735, es la segunda de sus obras escénicas después de que, en 1733, se estrenara *Hippolyte y Aricie*. Nacida como "ópera-ballet", sus pretensiones dramáticas son mínimas y su argumento –historias de amor "galante" situadas en los exóticos escenarios de Turquía, Perú, Persia y Norteamérica– es, como corresponde al género, una mera excusa para la sucesión de arias y números de baile y el despliegue de decorados y vestuario. No obstante, Rameau decidió imprimirla y publicarla como un conjunto de cuatro conciertos, o suites, formados por la agrupación de piezas en un mismo tono. Se trata de música llena de gracia y belleza que, según el ideal de la época, busca agradar. Presenta características típicas de la música francesa heredadas de Lully como la instrumentación a cinco o la tradicional obertura en dos partes: la primera solemne y con puntillos y la segunda rápida y contrastante.

Aparte de la *Sinfonía nº 25 en sol menor, K. 183*, escrita en 1773, cuando el compositor apenas contaba diecisiete años de edad, Mozart solo utilizó una tonalidad menor en otra de sus sinfonías, la nº 40, lo que añadido al hecho de que es la única de las sinfonías de concierto mozartianas asimiladas al estilo prerromántico del *Sturm und drang* la convierte en una obra especialmente original. El uso de una tonalidad "afectiva" ayuda a la intensidad expresiva de la obra y a la fuerza constante que desprenden sus cuatro movimientos, con la única excepción del trío del minueto, en Sol mayor. En el primer movimiento destaca el uso del contrapunto imitativo en la sección de desarrollo, la cual, como es habitual en Mozart, es breve, casi una transición entre la exposición y la recapitulación, pero que, en este caso, contribuye, gracias a su textura, al efecto poderoso de la obra.

ORQUESTA BARROCA

Giovanni Platti. -Concierto en sol menor para oboe y orquesta.
Allegro-Largo-Allegro

Solista: José Manuel Cuadrado

Jean Ph. Rameau. -Las Indias galantes, Suite de Orquesta
Ouverture-Entrée des quatre nations- Air pour les esclaves africains-Musette en rondeau-
Dos minuetos- Contredanse-Tambourins- Danse exécutée par les sauvages

SEGUNDA PARTE

W.A.Mozart. -Sinfonía 25 en Sol menor.
Allegro-Andante-Menuetto-Allegro

Tres piezas célebres barroquizadas.

**ORQUESTA BARROCA DEL CSM "MANUEL CASTILLO DE SEVILLA
DIRECTOR:VALENTÍN SÁNCHEZ VENZALÁ**

*Agradecimientos a Elisa Puya por la coordinación de las notas al programa.



M CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

uñ cicus
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE EDUCACIÓN

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**CONCIERTO DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA
DIRECTOR: WOLFGANG KURZ**

12 DE JUNIO 2015

20:30 H

CLAUSTRO PRINCIPAL

ENTRADA LIBRE

C/ BAÑOS, 48


SEVILLA

M CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE EDUCACIÓN

uñ cicus
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com



Claude Debussy-Arnold Schoenberg:

Prélude à l'après-midi d'un faune

Edvard Grieg-Wolfgang Kurz:

Piezas líricas

1. Matrosenlied
2. Das Bächlein
3. Wächterlied
4. Französische Serenade
5. Notturmo
6. An der Wiege
7. Norwegischer Tanz

W.A. Mozart:

Serenata nº 10 en Si bemol mayor
KV. 361/370a "Gran Partita"

1. Largo. Molto Allegro
2. Menuetto
3. Adagio
4. Menuetto. Allegretto
5. Romance. Adagio
6. Tema con variazioni
7. Finale. Molto Allegro

Director: Wolfgang Kurz



M CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

 **US cicus**

 JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE EDUCACIÓN

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquezsanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**CORO DE CÁMARA "SANTA CECILIA"
CORO "MANUEL DE FALLA"
DIRECTOR: RICARDO RODRÍGUEZ
13 DE JUNIO 2015
20:30 H
CLAUSTRO PRINCIPAL
ENTRADA LIBRE
C/ BAÑOS, 48
SEVILLA**

 CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

 JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE EDUCACIÓN

 **US cicus**
Centro de Estudios Culturales de la Universidad de Sevilla

FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquezsanchez@gmail.com

**I. CONMEMORACIÓN DEL V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE
STA. TERESA DE JESÚS**

1. Cántico Espiritual (4 v.bl.). Dante Andreo
Poema: S: Juan de la Cruz. (n. 1949)

Coro de Cámara “Santa Cecilia” de Sevilla

Director: Ricardo Rodríguez

2. Trilogía Mística (1959-61). Juan-Alfonso
García
Poemas: S. Juan de la Cruz. (n. 1935)

I. LA FONTE (3 v.bl. y solistas)

(Cantar del alma que se huelga de conocer a Dios por fe).

(Con el Coro de Cámara “Santa Cecilia”)

II. EL PASTORCICO (3 v.m. y solistas)

(Canciones a lo divinos de Cristo y el alma).

III. LA LLAMA (4 v.m.)

(Canciones del alma en la íntima comunicación de unión de amor de Dios).

Coro “Manuel de Falla”

Director: Ricardo Rodríguez

3. Ave, Maria (Motete, 4 v.m.) Ferenc Liszt
(1811-1886)

O salutaris hostia (Motete, 4 v.m.) Giacomo
Rossini
(1792-1868)

Coro de Cámara “An die Musik”

Directora: Ana Alonso

II. REQUIEM, en Re m. KV 626 de Wolfgang Amadeus MOZART

(Versión de cámara para Coro, Solistas,
Piano a 4 manos y Percusión de C. Czerny).

I. INTROITUS: REQUIEM AETERNAM (Coro y Soprano).

II. KYRIE ELEISON (Coro).

III. SEQUENTIA:

1. Dies irae (Coro).

2. Tuba mirum (Cuarteto solista).

3. Rex tremendae maiestatis (Coro).

4. Recordare (Cuarteto solista).

5. Confutatis maledictis (Coro).

6. Lacrimosa dies illa (Coro).

IV. OFFERTORIUM:

1. Domine Iesu Christe (Coro y Cuarteto solista).

2. Hostias et preces (Coro).

V. SANCTUS:

1. Sanctus (Coro).

2. Benedictus (Cuarteto solista y Coro).

VI. AGNUS DEI (Coro).

VII. COMMUNIO: LUX AETERNA (Coro y Soprano).

Soprano: **Rosa de Alba**

Contralto: **Carolina Moreno**

Tenor: **José Ángel Florido**

Bajo: **Vicente Montañana**

Piano a 4 manos: **Auxiliadora Gil**

Arnold Collado

Percusión: **José Tur**

CORO “MANUEL DE FALLA”

del Conservatorio Superior de Sevilla

CORO DE CÁMARA “AN DIE MUSIK”

(Directora: Ana Alonso)

DIRECTOR: RICARDO RODRÍGUEZ



FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com

TEXTOS

Cántico espiritual

¿Adónde te escondiste,
Amado, y me dejaste con gemido?
como el ciervo huiste
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.

Pastores los que fuerdes
allá por las majadas del otero,
si por ventura vierdes
aquél que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.

Cantar del alma que se huelga de conocer a Dios por fe (La fonte).

¡Qué bien sé yo la fonte que mana y corre;
aunque es de noche!

Aquella eterna fonte está escondida,
que bien sé yo do tiene su manida,
aunque es de noche.

Su origen no lo sé, pues no le tiene,
mas sé que todo origen de ella viene,
aunque es de noche.

Sé que no puede ser cosa tan bella
y que cielos y tierra beben de ella,
aunque es de noche.

Bien sé que suelo en ella no se halla
y que ninguno puede vadealla,
aunque es de noche.

y sé que toda luz de ella es venida,
aunque es de noche.

Sé ser tan caudalosas sus corrientes,
que que infiernos, cielos riegan y las gentes,
aunque es de noche.

El corriente que nace de esta fuente
bien sé que es tan capaz y omnipotente,
aunque es de noche.

El corriente que de estas dos procede
sé que ninguna de ellas le precede,
aunque es de noche.

Aquesta eterna fonte está escondida
en este vivo pan por darnos vida,
aunque es de noche.

Aquí se está llamando a las criaturas
y de esta agua se hartan, aunque a escu-
ras,
porque es de noche.

Aquesta viva fuente que deseo
en este pan de vida yo la veo,
aunque es de noche.

Canciones "a lo divino" de Cristo y el alma (El pastorcito).

Un pastorcito solo está penado,
ajeno de placer y de contento
y en su pastora puesto el pensamiento
y el pecho del amor muy lastimado.



FOTOGRAFIA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquesanchez@gmail.com

No llora por haberle amor llagado,
que no le pena verse así afligido,
aunque en el corazón está herido,
mas llora por pensar que está olvidado;
que sólo de pensar que está olvi-
dado

de su bella pastora, con gran pena
se deja maltratar en tierra ajena,
el pecho del amor muy lastimado.

Y dice el pastorcito: "¡Ay, desdi-
chado

de aquel que de mi amor ha hecho
ausencia

y no quiere gozar la mi presencia
y el pecho por su amor muy lastimado!".

Y a cabo de un gran rato se ha
encumbrado

sobre un árbol, do abrió sus brazos
bellos

y muerto se ha quedado asido de ellos,
el pecho del amor muy lastimado.

Canciones del alma en la íntima co- municación de unión de amor de Dios (La llama de amor).

¡Oh llama de amor viva
que eternamente hieres
de mi alma en el más profundo centro,
pues ya no eres esquiva,
acaba ya, si quieres;
rompe la tela de este dulce encuentro!

¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!

¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga;
matando, muerte en vida la has troca-
do!

¡Oh lámparas de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores
calor y luz dan junto a su querido!
¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno
donde secretamente solo moras
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno
cuán delicadamente me enamoras!

MISA DE DIFUNTOS

I. Entrada.

Dales, Señor, el descanso eterno, y
luzca para ellos una luz perpetua.

A ti se te debe, oh Dios, un himno en
Sión, y se te cumplirán los votos en
Jerusalén. Escucha mi oración, pues
todo hombre vendrá a ti.

Dales, Señor, el descanso eterno...

II. Kyrie.

Señor, ten piedad. Cristo, ten piedad.

III. Secuencia.

1. DIES IRAE. Día de ira será aquel día:
se disolverá el mundo en ceniza, testigo
David con la Sibila.

Cuánto temor vendrá cuando venga el
Juez a discernir estrictamente todas las
cosas.

2. TUBA MIRUM. La trompeta, esparciendo
un admirable sonido por los sepul-
cros de las naciones, reunirá a todos
ante el trono.

La muerte y la naturaleza se quedarán
paralizadas cuando resucite la criatura
para responder ante el Juez.

Será presentado el libro escrito en el
que se contiene todo por lo que el mun-
do será juzgado.

Quando se siente el Juez, aparecerá
todo lo oculto, nada quedará impune.

¿Qué voy a decir yo, miserable? ¿A
qué abogado rogaré, si apenas el justo
estará seguro?

3. REX TREMENDAE. Rey de tremenda
majestad, que, a los que salvas, los
salvas gratuitamente, sálvame, fuente
de piedad.

4. RECORDARE. Acuérdate, Jesús pia-
doso, que soy la causa de tu camino:
no me pierdas aquel día.

Buscándome te sentaste cansado, me
redimiste padeciendo la cruz: que tanto
trabajo no sea en vano.

Juez justo de venganza, da el don del
perdón ante el día de la cuenta.

Gimo como un reo, la culpa enrojece mi
rostro; perdona, oh Dios, al que suplica.

Te ruego suplicante e inclinado, el cora-
zón contrito como ceniza, lleva el cuidado
de mi final.

6. Lacrimosa dies illa. Aquél día será
lloroso en el que resurgirá de la ceniza el
hombre para ser juzgado como reo

IV. Ofertorio.

1. Domine Iesu Christe. Señor Jesucristo, Rey
de la gloria, libra las almas de todos los fieles
difuntos de las penas del infierno y del lago pro-
fundo; líbralas de la boca del león; que no se las
trague el tártaro, que no caigan en lo oscuro;
sino que el abanderado San Miguel las lleve a la
luz santa. La que prometiste a Abrahán y a su
descendencia.

2. Hostias et preces. Te ofrecemos, Señor,
ofrendas y preces de alabanza; recíbelas por las
almas de aquéllos que hoy recordamos: haz,
Señor, que pasen de la muerte a la vida. La que
prometiste a Abrahán y a su descendencia.

V. Sanctus.

1. Sanctus. Santo, santo, santo es el Señor Dios
del universo. Llenos están el cielo y la tierra de tu
gloria. Hosanna en el cielo.

2. Benedictus. Bendito el que viene en nombre
del Señor. Hosanna en el cielo.

VI. Agnus Dei.

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mun-
do: dales el descanso. (bis).

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mun-
do: dales el descanso eterno.

VII. Comunión.

La luz eterna luzca para ellos, Señor; con tus
santos para siempre, porque tú eres piadoso.

Dales, Señor el descanso eterno, y la luz perpe-
tua les alumbré, con tus santos para siempre,
porque tú eres piadoso.



M CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

u3 cicus
Centro de Estudios Culturales de la Universidad de Sevilla

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE EDUCACIÓN

FOTOGRAFÍA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquezsanchez@gmail.com



**CICLO MUSICAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR MANUEL CASTILLO**

NOCHES DEL CARMEN

**CONCIERTO DE PIANO
ÁLVARO MUR RODRÍGUEZ
14 DE JUNIO 2015
20:30 H
CLAUSTRO PRINCIPAL
ENTRADA LIBRE
C/ BAÑOS, 48
SEVILLA**

M CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE EDUCACIÓN

u3 cicus
Centro de Estudios Culturales de la Universidad de Sevilla

FOTOGRAFÍA JUAN VELÁZQUEZ
juanvelazquezsanchez@gmail.com

ÁLVARO MUR RODRÍGUEZ

Nace en Ceuta, España, el 3 de Abril de 1993. Se inicia al piano a los 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Ceuta donde realiza sus estudios de Grado Elemental y Grado Profesional con las máximas notas de su promoción. Tras graduarse a los 17 años accede con altas calificaciones a los Estudios Superiores de Interpretación en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, donde estudia actualmente obtenido menciones de honor en los tribunales de su promoción. Desde entonces continúa su formación con el maestro Alfonso Calderón de Castro. Así mismo ha recibido consejo asiduamente del barítono Jorge Chaminé (Músico para la Paz por la UNESCO) y de diversos maestros de prestigio internacional como la maestra parisina Marie-Françoise Bucquet (Conservatorio Nacional Superior de Música de París), Roberto Bollea (Conservatorio “Nino Rota” de Monopoli, Italia) y Brenno Ambrosini (Conservatorio Superior de Música de Castellón). Desde sus comienzos ha participado en escena siendo invitado habitual en los conciertos “Jóvenes Promesas” organizados por Amigos de la Música de Ceuta. Además ha recibido numerosos premios a niveles de interpretación individual y camerística. Entre sus recitales se encuentran los ofrecidos en la Facultad de Derecho de Sevilla (patrocinado por Juventudes Musicales de Sevilla), la participación en el ciclo “Las Noches de Forestier” en Castilleja de Guzmán y la conmemoración del 80 aniversario de la fundación del Conservatorio Profesional de Música de Ceuta realizado en el Teatro Auditorio del Revellín (Ceuta). A nivel internacional también ha ofrecido conciertos en el Instituto Cervantes de Tetuán (Marruecos), Tolentino (Italia) y el Colegio de España de la Ciudad Universitaria de París (Francia). Recientemente recibió la mención “Migliore allievo di tutti i corsi – Musica e Arte 2014” (Tolentino “Le Marche”, Italia). Además destaca su participación en el proyecto internacional Music4Rom que engloba a varios países Europeos. Por otro lado también ha procedido al estreno de la obra “Conexiones” del compositor Luis Alfonso Román Cárdenas en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla.

PROGRAMA

Primera Parte

-Beethoven: *Sonata No. 32 Op. 111*

-Manuel de Falla: *Fantasia Baetica*

Segunda Parte

-Bartók: *Tres melodías húngaras del distrito de Csik*

-D. Shostakovich: *Preludio y Fuga Op. 87 No. 15*

-C. Franck: *Preludio, Coral y Fuga*