

# JEROEN REULING

Nacido en una familia de músicos de Amsterdam, Jeroen Reuling empieza a estudiar violonchelo con Jean Decroos. Muy pronto, es admitido en la clase del gran profesor André Navarra, convirtiéndose rápidamente en su asistente en la Staatliche Hochschule für Musik de Detmold (Alemania). Termina sus estudios con éxito superando su “Konzertexamen” y completa su formación con Pierre Fournier en Ginebra.

Tras su debut en el Concertgebouw con la Orquesta Filarmónica de Amsterdam, toca regularmente en otras orquestas neerlandesas, bajo la batuta de directores como Vernon Handley, Yehudi Menuhin y Roberto Benzi. Hizo numerosas grabaciones para radio y televisión, y en 1983 recibió el Premio del público de la “Sonesta Koepelzaal” en Amsterdam.

Pronto sus conciertos lo llevan a tocar por toda Europa y también por Asia, donde debuta en 1985, en Hong Kong, con el concierto para violonchelo de Dvorak.

De 1983 a 2004, Jeroen Reuling fue violonchelo solista de la Orquesta Filarmónica de Arnhem y actualmente divide su pasión por el violonchelo entre la enseñanza y la música de cámara. Es profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Bruselas y en el ARTEZ Instituto de las Artes de Holanda. Desde octubre de 2011 es profesor en la institución Queen Elisabeth Music Chapel.

Ha impartido clases magistrales por todo el mundo, incluyendo Arezzo, Florencia, Dublín, Budapest, Courchevel, Lovaina, Dordrecht (Festival de Violonchelo), Lodz, Morges (Suiza), Oslo, Ginebra, la Universidad de Carolina del sur, y en otros países como Portugal, Corea del Sur, China o Marruecos. Anualmente imparte clases magistrales y da conciertos en los Encuentros Musicales Internacionales de Enghien (Bélgica) así como en la Academia de Música Tibor Varga en Sion (Suiza).

En 2005 recibió el Premio “Madame de la Hault” del Conservatorio Superior de Música de Bruselas por su excelencia en la enseñanza.

Es director artístico del Festival Internacional de Música de Cámara de Schiermonnikoog (Holanda), e invitado con regularidad por sus colegas a tocar en diversos proyectos de música de cámara. Recientemente ha visitado China para dar conciertos e impartir clases magistrales. Ha grabado para las compañías discográficas Naxos, Ottavio y Cobra. Jeroen Reuling toca un violonchelo italiano atribuido a Antonio Gagliano, Nápoles 1757.