

El **Grupo COSMOS 21** ([www.grupocosmos21.com](http://www.grupocosmos21.com)) se presentó al público en febrero de 1988 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores que patrocinaba el CDMC. Desde entonces han participado en el Festival Internacional de Alicante, Festival Internacional de Santander, Aula de Reestrenos de la Fundación J.March, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Arte Sacro, II Ciclo de Música en Semana Santa(Madrid), XI Festival Internacional de M. Contemporánea de Tres Cantos, Festival COMA, Instituto Internacional, Festival de Primavera (Segovia), Viernes Musicales C.C. Buenavista, Ciclos de Música Contemporánea de Málaga, Granada y Ávila, Festival de Otoño (Auditorio de Cuenca), Paralelo Madrid (Círculo de Bellas Artes), Nits d'Aielo, Temporada de conciertos del CDMC, Jornadas de Musica del Ferrol, I Jornadas de Música Contemporánea de la Universidad Autónoma, así como realizan giras por España, Japón e Italia y numerosísimos conciertos pedagógicos. Entre sus últimas actuaciones destacan el Concierto Aniversario en el Auditorio Nacional de Madrid y el que les dedicara en el CARS el CNDM, Monográficos de LL.Barber (Fund.M.Botín de Santander y Valencia), C.Galán (Madrid, Barcelona, Valencia, Salamanca y Murcia) y G. Fdez. Álvez (CDMC y U. de Valladolid), doble concierto en el CARS-sobre Tàpies-, actuación en la Residencia de Estudiantes y la presentación de 6 CD's para Fund. Autor y Several Records por su 15º Aniversario. Gira Americana de 2008 por su 20º Aniversario y grabación de un doble dede monográfico para VERSO. Por su XXV Aniversario giras dentro del XXVI Festival Int. de la Habana y de Trieste (conciertos en Cuba, Italia y Eslovenia) y estrena carpetas diseñadas por G. Torner. Participa en el escenario en el estreno de la ópera *a-Babel* en el Teatro de la Zarzuela. Estrena con el acompañamiento de la ORCAM en el Auditorio Nacional el "Concerto grosso para el cosmos". Crea la Temporada "Músicas del Cosmos" con ciclos en Madrid, Murcia, Córdoba, Salamanca y Sevilla. Dado el interés de sus programas han grabado prácticamente todo su repertorio para RNE, además de 12 cedés.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo COSMOS 21, más de dos centenares de compositores españoles y europeos le han dedicado y escrito expresamente sus obras.

Ha sido pionero en Europa en la consideración del concierto como un espectáculo integral en el que se tuvieron en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnia, además de la preocupación por los conciertos pedagógicos y de dotar de fuerte carga comunicativa cada programa, prestando mucha atención a la maduración y presentación de las obras

# Músicas del Cosmos 2014

## Programa IV: Tres cosmos

**Grupo Cosmos 21**  
**Director: Carlos Galán**



**Sevilla 24 de noviembre, 12,30h; CSM "Manuel Castillo")**  
**Sevilla, 24 de noviembre, 20h; Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación)**



#### **Programa IV: Tres Cosmos**

(Un recorrido por la diversidad de estéticas del S. XX)

3 Bagatelas (Estreno mundial) (I y II)* .....	Jesús Legido
Trío (I Mov. Allegro moderato).....	Ángel Barja
Danke.....	Sebastián Mariné
Homenaje a Schumann.....	Josep Mestres Quadreny
I-II-III-IV-V-VI	
Música Matérica XXXIX, op 89 (Trío nº 1).....	Carlos Galán
Federico Mompou “in memoriam”.....	Luis de Pablo
Pulsos matéricos II, op 90 (Trío nº 2).....	Carlos Galán
*Estreno mundial	

#### **Grupo Cosmos 21:**

Emilio Sánchez, violín. Profesor del Conservatorio M. Torroba de Madrid  
Raúl Pinillos, violonchelo. Profesor del Conservatorio A. Salazar de Madrid  
Luisa Muñoz, coordinadora y presentadora. Profesora del IES Emperatriz Mª Austria de Madrid  
Carlos Galán, piano. Cátedra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Notas al programa: La música escrita para una formación tan clásica como es la del trío con piano ofrece la oportunidad de, con un orgánico tan conocido por todo buen melómano, constatar de una forma muy contrastada los cosmos sonoros que pueden llegar a pergeñar los distintos autores. Y ello es especialmente notable desde el pasado s. XX, en el que la composición se convierte en un crisol en donde se ubican aventuras sónicas y formales totalmente disímiles. Este programa puede ser una buenísima muestra.

Lo abrimos con un trío del vallisoletano Jesús Legido que en sus tres movimientos, encontramos reminiscencias y ecos de aquellos lenguajes vigorosos de principio de siglo. Posee un marcado acento rítmico y una presencia notable de giros interválicos -ya que empiezan a tener poco de melódicos- que pasan de una voz a otra con agilidad y celeridad. La denominación de bagatelas viene muy bien al caso por su frescura latente, especialmente en la viveza de los movimientos extremos, cobrando el central, un aire más estático en base a resonancias y giros repetidos.

También originalmente escrito para el Trío Mompou y recurriendo a los tres movimientos tradicionales (moderato-lento-allegro), la obra del orensano de cuna y leonés de adopción Ángel Barja, es una de las cimas de su producción camerística. Por momentos ecléctico, fusionando motivos, hasta texturas, la obra es de un discurso muy natural y plástico en el que los elementos de sorpresa hacen aún más fresca la escucha. Un nuevo paso lo encontramos con el trío de Luis de Pablo, ejemplo extraordinario de lo que en literatura se llama intrusismo y en la música lo describimos como “cita musical”, esto es, la introducción en un discurso sonoro de un material, bien del pasado-como en este caso de Federico Mompou- o simplemente

de otro lenguaje diferente. En este homenaje, la cita se escucha inicialmente entre el violín y el cello. Da paso a un intenso motu perpetuo en obstinado en base a ataques repetidos por terceras. Otro homenaje, en este caso a Schumann, que se descubrirá en la sexta y última pieza, es sólo un motivo más, dentro de estos pequeños aforismos que propone Josep Mestres Quadreny. En ellos se pasa desde un estudio de puntos (I), glissandi (II), ataques y pausas (III), repeticiones contra líneas melódicas (IV), glissandi (V) a notas tenidas con leves movimiento (VI).

El trío Danke de Sebastián Mariné siempre es bienvenido a nuestros pentagramas por tratarse de uno de los primeros estrenos que realizamos en nuestro primer año de singladura. Obra extraordinaria por su belleza y delicadeza que se sirve de una relectura personal del lenguaje modal (con ecos de sus admirados Messiaen y Bartok) para plantear una melodía estática con distintas presentaciones tímbricas, siempre en un clima de gran serenidad y, querría transmitir el autor, de gratitud.

Las dos obras del autor de estas líneas, poseen una misma génesis (están escritas para el formidable Trío Arbos) y las mismas texturas matéricas y secuenciación tímbrica. La Música Matérica XXXIX, responde íntegramente a mi credo estético matérico con su tónica habitual de buscar el aislamiento del sonido, el enmascaramiento del origen del mismo (acusmatis) y la potenciación de la carga expresiva que atesora. La obra, dentro de su desnudez y ausencia de retórica, hace un recorrido fascinante por las texturas que el trío va generando muchas veces en base a los ataques percusivos del piano y en otras, como amalgama, yuxtaposición o fusión de texturas.

Pulsos Matéricos II, más breve que la anterior, viene a responder a una liberalización del estricto lenguaje matérico que rige la presencia de cada sonido por una duraciones generadas por conjuntos semifractales (que aunque no tienen porqué tener ninguna relevancia para el oyente, le dan solidez a un discurso sonoro tan sutil). La escritura simultánea de dos tríos para la misma formación me invitó a una escapatoria como la de los pulsos matéricos que, a su vez, daría un resultado sonoro muy distante de la primera composición, pese a gozar de un material común. La reiteración de un sonido hace que cambie la información que recibimos de su carga expresiva. Por eso, mi credo más comprometido rechazaba en un principio la repetición de sonidos, pues su escucha va arrojando nuevas y diferentes informaciones. Decidido a adentrarme en estos nuevos pulsos, la pieza plantea distintas posibilidades de conceptos rítmicos: superposiciones de ritmos diferentes y, seguidamente, de tempi diversos, repeticiones desaceleradas no coincidentes, alternancias simples, *mordentes* o mordidas al pulso y una frenética suma de obstinati, que se rematan con un nuevo material presentado por el pianista a modo de broma musical.

(notas: carlos galán)