



Conservatorio Superior de Música

Manuel Castillo

Departamento de Viento y Percusión

Programación Didáctica:

Técnica e Interpretación de

Trompeta

1º, 2º y 3º

LOE

Curso 2012/2013

Profesor: **Alberto Gustavo Pérez Jiménez**

Septiembre 2012

Profesor/a: Alberto Gustavo Pérez Jiménez

Plan de estudios: LOE

Cursos: 1º, 2º y 3º

Nº de créditos ECTS: 66/88 (1,2,3)

Nº de créditos ECTS Semestrales: 11

Horas lectivas semanales: 1.5

Especialidad: Interpretación Trompeta

Itinerario: Instrumentos sinfónicos

1) Fundamentos normativos

Lenguaje y Teoría de la Música es una asignatura que es impartida en el primer curso de las Enseñanzas Superiores de Música y tienen asignado 4 créditos ECTS y con asignación temporal presencial de 1 hora y 30 minutos semanales. 3

Para realizar la programación didáctica de la asignatura nos hemos basado en:

-El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación que ordena las citadas enseñanzas en consonancia con los principios del Espacio Europeo de la Educación Superior.

-Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece el contenido básico de los planes de estudios conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música

-La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, dedica el Título II a las enseñanzas que se imparten en el sistema educativo andaluz; en su Capítulo VI se regulan las enseñanzas artísticas y la Sección 3ª del mismo desarrolla los aspectos propios de Andalucía relativos a la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

-Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

2) Competencias

COMPETENCIAS	CT1	CG1	CEI1
	CT2	CG2	CEI2
	CT3	CG3	CEI4
	CT5	CG4	CEI5
	CT6	CG6	CEI6
	CT8	CG7	CEI7
	CT9	CG8	CEI10
	CT11	CG9	
	CT12	CG10	
	CT13	CG11	
	CT15	CG12	
	CT16	CG13	
	CT17	CG16	
		CG17	
		CG18	
		CG19	
		CG21	
		CG22	
		CG23	
		CG24	
		CG25	
		CG26	

3) Contenidos

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

4) Metodología

Para desarrollar las competencias propuestas para la especialidad el alumno deberá interpretar las piezas y estudios propuestos para cada uno de los cursos y así mismo realizar los trabajos de investigación.

CURSO PRIMERO

ESTUDIOS:

- 10 Preludios J.S.Bach
- Studies Característicos Chavarme
- Estudios Característicos (las obras del final)H. Clarke

OBRAS:

- Concierto en ReM Stolz (Piccolo)
- Concierto in Do minore Marcelo (Piccolo)
- Concierto para dos trompetas Manfredini (Piccolo)
- Fantasieta M. Bistch (Do)
- Intrada Honneger (Do)
- Sonate J. Hubeau (Do)
- Rhapsodie E. Bozza (Sib) *
- Third Concertino. E, S. Williams (Sib)

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

Física de los tubos sonoros. Características específicas de la trompeta como tubo sonoro. Serie armónicas. Diferentes tipos de trompeta. Características constructivas y de sonoridad.

Técnicas de concienciación corporal. Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.

La técnica de la trompeta: evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la trompeta: estudio comparativo de las diferentes escuelas.

SEGUNDO CURSO

ESTUDIOS

- 15 Etudes Techniques et Melodiques ,A Petit
- Etudes Nouvelles (segundo cuaderno), M. Alphonse
- Estudios 1-18, T.Charlier

OBRAS

- Concierto en Rem, op 9,nº 2 Albinoni (Piccolo)
- Concerto para dos trompetas Vivaldi
- Concerto Haydn (Mib) * _
- Concierto Neruda (Mib)
- Cascades A Vizzutti
- Concertpiece nº 1, Brandt (Sib)
- Sonata Kent (Sib)
- Piezas Andaluzas Santi Báez (Sib)

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio trompetístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

La trompeta en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. La trompeta en otros tipos de música popular.

La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel. Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, improvisación etc.

TERCER CURSO

ESTUDIOS

- Obras del final del libro Arban
- Estudio 19-36 T.Charlier
- 20 Etudes M. Bistch

OBRAS

- Konzert F-moill G.P. Telemann (Piccolo)
- Concerto per la tromba Hertel (Piccolo).
- Concierto en Mib Hummel (Mib)
- Trompetissimo Leitcrmeyer

- Concertino Jolivet (Do)
- Postcard Plog (Do)
- Concerto F minor Oskar Bohme (Sib)
- Fantasía para Trompeta y Piano Prat Vives

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

- La calidad del sonido.
- Las Articulaciones
- La Respiración La embocadura
- La Digitación La Relajación

Criterios de evaluación

- Comprobar que el alumnado interpreta adecuadamente el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Comprobar que el alumnado sabe comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Comprobar que el alumnado construye una idea interpretativa coherente y propia.

Criterios de calificación

Calificación	Calificación numérica.
Sobresaliente (SB)	9- 10
Notable (NT)	7- 8.9
Suficiente (SU)	5-6.9
Suspense (In)	1-4.9