

# semana musical ceciliana

2012

19, 20, 21, 22, y 28 de Noviembre



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

C/ Baños, 48 · Sevilla

# semana musical ceciliana 2012

19, 20, 21, 22 y 28 de noviembre

## Programación General

**Lunes 19** CONFERENCIA:  
"Dante Andreo, una vida dedicada al mundo coral"

Dante Andreo

**Martes 20** DÚO DE JAZZ  
(Flauta-piano y Contrabajo)

Manuel Torres y Javier Delgado

**Miércoles 21** VOX TRÉMULA

Consort de flautas de pico.

**Jueves 22** RECITAL DE CELLO SOLO

Israel Fausto Martínez Melero

**Miércoles 28** CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
"Klimt, el artista del alma"

11 personas, colectivo artístico.



# Lunes 19 20:00 h. Aula 14

## CONFERENCIA

### Dante Andreo: “Una vida dedicada al mundo coral”

DANTE ANDREO, compositor y director de coro.

Nacido en Argentina en 1949, reside en España desde 1981.

Especializado en la interpretación de la música antigua española y colonial iberoamericana, fundó el Grupo Vocal Gregor, con el que ha realizado una notable tarea de difusión de este repertorio a través de conciertos y grabaciones discográficas en más de treinta países de Europa y América.

Dedicado plenamente a la actividad coral, ha dirigido coros en España, Francia, Argentina, Venezuela, Colombia, México y Cuba. Es profesor invitado de la Camerata Barroca de Caracas (Venezuela), de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato (México) y de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba (Argentina).

Ha sido asesor artístico de la Confederación Coral Española y miembro de numerosos jurados de concursos corales como el Gran Premio Nacional de Canto Coral de España y el Certamen Internacional de Coros de Tolosa (País Vasco).

Imparte clases magistrales y seminarios de interpretación de música antigua, invitado por instituciones públicas y privadas, españolas e internacionales.

Ha compuesto gran cantidad de obras corales religiosas y profanas, sobre textos de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Antonio Machado, San Juan de La Cruz, Pedro García Cabrera, Pedro Lezcano, etc. algunas de las cuales han sido editadas por “Santa Barbara Music Publishing” de California (EEUU), “Carus-Verlag” de Stuttgart (Alemania), “C. M. Ediciones Musicales” de Bilbao, Ediciones GCC de Buenos Aires (Argentina), La Confederación Coral Española y la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

Algunas de sus obras fueron estrenadas por prestigiosos grupos corales como: “Canta Cantemos Coroa” dirigida por Javier Busto, “Vocalia Taldea” y “Kantika Korala” dirigidos por Basilio Astulez, “Camerana Lacunensis” dirigida por Francisco José Herrero, “Coro de Cámara de Tenerife” dirigido por Carmen Cruz, “Orfeón de Santiago de Cuba” dirigido por Electo Silva, “Coro Joven de la Confederación Coral Española” dirigido por Enrique Azurza, “Coro Nacional de Niños de Cuba” dirigido por Digna Guerra, “Le madrigal de Lille” dirigido por Michel Pirson y “Choral of Toronto University” dirigida por Doreen Rao.



Numerosos premios galardonan su actividad de compositor entre los que podemos mencionar I Premio de Composición Villa de Rota (Cádiz) en 1988 por su obra “Cantos de la Tierra” sobre texto de Federico García Lorca, I Premio de Composición y Expresión Coral del Gobierno de Canarias por su obra “Dejadme a ras del mar” sobre texto de Pedro García Cabrera en 2001 y III Premio de Composición “Tomás Luís de Victoria” de la ciudad de Avila en 2003 por “Cántico Espiritual” sobre poesía de San Juan de La Cruz.

En los últimos años, prestigiosos coros de varios países le han encargado y estrenado obras: “MISA DE SAN MIGUEL ARCANGEL” estrenada por la “Camerata Lacunensis” (Islas Canarias) con motivo de cumplirse 800 años de la Fundación de la orden franciscana, “MISA DE LEIOA” encargada, estrenada y registrada en un CD por la Coral vasca “Leioa Kantika Korala”; “AVE MARIA” registrada en un CD por “Vocalia Taldea” de Bilbao y por el National Boys Choir de Estadios Unidos; “CRUCIFIXUS” estreno para Hispanoamérica realizado en Guayaquil (Ecuador) por la “Coral Universitaria” junto a otras dos Corales y orquesta de cuerdas de esa ciudad; el estreno y grabación de “DULCISSIMA MARIA” por “El León de Oro” de Luanco (Asturias) y otra grabación de la misma obra realizada por el “Estudio Coral Meridies” de Santa Fé (Argentina), etc. Actualmente trabaja sobre un nuevo encargo de la Coral Universitaria de Guayaquil (Ecuador), “Christus natus est”, Cantata de Navidad para tres Coros y orquesta de cuerdas.

Recientemente, en febrero de 2011, ha obtenido el Premio “Amadeus” por su composición “Retablo Extremeño” para Voces Blancas.





# Martes 22 20:00 h. Aula 14

## DÚO DE JAZZ

### Manolo Torres y Javier Delgado

When Sunny gets blue	Fisher/Segal
I can't get started	Vernon Duke
Peri's Scope	Bill Evans
Very Early	Bill Evans
My Romance	Rogers/Hart
Turn out the stars	Bill Evans
Solar	Miles Davis
Easy to love	Cole Porter
Quiet now	Denny Zeitlyn



#### Manolo Torres (Piano y flauta)

Profesor superior de flauta por el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. A través del área de música y danza del servicio de promoción cultural de la Universidad de Sevilla, ha realizado un taller de música creativa Jazz Rock y participado en las primeras jornadas de música improvisada, con los profesores Del Campo Peñalver, Manuel Soldan y Melker Isafsson. Asimismo ha colaborado en el Seminario de Jazz Flamenco (Jazz viene del sur) como flautista y pianista con Jorge Pardo, Diego Urcola, Carles Benavent, Dave Holland y Melker Isacsson. Ha colaborado en programas de Televisión Española "ahora o nunca", acompañando a diferentes artistas del género canción española y pop. Como pianista es miembro del grupo de jazz "Paz de Alarcón Trio" con giras por España y Portugal y realizando diversas grabaciones en CD. Ha impartido diferentes seminarios y talleres de jazz para alumnos del Conservatorio Superior de Música de Sevilla

#### Javier Delgado (Contrabajo)

Inicia su formación académica en el conservatorio de Sevilla en la especialidad de violoncello, continuándolos posteriormente en la de contrabajo. De 1999 a 2003 estudia con Vicente Fuertes, contrabajista de la R.O.S.S. y de 2003 a 2005 en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboim-Said, con Manfred Pernutz, solista de la orquesta de la Staatskapelle de Berlín, a la



vez que colabora con numerosas agrupaciones de música clásica, entre ellas, la Orquesta Joven de Andalucía, donde ha trabajado con los directores Gloria Isabel Ramos, Michael Thomas y Diego Masson y realizado giras por Portugal y Reino Unido.

En el ámbito del jazz perfecciona sus estudios en seminarios con profesores como Ray Drummond, Jim Snidero, Jerry Bergonzi, Barry Harris, Dave Santoro, Dave Phillips, Paul Gill, Perico Sambeat y Paul Wertico. Ha trabajado, entre otros muchos músicos, con Melker Isaksson, Paul Stocker, Pedro Cortejosa, Arturo Serra, Angel Rubio (Blackmarket), Antonio Ximenez o Norman Hogues, actuando con diferentes formaciones en festivales de jazz como los de Sevilla, Córdoba, Madrid o Santander.

# Miércoles 21

## VOX TRÉMULA

### Consort de flautas de pico

**Sara Becerra, Milena Cord-to-Krax, Elena Escartín**

#### Programa:

Ala spagnola

Música polifónica del Renacimiento español

[Danza] Alta	F. de la Torre (fl.1483-1504)
La Canción del Emperador	J. des Prez (c.1450-1521) / L. de Narváez (1500-c.1555)
Daca, bailemos, Carillo	J. del Encina (1468-1530)
La morra	Heinrich Isaac (c.1450-1517)
Tir' allá, que non quiero	Alonso (fl.1500)
Levanta, Pascual	J. del Encina
Como quereis Madre	J. Vásquez (c.1500-c.1560)
Ya soi desposado	J. del Encina
Al alva venid, buen amigo	Anónimo s. XVI
Míos fueron, mi coraçón	A. de Mondéjar (fl.1502-1516)



Contrapunto sobre La Spagna	D. Ortiz (c.1510-c.1570) / Vicente Parrilla (1977)
Alta estava la peña	Anónimo s. XVI
Vesame y abraçame	Anónimo s. XVI
Cecus non iudicat de coloribus	Ferdinandus et frater eius (s. XV)
Propiñán de Melyor	Anónimo s. XV
Tres morillas m'enamoran	Anónimo / A. Fernandes (s. XVI)
De tous biens playne	H. van Guizeghem (c.1445-1476-97) / A. Agricola (c.1445-1506)
A la villa voy	Anónimo s. XVI
Paseavase el rey Moro	L. de Narváez / F. Fernández Palero (-1597)
Soleta so yo açi	Anónimo s. XVI
La tricotea Samartín la vea	Alonso
Calata ala spagnola ditto terzetti	J. A. Dalza (fl.1508)

### Currículo:

Vox Tremula es un consort de flautas que nació en la clase de flauta de pico del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, formado por Sara Becerra, Milena Cord-to-Krax y Elena Escartín.

A pesar de su reciente formación, debutaron como trío el pasado mes de junio en el Ciclo MásMaus organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

Interpretarán un programa dedicado a la música polifónica del Renacimiento español con un consort de flautas renacentistas construidas por el reputado lutier Bob Marvin, y basadas en las flautas originales conservadas hoy en el Museo de las Artes Históricas de Viena, pertenecientes al Conservatorio Superior de Música de Sevilla, "Manuel Castillo".

### Notas al programa:

Hacia el año 1500 se produjo una edad de oro en la música española. Con el nombre de Alejandro VI, Rodrigo de Borja gobernaba la iglesia de Roma. Pretendiendo ayudar a su antiguo súbdito, Fernando el Católico logró apoderarse de media Italia, y fue coronado como rey de Nápoles y Sicilia en 1504. Con su Capilla Musical sólo podían rivalizar su yerno Felipe el Hermoso de Borgoña y su consuegro Enrique VII de Inglaterra.



En estos años se escribieron el Cancionero de Segovia y el Cancionero de Palacio, a los que pertenecen gran parte de las obras de este programa. Los autores españoles están bien representados: varios anónimos, otros difíciles de identificar, como Alonso y Ferdinandus, y varios bien conocidos, como Juan del Enzina, Francisco de la Torre y Diego Fernández. También encontramos compositores flamencos, como Hayne van Ghizeghem, cuya chanson *De tous biens playne* fue uno de los grandes éxitos de la época: aparece en 25 manuscritos a lo largo de toda Europa. Muchos la “versionaron”, como Alexander Agricola, que moriría en Valladolid en 1506 siguiendo a su señor Felipe el Hermoso.

Un poco anterior a éstos (1460-1470) es el Cancionero de la Colombina, del cual presentamos el anónimo *Propiñan de Melyor*. Bastante posterior, el Cancionero de Elvas (Portugal, hacia 1570), con gran número de obras españolas, como el anónimo *A la villa voy*.

En estos manuscritos aparecen las obras casi siempre con texto, pero era costumbre acompañar el canto con instrumentos, e incluso tocarlas solamente con éstos. Buena prueba de ello es la única pieza del programa no relacionada con España *La morra*. Aparece en el *Harmonice Musices Odhecaton*, publicado por Petrucci en Venecia en 1501. Se reimprimió en 1503 y 1504, llevando la polifonía de Heinrich Isaac y otros autores flamencos por toda Europa. Petrucci sólo imprimió las notas musicales y los títulos de las piezas, lo que da a entender que







no estaban destinadas a ser cantadas, sino a ser tocadas por “consorts”.

Un “consort” es un conjunto de instrumentos de diferentes tamaños, todos ellos pertenecientes a la misma familia. En el caso de las flautas de pico los registros iban desde el más agudo del soprano hasta el más grave del subbajo. Por los tratados de música y algunos instrumentos de esta época que se han conservado, sabemos que la flauta de pico estaba altamente desarrollada y, dado lo que ganaban los luthiers, gozaba de una gran estimación. En su tratado “De Música” (1546) Girolamo Cardano afirma que no puede imaginarse nada más dulce y placentero que la “vox tremula” de la flauta de pico.

Petrucchi imprimiría después obras de autores italianos, como los cuatro libros de “intabulaturas” de laúd. Al cuarto libro, impreso en 1508, pertenece la Calata ala spagnola de Joan Ambrosio Dalza. Esta nos muestra el gran aprecio de los autores italianos hacia la música española.

En 1538 Luis de Narváez publica Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela, al que pertenecen una versión de Paseavase el rey Moro y otra de La Canción del Emperador, que era la favorita de Carlos I. Esta no era otra que Mille regretz, tan famosa que incluso se compusieron varias misas basándose en ella. A Francisco Fernández Palero se debe la otra versión que se encuentra en el Libro de cifra nueva de Luis Venegas de Henestrosa, publicado en Alcalá de Henares en 1557.



En 1551 se publicaría el Villancicos y canciones a tres y a cuatro de Juan Vásquez, al que pertenece el Cómo queréis Madre. En 1553, el Tratado de Glosas de Diego Ortiz, del que hemos elegido su versión de La Spagna, tema que ya figuraba en algunas de las primeras ediciones de Petrucci en versiones de otros autores.

Del Cancionero de Upsala, recopilado en la corte del Duque de Calabria en Valencia, e impreso en Venecia en 1556, presentamos Alta estava la peña, Vesame y abraçame, y Soleta so yo açí, todas ellas anónimas.

El consort de flautas que utilizamos en este concierto ha sido elaborado artesanalmente por Bob Marvin, siguiendo modelos de la época.



# Jueves 22

## RECITAL DE CELLO SOLO Israel Fausto Martínez Melero

### Programa:

J. S. Bach (1685-1750)

*Suite V BWV 1011 en do menor*

Prelude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I/II  
Gigue

J. S. Bach

*Suite VI BWV 1012 en Re Mayor*

Prelude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I/II  
Gigue

G. Cassadó (1897-1966)

*Suite per Violoncello*

Preludio-Fantasia  
Sardana  
Intermezzo e Danza Finale



### Biografía

Galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales, Israel Fausto Martínez es considerado uno de los violoncellistas Españoles de más proyección internacional. Sus interpretaciones han despertado el entusiasta aplauso de público y crítica especializada, lo que le ha convertido en un artista invitado regularmente por relevantes ciclos y auditorios del panorama musical actual.

Intérprete de gran versatilidad, cuyo amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea de vanguardia, ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda la geografía Española, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos.

Nacido en Cuenca, comienza sus estudios de violoncello con Francisco González. Continúa su formación en Madrid bajo la tutela de María de Macedo. Becado por la Fundación la Caixa completa en la Universidad de Indiana (Bloomington) un



Performer Diploma y Master en Violoncello con los maestros Tsuyoshi Tsutsumi y Janos Starker. Durante esos años es nombrado miembro de la Honors Division de dicha Universidad por su brillante trayectoria como intérprete. A lo largo de su formación ha recibido regularmente asimismo clases de reconocidos artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Sëbok, entre otros.

Desde el 2003 ocupa la Cátedra de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, siendo uno de los pedagogos más solicitados por los Conservatorios y Universidades de España. Imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en diferentes instituciones y festivales. Invitado para formar parte como jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales, colabora asimismo en varias publicaciones de divulgación musical especializada, con numerosos artículos de contenido pedagógico o vinculados al violoncello. Ha sido durante varias ediciones co-director artístico del "Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina" en Sevilla, [www.festivalturina.com](http://www.festivalturina.com)

Entre sus proyectos profesionales inmediatos se encuentran conciertos promocionales de su grabación de las VI Suites para violoncello solo de J. S. Bach y un doble CD con el material pedagógico más significativo de la literatura del violoncello.

Israel Fausto Martínez es Doctor en Filosofía por la Universidad de Sevilla y toca un violoncello Georg Staufer de 1830.

## Miércoles 28

CONCIERTO EXTRAORDINARIO:

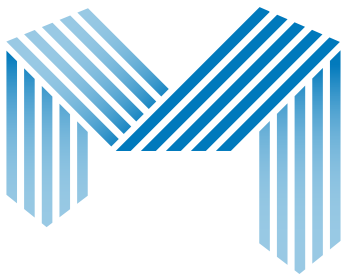
"KLIMT, EL ARTISTA DEL ALMA" (más información en programa aparte)

Colectivo artístico (11 personas)



# semana musical ceciliana

19, 20, 21, 22, y 28 de Noviembre



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

C/ Baños, 48 · Sevilla



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Member of the  
UNESCO Creative Cities  
Network since 2006