

ALDO MATA VIOLONCELLO

Nace en 1973 empezando a estudiar cello a los ocho años de edad con María de Macedo y posteriormente también con Elías Arizcuren. De 1991 a 1994 estudia en la Escuela Reina Sofía con Iván Monighetti. Paralelamente toca en Master Classes para distintos maestros: Christophe Coin, Rostropovich, Gutmann, Helmerson, Claret, Greenhouse, J.L. García, Isserlis, etc. Participó en varios conciertos del ciclo “Solistas del Siglo XXI” donde su interpretación de la Sonata en re de Mendelssohn con el pianista Eldar Nebolsin quedó registrada en disco por la casa Sony.

En los Estados Unidos obtiene en 1996 el Master “cum laude” del Chicago Musical College donde tiene como profesor a Kim Scholes. De 1996 al 2000 cursó el título de Doctor en Música de la Universidad de Indiana (Bloomington), teniendo como principales profesores a Janos Starker, Tsuyoshi Tsutsumi y Leonard Hokanson y doctorándose con una tesis dedicada a los Cuartetos Prusianos de Mozart. Asimismo toca en Budapest junto al pianista Claudio Martínez-Mehner en clases magistrales del gran maestro húngaro Ferenc Rados.

Ha sido premiado en varios concursos: primer premio en el concurso nacional de Juventudes Musicales, Concerto Competition del Chicago Musical College, finalista del Searle Competition, Popper Competition, etc. Ha actuado como solista en EEUU, Asia, América del Sur y España. Durante su carrera le han otorgado varias becas: Juventudes Musicales, Fundación Albéniz, Fullbright, AIE, etc.

De 2001 a 2010 es violoncello co-principal de la Orquesta de Castilla y León con la que ha actuado como solista en el Doble Concierto de Brahms y en la Sinfonía Concertante de Haydn. En el 2002 se le concede tras concurso la plaza de catedrático de violoncello del Conservatorio Superior de Salamanca.

Su interpretación de la obra de Mauricio Sotelo “De Amore” para cello solo en el Auditorio Nacional de Madrid fue recibida brillantemente por la crítica así como su lectura de la Sonata para cello solo de Kodaly. Toca recitales en Italia, Croacia, Portugal, Colombia y Asia. Durante el otoño del 2005 participa en la gira por Colombia de la Orquesta Sinfónica Nacional de este país interpretando como solista el Concierto de Dvorak bajo la dirección de su titular Alejandro Posada, a raíz de lo cual es invitado a dar varios conciertos y ofrecer master clases en algunos de los centros musicales más importantes de este país, tocando al año siguiente la parte solista del Don Quijote de Strauss en el Teatro Colón de Bogotá y posteriormente los conciertos de Schumann, Saint-Saens y Lalo en Medellín. En el 2008 se presenta como solista en el Auditorio Nacional (Madrid) interpretando el Doble Concierto de Brahms. Desde el 2004 es invitado como profesor al Forum de violoncello, Presjovem, Valencia de Don Juan, Molinos y al Festival de Llanes siendo invitado igualmente a ofrecer conciertos y clases magistrales en China (Conservatorio de Haerbin), Portugal, Italia (Conservatorio de Perugia), España y Alemania (Hochschule Franz Liszt de Weimar). Participa recientemente en los Festivales de Alicante, Salamanca, Cuenca, León, Soria, Córdoba, Málaga, Almagro y Zaragoza. En 2009 estrena y graba la obra para violoncello y orquesta de cuerda Caprichos No.5 de Leonardo Balada para la casa Naxos. Ofrece las suites de Bach en versión historicista en España (Museo de Escultura de Valladolid, Festival de Molinos) y en América (Museo Nacional de Bogotá). Es miembro fundador del Cuarteto Granados con el que ha actuado en América y España recibiendo las más elogiosas críticas. Es invitado como primer cello por la Orquesta de RTVE e imparte clases de cuarteto de cuerda en Musikene durante la temporada 2009/10. Durante la temporada 2011-12 ofrecerá una gira por España con el Trío Alborada organizada por AIE. Actualmente toca un violoncello construido por Giuseppe Nadotti en Piacenza en 1787.

ALDO MATA VIOLONCELLO

He was born in Madrid, Spain, in 1973, where he started to study cello at the age of eight with Maria de Macedo and later on also with Elias Arizcuren. At early age he plays solo recitals in Paris (France) and Madrid. From 1991 to 1994 he studied at Escuela Reina Sofia with Ivan Monighetti. At the same time he played for different maestros in Master-Classes: Rostropovich, Gutman, Starker, Helmerson, Greenhouse, Isserlis, etc. During those years he played in the most important concert-halls in Spain, being recorded by Sony his performance of Mendelssohn's Second Cello Sonata with the pianist Eldar Nebolsin.

In 1996 he obtains under the direction of Kim Scholes his Master in cello "with honors" in the Chicago Musical College. In the year 2000 he receives the Doctor degree in cello from the University of Indiana (Bloomington) where he studied with Janos Starker, Tsutsumi, and Hokanson. Recently he played together with the pianist Claudio Martínez-Mehner in Master Classes of the great hungarian master Ferenc Rados in Budapest.

He has been awarded several prizes in competitions: Juventudes Musicales, Chicago Musical College, Popper Competition, etc. He has played as soloist with orchestra in EEUU and Spain the concertos by Dvorak, Schumann, Shostakovich, Haydn, Beethoven's Triple, Tchaikovsky's Rococo Variations, etc. He has been awarded with scholarships by Fullbright, Juventudes Musicales, AIE, Albeniz, etc.

From 2001 he is co-principal cellist of the Castilla-Leon Symphony Orchestra with whom he made his solo debut performing Brahms' Double Concerto. In 2002 he obtains the position of chairman of the cello department at the Superior Conservatory of Salamanca.

His performances of Kodaly Solo Sonata and other solo works have been very well received by the critics. Future recitals include performances in Spain, Croatia, China, Italy, and South America.

He has been invited to play Dvorak Cello Concerto with the National Symphony Orchestra of Colombia as well as Strauss Don Quixote and Elgar Concerto.

In 2004 he was invited as professor by the Cello Forum of Madrid. He is the cellist of the Granados String Ensemble with whom he has extensively toured. Nowadays he plays a cello built in Piacenza by Giuseppe Nadotti in 1787. In 2009, he is invited to play as principal cellist in the Spanish Radio Orchestra and teaches as well string quartet at Musikene (Pais Vasco Superior Conservatory). He just recorded for Naxos Leonardo Balada's cello concerto called Caprichos No.5. He offers frequently cello and chamber music master classes (Festivals of Asturias, León and Córdoba) and as a member of the Alborada Trio plays recitals in Spain.