

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Repentización y Transporte en el currículo de enseñanzas de grado superior trata la práctica y el desarrollo de la capacidad lectora a primera vista en el piano en el caso de alumnos pianistas, compositores y directores de coro y en la guitarra en alumnos de este instrumento , y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos. Pretende mejorar la agilidad de lectura musical tanto como solista como en su adaptación como instrumentista acompañante fomentando destrezas y recursos que así lo permitan.

Por otra parte, la práctica de la transposición prepara a pianistas o guitarristas para adaptarse al acompañamiento de cantantes, pues la tesitura de éstos en un momento determinado, puede variar de lo estipulado en la partitura.

Los compositores y los directores de coro han de tener la capacidad de leer armónicamente varias voces simultáneas, así como ser capaces de entender un desarrollo armónico, en el que están reflejados diversos instrumentos transpositores.

1º CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar, tanto la capacidad de automatismo, como la velocidad en la lectura del texto musical.
2. Practicar la lectura a primera vista de partituras con carácter solista, de acompañante o en conjuntos instrumentales de diversos estilos y autores o de fragmentos escritos a propósito para tal fin.
3. Valorar y desarrollar la capacidad de respuesta ante diversas dificultades técnicas e interpretativas: aspectos rítmicos-tonales-tímbricos-articulatorios-abreviaturas ornamentales, etc.

4. Valorar y fomentar el análisis comprensivo de la música como medio indispensable para una comunicación artística de calidad y una interpretación comprensiva.
5. Desarrollar las actitudes del instrumentista, tanto en la repentización de obras, como potenciando su capacidad de integración en la música de conjunto.
6. Desarrollar la capacidad de la digitación repentizada y de la lectura por delante.
7. Ampliar el conocimiento del repertorio del propio instrumento.
8. Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
9. Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.
10. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.
11. Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.

CONTENIDOS

REPENTIZACIÓN

1. Interpretación con criterios históricos de diversos géneros y estilos musicales tanto como instrumento solista como acompañante o en grupos camerísticos, controlando no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto.
2. Planteamientos estéticos, interpretativos, comunicativos, analíticos, etc. de distintos estilos desde el renacimiento en guitarra y barroco en piano, hasta la música contemporánea.

3. La interpretación: relación entre la técnica mecánica y la técnica de lectura comprensiva. La simplificación en fragmentos que por su dificultad así lo requieran.
4. El análisis a vista : elementos formales, esquema tonal o modal, puntos de tensiones y distensiones, estudio de ornamentos.
5. La digitación repentizada. La importancia de una digitación coherente para facilitar la lectura.
6. Clasificación y valoración de dificultades técnicas e interpretativas y forma de superarlas.
7. El tempo adecuado. Estudio del carácter y los tempos adecuados para una interpretación significativa.
8. El hábito de lectura . La lectura por delante.
9. La lectura a vista como elemento integrador para la formación completa del buen músico.
10. La lectura a vista como recurso de gran utilidad para fomentar la creatividad y musicalidad, así como para favorecer la rapidez en el estudio y en el ejercicio del acompañamiento.
11. La lectura a vista como instrumento pedagógico. Valoración de dificultades y finalidad para la que se propondrían determinadas obras.

TRANSPOSICIÓN

12. Práctica de la transposición de fragmentos u obras a todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.
13. Transporte armónico de partituras.
14. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica. Utilidades del transporte en la actualidad.

15. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
16. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de segunda mayor ascendente y descendente.
17. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de semitono ascendente y descendente. (Sólo en el caso de especialidad piano y guitarra.)
18. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de tercera mayor y menor ascendente y descendente.
19. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de cuarta justa ascendente y descendente.

ENLACES RECOMENDADOS

- ☐ Partituras de Piano de dominio público: www.imslp.org donde se puede encontrar diverso material de obras en formato pdf
- ☐ Catálogo de obras de Piano: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf

METODOLOGÍA

El análisis previo, es fundamental para una correcta asimilación y posterior reproducción de un texto musical; aunque en este caso debe ser un análisis útil para el fin que se persigue: leer después de un brevísimo tiempo de contacto con la partitura y su posterior reproducción de la manera más fiel y musicalmente posible.

De forma paralela al rápido contacto y reconocimiento analítico de la partitura, se hará tomar conciencia al alumno de diferentes agentes que influyan en su interpretación, ya sea en casos estrictos de lectura a primera vista o en aquellos en los que no se ha requerido del tiempo suficiente para una suficiente asimilación de la partitura. El fin de esta reflexión será que el alumno conozca y trabaje su capacidad de reacción ante los posibles estímulos que puedan interferir en su interpretación. Entre ellos, serán factores convenientes de reflexión el conocimiento de las capacidades propias de cada uno, la autoconfianza, el aumento de la concentración y nivel de abstracción del entorno físico, la participación mediante la escucha activa de los otros miembros del grupo, o el control muscular y nervioso.

La puesta en práctica de todo ello, reflejado en los contenidos expuestos en la presente programación, se basará en la práctica constante, tanto en conjunto como a solo, dado que la habilidad de la lectura a vista se consigue sólo mediante una práctica constante y dirigida. Por esta razón, a través de dicha práctica, se tratarán el mayor número de situaciones

posibles y contextos diferentes con las consiguientes posibles soluciones por parte del intérprete a fin de defender una partitura lo más profesionalmente posible. . La lectura , sobretudo al principio, se podrá realizar en dos fases: en la 1ª se prestará atención a una lectura más aséptica siendo lo más correcta posible y en el tempo adecuado. En la 2ª se centrará la atención en la dinámica y expresión aproximándose de forma más fiel y comprensiva a la sonoridad real de la obra. A medida que vaya avanzando el curso, estas lecturas irán sintetizándose de tal forma que el alumno sea capaz de realizar, en una única lectura, todos los elementos que formen parte de la partitura propuesta.

En cuanto a la docencia de la transposición los alumnos estudiarán las obras propuestas en casa y el profesor irá trabajando en clase transposiciones a primera vista en la medida que el nivel de los alumnos lo vaya permitiendo.

Actividades formativas de carácter presencial (60%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas de reentización y transposición.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (40%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la interpretación comprensiva frente a la interpretación reproductiva.
2. Se evaluará la capacidad de resolver sobre la marcha los distintos tipos de dificultades así como la capacidad de reducción a lo esencial en pasajes cuya dificultad así lo requieran.

3. Se valorará la capacidad de respuesta improvisatoria para “salvar” dificultades de lectura.
4. Se evaluará la capacidad de lectura con otros instrumentistas en grupos camerísticos o como acompañante y su adaptación a un resultado común.
5. Se evaluarán los conocimientos analíticos y su aplicación a la interpretación.
6. Se evaluarán la correcta lectura rítmica, armónica, dinámica, agógica, ornamental, digitación coherente e interpretación histórica.
7. Se evaluará el conocimiento de la técnica de la transposición y su aplicación al instrumento en los transportes estudiados.
8. En los alumnos de la especialidad de composición se evaluará la capacidad de leer obras o fragmentos que combinen al menos dos instrumentos de la orquesta pudiendo ser uno de ellos transpositor.

Los criterios de evaluación estarán basados en varios aspectos que afectan al correcto y buen funcionamiento del curso académico en cuestión. Al ser una enseñanza sobre grupos muy reducidos, se puede hacer un seguimiento personalizado del alumno. Este seguimiento se llevará a cabo atendiendo a tres pilares:

- 1) Asistencia a clase.
- 2) Actitud, interés y predisposición hacia la asignatura.
- 3) Superación de los contenidos trabajados en clase.

El método de evaluación se realizará mediante el control diario de estos aspectos de forma continua a lo largo de cada cuatrimestre aunque se podrán articular pruebas evaluativas cuando el profesor así lo crea oportuno. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos que superen 5 faltas de asistencia sin justificar, suspenderán la evaluación continua de la asignatura, teniendo que afrontar un exámen de recuperación en Junio o bien en las convocatorias de Septiembre/Febrero cuya prueba consistirá en la lectura a vista de cualquier partitura del repertorio con las dificultades trabajadas en el curso, atendiendo tanto a las indicaciones dinámicas como agógicas y de expresión (sin interrupciones en su ejecución). Asimismo el alumno leerá a primera vista al menos una obra camerística o como instrumentista acompañante. El alumno contará con unos minutos previos (un

máximo de 10) para estudiarla sin tocar el instrumento. Igualmente se le requerirá la realización de cuantos transportes estime oportunos el profesor y de cualquier otra práctica que se haya trabajado durante el curso para conseguir los objetivos propuestos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009.

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

2º CURSO

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, tendiendo tanto a la capacidad de automatismo, como la velocidad en la lectura del texto musical.
2. Practicar la lectura a primera vista de partituras con carácter solista, de acompañante o en conjuntos instrumentales de diversos estilos y autores o de fragmentos escritos a propósito para tal fin.
3. Valorar y desarrollar la capacidad de respuesta ante diversas dificultades técnicas e interpretativas: aspectos rítmicos-tonales-tímbricos-articulatorios-abreviaturas ornamentales, etc.
4. Valorar y fomentar el análisis comprensivo de la música como medio indispensable para una comunicación artística de calidad y una interpretación comprensiva.

5. Perfeccionar las actitudes del instrumentista, tanto en la repentización de obras, como potenciando su capacidad de integración en la música de conjunto.
6. Desarrollar la capacidad de la digitación repentizada y de la lectura por delante.
7. Ampliar el conocimiento del repertorio del propio instrumento.
8. Dominar la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
9. Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.
10. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.
11. Perfeccionar la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.

CONTENIDOS

REPENTIZACIÓN

1. Interpretación con criterios históricos de diversos géneros y estilos musicales tanto como instrumento solista como acompañante o en grupos camerísticos, controlando no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto.
2. Planteamientos estéticos, interpretativos, comunicativos, analíticos, etc. de distintos estilos desde el renacimiento en guitarra y barroco en piano, hasta la música contemporánea.
3. La interpretación: relación entre la técnica mecánica y la técnica de lectura comprensiva. La simplificación en fragmentos que por su dificultad así lo requieran.

4. El análisis a vista : elementos formales, esquema tonal o modal, puntos de tensiones y distensiones, estudio de ornamentos.
5. La digitación repentizada. La importancia de una digitación coherente para facilitar la lectura.
6. Clasificación y valoración de dificultades técnicas e interpretativas y forma de superarlas.
7. El tempo adecuado. Estudio del carácter y los tempos adecuados para una interpretación significativa.
8. El hábito de lectura . La lectura por delante.
9. La lectura a vista como elemento integrador para la formación completa del buen músico.
10. La lectura a vista como recurso de gran utilidad para fomentar la creatividad y musicalidad, así como para favorecer la rapidez en el estudio y en el ejercicio del acompañamiento.
11. La lectura a vista como instrumento pedagógico. Valoración de dificultades y finalidad para la que se propondrían determinadas obras.

TRANSPOSICIÓN

12. Práctica de la transposición de fragmentos u obras a todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.
13. Transporte armónico de partituras.
14. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica. Utilidades del transporte en la actualidad.
15. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.

16. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de segunda mayor ascendente y descendente.
17. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de semitono ascendente y descendente. (Sólo en el caso de especialidad piano y guitarra.)
18. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de tercera mayor y menor ascendente y descendente.
19. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de cuarta justa ascendente y descendente.

ENLACES RECOMENDADOS

□ Partituras de Piano de dominio público: www.imslp.org donde se puede encontrar diverso material de obras en formato pdf

□ Catálogo de obras de Piano: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf

METODOLOGÍA

El análisis previo, es fundamental para una correcta asimilación y posterior reproducción de un texto musical; aunque en este caso debe ser un análisis útil para el fin que se persigue: leer después de un brevísimo tiempo de contacto con la partitura y su posterior reproducción de la manera más fiel y musicalmente posible.

De forma paralela al rápido contacto y reconocimiento analítico de la partitura, se hará tomar conciencia al alumno de diferentes agentes que influyan en su interpretación, ya sea en casos estrictos de lectura a primera vista o en aquellos en los que no se ha requerido del tiempo suficiente para una suficiente asimilación de la partitura. El fin de esta reflexión será que el alumno conozca y trabaje su capacidad de reacción ante los posibles estímulos que puedan interferir en su interpretación. Entre ellos, serán factores convenientes de reflexión el conocimiento de las capacidades propias de cada uno, la autoconfianza, el aumento de la concentración y nivel de abstracción del entorno físico, la participación mediante la escucha activa de los otros miembros del grupo, o el control muscular y nervioso.

La puesta en práctica de todo ello, reflejado en los contenidos expuestos en la presente programación, se basará en la práctica constante, tanto en conjunto como a solo, dado que la habilidad de la lectura a vista se consigue sólo mediante una práctica constante y dirigida. Por esta razón, a través de dicha práctica, se tratarán el mayor número de situaciones posibles y contextos diferentes con las consiguientes posibles soluciones por parte del intérprete a fin de defender una partitura lo más profesionalmente posible. . La lectura , sobretodo al principio, se podrá realizar en dos fases: en la 1ª se prestará atención a una lectura más

aséptica siendo lo más correcta posible y en el tiempo adecuado. En la 2ª se centrará la atención en la dinámica y expresión aproximándose de forma más fiel y comprensiva a la sonoridad real de la obra. A medida que vaya avanzando el curso, estas lecturas irán sintetizándose de tal forma que el alumno sea capaz de realizar, en una única lectura, todos los elementos que formen parte de la partitura propuesta.

En cuanto a la docencia de la transposición los alumnos estudiarán las obras propuestas en casa y el profesor irá trabajando en clase transposiciones a primera vista en la medida que el nivel de los alumnos lo vaya permitiendo.

Actividades formativas de carácter presencial (60%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas de reentonación y transposición.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (40%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la interpretación comprensiva frente a la interpretación reproductiva.
2. Se evaluará la capacidad de resolver sobre la marcha los distintos tipos de dificultades así como la capacidad de reducción a lo esencial en pasajes cuya dificultad así lo requieran.
3. Se valorará la capacidad de respuesta improvisatoria para “salvar” dificultades de lectura.

4. Se evaluará la capacidad de lectura con otros instrumentistas en grupos camerísticos o como acompañante y su adaptación a un resultado común.
5. Se evaluarán los conocimientos analíticos y su aplicación a la interpretación.
6. Se evaluarán la correcta lectura rítmica, armónica, dinámica, agógica, ornamental, digitación coherente e interpretación histórica.
7. Se evaluará el conocimiento de la técnica de la transposición y su aplicación al instrumento en los transportes estudiados.
8. En los alumnos de la especialidad de composición se evaluará la capacidad de leer obras o fragmentos que combinen al menos dos instrumentos de la orquesta pudiendo ser uno de ellos transpositor.

Los criterios de evaluación estarán basados en varios aspectos que afectan al correcto y buen funcionamiento del curso académico en cuestión. Al ser una enseñanza sobre grupos muy reducidos, se puede hacer un seguimiento personalizado del alumno. Este seguimiento se llevará a cabo atendiendo a tres pilares:

- 1) Asistencia a clase.
- 2) Actitud, interés y predisposición hacia la asignatura.
- 3) Superación de los contenidos trabajados en clase.

El método de evaluación se realizará mediante el control diario de estos aspectos de forma continua a lo largo de cada cuatrimestre aunque se podrán articular pruebas evaluativas cuando el profesor así lo crea oportuno. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos que superen 5 faltas de asistencia sin justificar, suspenderán la evaluación continua de la asignatura, teniendo que afrontar un exámen de recuperación en Junio o bien en las convocatorias de Septiembre/Febrero cuya prueba consistirá en la lectura a vista de cualquier partitura del repertorio con las dificultades trabajadas en el curso, atendiendo tanto a las indicaciones dinámicas como agógicas y de expresión (sin interrupciones en su ejecución). Asimismo el alumno leerá a primera vista al menos una obra camerística o como instrumentista acompañante. El alumno contará con unos minutos previos (un máximo de 10) para estudiarla sin tocar el instrumento. Igualmente se le requerirá la realización de cuantos transportes estime oportunos el profesor y de cualquier otra práctica que se haya trabajado durante el curso para conseguir los objetivos propuestos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009.

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

TRANSPOSICIÓN (optativa)

INTRODUCCIÓN

La práctica de la transposición prepara a pianistas o guitarristas para adaptarse al acompañamiento de cantantes, pues la tesitura de éstos en un momento determinado, puede variar de lo estipulado en la partitura.

Los compositores y los directores de coro han de tener la capacidad de leer armónicamente varias voces simultáneas, así como ser capaces de entender un desarrollo armónico, en el que están reflejados diversos instrumentos transpositores.

1º CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
2. Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.
3. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.

4. Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.

CONTENIDOS

1. Práctica de la transposición de fragmentos u obras a todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.
2. Transporte armónico de partituras.
3. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica. Utilidades del transporte en la actualidad.
4. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
5. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de segunda mayor ascendente y descendente.
6. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de semitono ascendente y descendente
7. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de tercera mayor y menor ascendente y descendente.
8. Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de cuarta justa ascendente y descendente.

ENLACES RECOMENDADOS

- Partituras de Piano de dominio público: www.imslp.org donde se puede encontrar diverso material de obras en formato pdf
- Catálogo de obras de Piano: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf

METODOLOGÍA

El análisis previo, es fundamental para una correcta asimilación y posterior transposición de un texto musical; aunque en este caso debe ser un análisis útil para el fin que se persigue: leer transportando después de un brevísimo tiempo de contacto con la partitura y su posterior reproducción de la manera más fiel y musicalmente posible.

De forma paralela al rápido contacto y reconocimiento analítico de la partitura, se hará tomar conciencia al alumno de diferentes agentes que influyan en su interpretación, ya sea en casos estrictos de lectura a primera vista o en aquellos en los que no se ha requerido del tiempo suficiente para una suficiente asimilación de la partitura.

Para asimilar correctamente la transposición y generar más tiempo de práctica, los alumnos estudiarán las obras propuestas en casa y el profesor irá trabajando en clase transposiciones a primera vista en la medida que el nivel de los alumnos lo vaya permitiendo.

Actividades formativas de carácter presencial (60%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas de reentización y transposición.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (40%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la interpretación comprensiva frente a la interpretación reproductiva.

2. Se evaluará la capacidad de resolver sobre la marcha los distintos tipos de dificultades así como la capacidad de reducción a lo esencial en pasajes cuya dificultad así lo requieran.
3. Se valorará la capacidad de respuesta improvisatoria para “salvar” dificultades de lectura.
4. Se evaluará la capacidad de lectura con otros instrumentistas en grupos camerísticos o como acompañante y su adaptación a un resultado común.
5. Se evaluarán los conocimientos analíticos y su aplicación a la interpretación.
6. Se evaluarán la correcta lectura rítmica, armónica, dinámica, agógica, ornamental, digitación coherente e interpretación histórica.
7. Se evaluará el conocimiento de la técnica de la transposición y su aplicación al instrumento en los transportes estudiados.
8. Se evaluará la capacidad de leer obras o fragmentos que combinen al menos dos instrumentos de la orquesta pudiendo ser uno de ellos transpositor.

Los criterios de evaluación estarán basados en varios aspectos que afectan al correcto y buen funcionamiento del curso académico en cuestión. Al ser una enseñanza sobre grupos muy reducidos, se puede hacer un seguimiento personalizado del alumno. Este seguimiento se llevará a cabo atendiendo a tres pilares:

- 1) Asistencia a clase.
- 2) Actitud, interés y predisposición hacia la asignatura.
- 3) Superación de los contenidos trabajados en clase.

El método de evaluación se realizará mediante el control diario de estos aspectos de forma continua a lo largo de cada cuatrimestre aunque se podrán articular pruebas evaluativas cuando el profesor así lo crea oportuno. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos que superen 5 faltas de asistencia sin justificar, suspenderán la evaluación continua de la asignatura, teniendo que afrontar un exámen de recuperación en Junio o bien en las convocatorias de Septiembre/Febrero cuya prueba consistirá en la lectura a vista transportando de cualquier partitura del repertorio con las dificultades trabajadas en el curso, atendiendo tanto a las indicaciones

dinámicas como agógicas y de expresión (sin interrupciones en su ejecución). Asimismo el alumno transportará a primera vista al menos una obra camerística o como instrumentista acompañante. El alumno contará con unos minutos previos (un máximo de 10) para estudiarla sin tocar el instrumento. Igualmente se le requerirá la realización de cuantos transportes estime oportunos el profesor y de cualquier otra práctica que se haya trabajado durante el curso para conseguir los objetivos propuestos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009.

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».