

INTRUDUCCIÓN

A LA DIDÁCTICA

MUSICAL.

Curso 2011/2012.

Profesores.

Manuel Barriga Pérez.

Antonio Ríos Pizarro

INTRUDUCCIÓN A LA DIDÁCTICA MUSICAL.

Se trata de una asignatura optativa que surge con objeto de conciliar la formación musical con el futuro profesional de los alumnos y alumnas del Conservatorio Superior Manuel Castillo. Aunque la especialidad de Pedagogía Musical está ausente de los posibles recorridos en nuestro Conservatorio, no es por ello menos cierto que la mayor parte de los futuros titulados verán en la docencia una dedicación principal. Realizaremos un recorrido histórico sobre la educación musical, exploraremos las distintas corrientes pedagógicas y analizaremos el modelo curricular y la legislación educativa.

Dividiremos la asignatura en dos bloques fundamentales, el primero de ello concerniente a la “historia y metodología de la enseñanza musical” y el segundo relativo al “modelo curricular y legislación educativa”.

OBJETIVOS.

BLOQUE 1º. HISTORIA Y METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL.

- Profundizar en los aspectos fundamentales de la Educación Musical.
- Conocer principios Psicopedagógicos de la educación musical.
- Analizar las principales metodologías musicales: “los métodos activos de enseñanza musical”.
- Conocer las nuevas orientaciones para la enseñanza musical. (Pedagogos musicales contemporáneos)

BLOQUE 2º. MODELO CURRICULAR Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA.

- Conocer la Legislación, la Organización Educativa y los conceptos de Programación básicos.
- Conocer los fundamentos de la secuenciación y temporalización.
- Estructurar y elaborar Unidades didácticas.
- Abordar los principios generales de Didáctica: del desarrollo auditivo y de las audiciones musicales; del lenguaje musical; de la educación vocal y el canto; de la formación corporal e instrumental.
- Apreciar el valor formativo de la Música.
- Motivar y generar un compromiso con la calidad de la enseñanza musical.

CONTENIDOS.

BLOQUE 1º. HISTORIA Y METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL.

- 1) La educación musical.
 - Antecedentes Históricos.
 - Principios psicopedagógicos de la Educación Musical.
- 2) La Didáctica y las teorías del aprendizaje.
- 3) Metodologías Activas. Nuevas orientaciones de la enseñanza musical.
 - Método Orff.
 - Método Kodaly.
 - Método Willems.
 - Método Jacques - Dalcroze.
 - Método Martenot.
 - Método Suzuki.

BLOQUE 2º. MODELO CURRICULAR Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA.

1. Fundamentación del curriculum.
 - Términos.
 - La pedagogía por objetivos.
 - Niveles de concreción curricular.
 - El modelo curricular.
2. Primer nivel de concreción curricular.
 - Normativa aplicable a las enseñanzas de música.
3. La Programación didáctica.
 - Concepto.
 - Diseño.
 - Estructura básica
4. Unidades didácticas.
 - Concepto.
 - Diseño.
 - Estructura básica.
5. Objetivos y Contenidos en el ámbito curricular.

- Definición.
- Características.
- Ejemplos.

6. Metodología.

7. Evaluación.

- Características de la evaluación.
- Tipos de evaluación.
- Criterios de evaluación
- Criterios de calificación
- Instrumentos de evaluación

8. Atención a la Diversidad

- Concepto de diversidad

9. Las TIC'S en la Educación Musical.

METODOLOGÍA.

- Metodología activa. Los alumnos han de implicarse en su propio proceso de aprendizaje.
- Exposición de los contenidos teóricos.
- Seminarios en grupos de trabajo.
- Revisión y análisis bibliográfico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

a) Demostrar un conocimiento de los aspectos básicos de: la legislación, la organización curricular en la realización de unidades didácticas y de los principios de programación, secuenciación y temporalización.

b) Mostrar un dominio sobre la didáctica de los distintos elementos de la música: el lenguaje musical, la voz y la canción, la formación instrumental, la audición; la aplicación de conocimientos teóricos en la elaboración de recursos didácticos; la correcta utilización de materiales didácticos de diversos tipos (audiciones, partituras, etc.).

c) Realizar Unidades didácticas y Programaciones ajustadas al contexto curricular.

d) Manifestar la comprensión de los distintos métodos activos musicales y las diferentes etapas en la educación musical.

e) Exponer un manejo suficiente de las teorías Psicológicas del desarrollo y su relación con la educación musical.

La evaluación constará de un conjunto de trabajos de investigación y ejercicios, escritos u orales y de una prueba de conocimiento. Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación activa y positiva en las clases. La asistencia a esta asignatura será obligatoria, los alumnos que no puedan seguir las clases con regularidad deberán ponerse en contacto con el profesor.