

EDUCACIÓN AUDITIVA

1º Y 2º.

Curso 2011/2012.

Profesores.

Manuel Barriga Pérez.

Antonio Ríos Pizarro

EDUCACIÓN AUDITIVA.

La asignatura de Educación Auditiva es considerada materia troncal y su duración consta de dos cursos académicos, tiene asignada una hora y treinta minutos semanales. Cada uno de los cursos tendrá un valor de 4,5 créditos.

1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO SUPERIOR DE MÚSICA.

Según lo establecido en el decreto 56/2002, de 19 de febrero, por el que se establece el currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en los Conservatorios de Andalucía:

Las enseñanzas del grado superior de Música tienen como objetivo la formación práctica, teórica y metodológica, y la cualificación de los futuros profesionales de la Música en los campos de la interpretación la investigación musical, la pedagogía y la creación artística. Para tal fin, las enseñanzas del grado superior de Música deberán contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:

- a) Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con la Música.
- b) Adquirir los conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos que les permitan el desarrollo de criterios musicales propios.
- c) Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural que les permita una formación permanente en su futuro profesional.
- d) Conocer y valorar el patrimonio musical andaluz y universal de modo que les permita participar activamente en la vida social, cultural y científica de Andalucía.

2. OBJETIVOS PROPUESTOS PARA EDUCACIÓN AUDITIVA.

1. Reconocer las diferentes estructuras métricas de la rítmica proporcional.
2. Identificar las estructuras métricas particulares así como el ritmo de la música de vanguardia
3. Discriminar auditivamente las características de la música tonal, modal y vanguardista.
4. Conocer y reconocer las progresiones armónicas características y las cadencias.
5. Utilizar el cifrado americano básico orientado a la creatividad en la improvisación.
6. Conocer las diferentes convenciones interpretativas en los relativo al tempo, dinámica, fraseo...
7. Utilizar correctamente las ornamentaciones conociendo su uso y ejecución según el periodo histórico.
8. Considerar la como un hecho importante dentro la concepción musical.
9. Conocer tanto a nivel teórico como auditivo las escalas mayor y menores, los modos, escalas artificiales.
10. Discriminar auditivamente los distintos intervalos armónicos y progresiones armónicas y modulaciones cercanas.
11. Realizar correctamente los ejercicios propuestos sobre ritmos independientes, ritmos simultáneos y polirritmias.
12. Percibir los contenidos teóricos desde un punto de vista creativo afianzándolos por medio de la práctica musical.
13. Entonar sonidos musicales de forma clara y precisa, conociendo su grafía y dominando su carácter técnico.
14. Discriminar auditivamente los distintos intervalos y ritmos musicales.
15. Cultivar la memoria musical como herramienta para el análisis estructural e instrumental.
16. Participar del uso de las nuevas tecnologías a modo de mecanismo de formación y complementación musical.

3. CONTENIDOS.

En el Anexo II del *DECRETO 56/2002, de 19 de febrero, por el que se establece el curr.culo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en los Conservatorios de Andalucía* se han concretado las materias troncales se hace y se hace una breve descripción del contenido de las mismas, así para Educación Auditiva propone:

El desarrollo del oído interno y de la sensibilidad musical a través de la audición. Planos de la audición musical. Reconocimiento auditivo de escalas, compases y patrones rítmicos. Reconocimiento de secuencias armónicas, desarrollos polifónicos y otras texturas. Reconocimiento de estructuras formales. Discriminación tímbrica.

En el departamento lo hemos concretado en los siguientes contenidos:

CONTENIDOS DE PRIMERO.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS.

MÓDULO 1: RELACIONES TEMPORALES

Evolución de la organización rítmica y su grafía.

1. Estructura métrica y rítmica proporcional.
2. Estructuras métricas particulares

MÓDULO 2: RELACIÓN DE ALTURAS

Evolución de la organización sonora y su grafía.

1. Modos.
2. Música tonal y música armónica.

MÓDULO 3: RELACIONES ARMÓNICAS.

- Improvisación.
- Progresiones armónicas características.
- Historia y evolución de las cadencias.

MÓDULO 4: ANÁLISIS AUDITIVO.

- Ritmo.
- Melodía.
- Textura
- Timbre.
- Esquemas formales.

CONTENIDOS PRÁCTICOS DE RITMO, ENTONACIÓN Y PERCEPCIÓN

MÓDULO 1. RELACIONES DE ALTURAS.

- Las escalas mayor y menores, los modos, escalas artificiales.
- Intervalos.

MÓDULO 2. RELACIONES ARMÓNICAS.

- Intervalos armónicos.
- Acorde tríada.
- Grados tonales.
- Armonización de melodías.
- Dominantes secundarias.
- Inversiones de la tríada.
- La Séptima Dominante.
- Las inversiones de la Séptima Dominante

MÓDULO 3. RELACIONES RÍTMICAS.

- Ritmos independientes.
- Ritmos simultáneos.

CONTENIDOS DE SEGUNDO.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS.

MÓDULO 1: RELACIONES TEMPORALES

Evolución de la organización rítmica y su grafía.

1. Estructura métrica y rítmica proporcional y métricas particulares
2. Ritmo en el siglo XX

MÓDULO 2: RELACIÓN DE ALTURAS

Evolución de la organización sonora y su grafía.

1. Música modal, tonal y armónica
2. Música no tonal.

MÓDULO 3: RELACIONES ARMÓNICAS.

- Improvisación.
- Progresiones armónicas características.
- Historia y evolución de las cadencias.
- Cifrado americano básico.
- Arquetipos formales.

MÓDULO 4: TEORÍA MUSICAL E INTERPRETACIÓN.

Tempo.

- De las primeras indicaciones a su normalización.
- Clasicismo y Romanticismo.
- Rubato y tipos de rubato.
- El metrónomo y los problemas interpretativos.

-Dinámica, fraseo y articulación.

- Evolución.

-Ornamentación.

- Ornamentaciones históricas.
- Normalización y cambios en la ejecución.

-Convenciones rítmicas interpretativas.

- Puntillos variables
- Grupos anacrúsicos acortados.
- Hemiolas.
- Notas *inéguas*.

CONTENIDOS PRÁCTICOS DE RITMO, ENTONACIÓN Y PERCEPCIÓN

MÓDULO 1. RELACIONES DE ALTURAS.

- Las escalas mayor y menores, los modos, escalas artificiales.
- Intervalos. **Conocimientos previos**
- Claves.

MÓDULO 2. RELACIONES ARMÓNICAS.

- Intervalos armónicos. **Conocimientos previos**
- Acorde tríada. **Conocimientos previos**
- Grados tonales. **Conocimientos previos**
- Armonización de melodías.
- Dominantes secundarias. **Conocimientos previos**
- Inversiones de la tríada.
- La Séptima Dominante.
- Las inversiones de la Séptima Dominante
- El modo menor.
- Otras séptimas.
- Modulación: Modulaciones cercanas.

MÓDULO 3. RELACIONES RÍTMICAS.

- Ritmos independientes. **Conocimientos previos**
- Ritmos simultáneos. **Conocimientos previos**
- Polirritmias.

3) METODOLOGÍA.

Basaremos las clases en la exposición del profesor, la realización de trabajos y ejercicios musicales por parte del alumnado, en la participación del alumnado en clase.

4) EVALUACIÓN.

-La evaluación será continua debe estar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje. Al ser la evaluación continua el alumnado no podrá superar el 20 % en ausencia a las clases. Los alumnos que superasen dicho porcentaje impedirán que el profesor pueda ejercer la evaluación continua, así que el alumno que deberá realizar una serie de pruebas en la que demuestre que ha cumplido los objetivos propuestos para la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Demostrar soltura en la lectura musical, realizando ejercicios rítmicos donde las figuras y formulas métricas de los contenidos rítmicos del curso sean el motor de la composición dicho ejercicio.
- 2) Manifiestar la comprensión de los conceptos rítmicos del curso, mediante la escritura musical de los mismos tras su audición.
- 3) Presentar un desarrollo adecuado de disociación motriz, por medio de la realización de ejercicios polirrítmicos, utilizando el cuerpo como instrumento fundamental.
- 4) Exponer un dominio autosuficiente para la práctica de los ejercicios rítmicos, tanto de forma individual como colectiva.
- 5) Mostrar un dominio suficiente de los contenidos teóricos musicales, así como de la grafía contemporánea.
- 6) Mostrar un conocimiento teórico de las diferentes convenciones interpretativas en los relativo al tempo, dinámica y fraseo.
- 7) Manifiestar el manejo en el empleo de las ornamentaciones según su uso y ejecución de acuerdo con el periodo histórico.
- 8) Mostrar la capacidad de para reflexionar sobre los elementos musicales.
- 9) Manifiestar un dominio suficiente de la lectura musical, entonando ejercicios melódico-rítmicos donde los contenidos rítmicos y melódicos del curso constituyan el principal hecho de la dificultad de dicho ejercicio.
- 10) Presentar suficiencia en la audición de los conceptos rítmicos, melódicos y armónicos del curso mediante la escritura musical de ejercicios interpretados al piano, demostrando así a su vez un dominio claro de la grafía musical y la discriminación auditiva.
- 11) Demostrar un control sobre la expresión musical por medio del empleo de los fenómenos

agógicos y dinámicos expuestos para este curso.

12) Distinguir con claridad las formas del discurso musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Calificación	Calificación numérica.
Sobresaliente (SB)	9 ó 10
Notable (NT)	7 u 8
Bien (BI)	6
Suficiente (SU)	5
Suspense (In)	1, 2, 3 ó 4

DESCRIPTORES DE CALIFICACIÓN (1 a 10)

-Destreza melódica. (20%)
-Reconocimiento auditivo. (20%)
-Destreza rítmica. (20%)
- Conocimiento teórico. (20%)
-Trabajo y actividades. (10%)
-Participación y actitud. (10%)

5. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Dentro de los “alumnos con necesidades educativas específicas”, se distinguen alumnos en desventaja social, alumnos extranjeros, alumnos superdotados intelectualmente y alumnos con necesidades educativas especiales. Son alumnos que requieren un tratamiento individualizado, pudiendo consistir en refuerzos educativos (o actividades de ampliación en el caso de alumnos superdotados como veremos posteriormente) o en adaptaciones curriculares. Trataremos aquellos casos cuya adaptación tenga cabida en la programación didáctica, ya que otros en caso de existir, deberán ser llevados a cabo por un equipo educativo.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Enric Herrera, - Teoría Musical y Armonía Moderna vol.2- Editorial Antoni Bosch

Howard Ferguson, - La interpretación de los instrumentos de teclado- Alianza.

John Rink, -La interpretación de la música- ALIANZA.

-BEAUCAMP ALBERT - LE SOLFEGE CONTEMPORAIN VOL.5.

-AKOS, SCHOLA CANTORUM, Edition Budapest –(selección).

-LAZ V.

- Franklin Whitman Robinson- Aural Harmony Vol. 1.

- Dante Agostini Solfeggio Ritmico Vol. 4 y Vol. 5.