

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL CASTILLO” DE SEVILLA**

**Curso 20011/12**

**Programación de la asignatura:**

**Órgano complementario**

Profesores:

Juan Antonio Pedrosa Muñoz

Andrés Cea Galán

## **Introducción**

El currículo del Grado Superior en la legislación vigente (L.O.G.S.E.) establece, para determinadas especialidades, el estudio de un instrumento de tecla. La presente asignatura viene a responder a esta demanda, en el convencimiento de que el estudio del órgano será un complemento de gran ayuda, más allá de proporcionar al estudiante unas nociones que le permitan interpretar música polifónica. En efecto, frente a otros instrumentos de tecla, el órgano es un instrumento con gran capacidad polifónica debido a la multiplicidad de teclados manuales y de pedal, así como a la capacidad para mantener sonidos. Pero, además, proporciona el contacto con un repertorio de gran amplitud (siglo XIV hasta nuestros días) y de no menos variedad (multiplicidad de escuelas, especialmente en el periodo barroco). Su riqueza tímbrica es otro de los elementos de interés, así como la complejidad técnica desde el punto de vista organológico.

## **Objetivos**

- Conocer la técnica de ejecución manual y pedal del órgano, dentro de los límites establecidos en esta programación.
- Conocer los recursos tímbricos del órgano desde el punto de vista organológico e histórico, y relacionarlos con la música de un periodo determinado (registración).
- Adquirir conocimientos de historia del instrumento, distinguiendo entre distintos tipos de escuelas de construcción organística.
- Comprender el funcionamiento del instrumento y conocer los elementos que lo constituyen y su función.
- Ser capaz de interpretar un repertorio de piezas dentro del nivel establecido en esta programación.
- Conocer, al menos de forma general, los diferentes problemas de interpretación que plantean cada una de las escuelas del repertorio para este instrumento.
- Conocer, al menos de manera informativa, la problemática que entraña la conservación, catalogación y restauración de los instrumentos históricos.
- Adquirir un vocabulario básico sobre el órgano y su repertorio: registros, elementos constructivos, procedimientos compositivos, técnicas de ejecución, etc.

## **Contenidos**

### **Técnica del órgano**

- Ejercicios para desarrollar los distintos tipos de toque manual.
- Ejercicios para aprender a tocar el pedal.
- Ejercicios de coordinación entre manos y pies.

### **Repertorio**

Se propone el siguiente repertorio básico para los diferentes cursos:

1º.- Música *manualiter* de diferentes escuelas, de pequeña extensión (versos, fuguetas, fugas, corales, etc.). Introducción al pedal elemental (notas mantenidas, etc...). Ej.:

- Georg Böhm: Auf meinen lieben Gott (versos 1 y 2)
- Johann Pachelbel: Wir glauben all'an einen Gott
- Johann Sebastian Bach: Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 1100
- Antonio de Cabezón: Duviencela
- François Couperin: Recit de cromorne
- Jan P. Sweelinck: Toccata (L24)
- Cesar Franck: Una prière de L'organiste
- Jean Alain: Ballade en mode frigien

2º.- Música *manualiter* de mayor extensión y dificultad que en el curso 1º. Obras multiseccionales. Obras fáciles con pedal independiente. Ej.:

- Johann Pachelbel: Erbarm dich mein, o Herre Gott
- Johann Sebastian Bach: Gott ist mein Heil BWV 1106
- François Couperin: Dialogue (4º couplet du Gloria, Messe des paroisses)
- Jan P. Sweelinck: una Echo fantasia
- Francisco Correa: un Tiento de cuarto tono (XVII, XVIII, XIX)
- Girolamo Frescobaldi: una Toccata sopra pedali
- Cesar Franck: Un ofertorio de L'organiste
- Jean Alain: Petit piece

3º.- Música de mayor extensión y dificultad que en el curso anterior. Ej.:

- Johann Sebastian Bach: Nun komm der Heiden Heiland BWV 657
- Johann Sebastian Bach: Præludium und fugue (e) BWV 533
- Dietrich Buxtehude: Pasacaglia in d
- François Couperin: Tierce en taille (6º couplet du Gloria, Messe des paroisses)
- Heinrich Scheidemann: un Præambulum
- Pablo Bruna: Tiento de falsas de segundo tono
- Cesar Franck: Pastorale
- Olivier Messiaen: Le banquet celeste

Este repertorio es meramente orientativo, y puede adaptarse a los diferentes niveles y exigencias del grupo de alumnos.

A efectos de evaluación, cada alumno preparará a lo largo del curso un número representativo de piezas de diferentes épocas y estilos, que formen un pequeño programa de concierto de 20-30 min. (1º curso), 30-40 min. (2º curso) y 40-60 min. (3º curso).

## **Conocimientos históricos y organológicos**

- Funcionamiento del órgano y sus partes constitutivas.
- Historia del instrumento: órganos antiguos, medievales, renacentistas, barrocos (diversas escuelas), transición, postromanticismo, actualidad.
- Fuentes para la praxis interpretativa.
- Asimilación del concepto sonoro del órgano.
- Aproximación a la investigación documental sobre el órgano (dónde y cómo buscar los datos históricos, etc.).

- Problemática actual del órgano histórico y moderno. Criterios de catalogación y protocolos de restauración.
- Aproximación a los aspectos históricos, técnicos y estéticos relacionados con el repertorio objeto de estudio.

## **Metodología**

### **Presupuestos**

Se presuponen unos mínimos conocimientos de piano, puesto que todos los alumnos deben haber cursado cuatro años de Piano Complementario en Grado Medio, debiendo tener la capacidad al menos para ser capaz de tocar una invención a dos voces de Bach. Las obras propuestas en esta programación están pensadas para alumnos con esta formación mínima.

Los alumnos que tengan mayores conocimientos de piano podrán abordar obras de mayor dificultad. La metodología y contenidos se adaptarán de este modo al nivel del alumno.

### **Iniciación**

Antes de abordar el estudio de piezas del repertorio organístico será necesario introducir al alumno al toque manual del instrumento. Para ello, se seguirán los siguientes principios:

- El alumnado deberá conocer los fundamentos del funcionamiento del instrumento, de cómo produce el sonido. Será necesario hacerle ver el interior del instrumento, incluso abrir el arca del viento y que observen el funcionamiento de las ventillas.
- Deberá distinguir entre el toque *non legato* (antiguo) y el *legato* (romántico). En general es más útil comenzar con el primero de estos toques, pues el repertorio antiguo tiene mayor variedad y se accede antes a piezas de mayor interés.
- Se establecerá un aprendizaje progresivo: una sola nota, un pentacordo, escalas (con digitaciones antiguas), ejercicios de independencia de dedos.
- Se comenzará inmediatamente con pequeñas piezas adecuadas para aplicar estos conocimientos, preferentemente a dos voces.
- Más tarde se irán estudiando piezas progresivamente más difíciles, así como otros ejercicios más desarrollados.
- En las piezas se destacarán los problemas de interpretación y se familiarizará al alumno con saber descubrir qué toque, articulación, etc., demanda un determinado fragmento.

### **Temporalidad**

Dado que pueden coexistir diferentes niveles y perfiles en el alumnado, y teniendo en cuenta el carácter complementario de estas materias, la distribución temporal se adecuará, a juicio del profesor, al nivel técnico y el interés de los alumnos.

## ***Criterios de evaluación***

- La evaluación será continua, valorándose globalmente el proceso de aprendizaje.
- La asistencia a las clases es obligatoria.
- Se valorará la asistencia a las actividades complementarias.
- Al final de cada cuatrimestre se efectuará una audición-control, debiendo cada alumno presentar varias piezas de las estudiadas durante el curso.
- Dentro de cada curso se estudiarán piezas de escuelas y periodos diferentes.
- En segundo curso, dos obras, al menos, serán con pedal, aumentando este número en 3º.
- Se exigirá al alumno el manejo de un vocabulario apropiado referente a registros, teclados, técnicas de composición, repertorio, etc.

## ***Procedimiento de evaluación***

### **Convocatoria ordinaria (junio):**

El profesor emitirá una calificación, teniendo en cuenta el trabajo desarrollado por el alumno a lo largo del curso (la asistencia regular, las visitas a órganos, la cantidad de obras preparadas, el número de veces que se han visto en clase, la dificultad de las mismas, la asimilación de las correcciones del profesor, etc...) y el nivel interpretativo (tanto el demostrado en clase, como en pruebas, exámenes y audiciones) y de conocimientos relativos al instrumento obtenido.

### **Procedimiento extraordinario de calificación:**

En caso de desacuerdo con la calificación obtenida mediante la evaluación continua, el alumno se someterá a un examen, consistente en:

- 1.- La interpretación de un programa de concierto de las características y duración determinadas anteriormente. El alumno deberá consensuar, con tiempo suficiente, este programa con el profesor, para garantizar que las obras sean de la dificultad requerida para el nivel del curso. En caso contrario, el profesor podrá no aceptar dichas obras para el examen siendo, en consecuencia, la calificación negativa.
- 2.- Una prueba de conocimientos sobre el instrumento, oral o escrita, a juicio del profesor.

La calificación obtenida en dicho examen constituirá la calificación final de la asignatura. Asimismo, este procedimiento regirá para las convocatorias extraordinarias (septiembre y febrero).

## ***Otras actividades***

Sería interesante (dentro de lo posible) complementar las clases con una serie de actividades, entre las que sugerimos:

- Clases colectivas sobre determinadas materias teóricas o teórico-prácticas, necesarias para el conocimiento del instrumento y su técnica como, por ejemplo:
  - La técnica manual del órgano histórico a partir de presupuestos organológicos y de fuentes históricas.
  - El funcionamiento mecánico del instrumento y sus características sonoras.
  - Problemas de interpretación de la música ibérica.
- Visitas a órganos (con descripción de todas sus partes).
- Realización de fichas de órganos.
- Realización de comentarios de documentación sobre órganos.
- Visitas a archivos.
- Asistencia a conciertos.

## **Material**

- Órgano de tracción mecánica. A este respecto, debemos denunciar que nuestro centro presenta carencias injustificables en este tema. Solo hay un órgano pequeño, que está en mal estado. Pedimos su inmediata puesta a punto, así como la mejora de las instalaciones a este respecto, con la construcción de un órgano de la calidad y dimensiones apropiadas para esta enseñanza, y para la realización de una actividad concertística regular en este campo.
- Diversos Métodos de órgano.
- Textos históricos sobre la interpretación.
- Ejercicios diversos.
- Material gráfico sobre el órgano y su funcionamiento.

Sevilla, octubre de 2011.