

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:
COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS E INFORMÁTICOS I
(LOE)
CURSO 2011-2012 –
C.S.M. “MANUEL CASTILLO” (SEVILLA)

1.- Descripción:

De acuerdo con el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo (BOE de 5 de junio), por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se plantea la programación didáctica de la asignatura de “Composición con medios electroacústicos e informáticos I”, que se imparte en el primer curso del Grado en Música, especialidad “Composición”. Esta asignatura es propia del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, y tiene una carga lectiva de 3 créditos ECTS y 1,5 horas de docencia semanales.

La asignatura pretende servir como introducción al uso de los medios electroacústicos e informáticos como herramienta esencial para el compositor actual, en el marco de las enseñanzas superiores artísticas de música. Se realiza una visión panorámica de la historia, estilos, estéticas y técnicas de esta disciplina, así como de las distintas ramas que la componen o se relacionan directamente con ella (vídeo, multimedia, etc.). Por otro lado, se persigue que el alumno sea capaz de aplicar estos conocimientos en su trabajo práctico de la composición, desarrollando su capacidad creativa y artística, y fundamentado desde un punto de vista teórico y analítico sus composiciones. Los logros conseguidos en esta materia, también son aplicables a la composición instrumental y mixta, ya que permite el trabajo directo con la materia prima de la música: el sonido.

Los contenidos se dividen en cuatro grandes bloques temáticos: “Fundamentos de Tecnologías Informáticas aplicadas a la música” (INF), “Historia, estilos y estéticas de la música electroacústica” (HIS), “Conceptos fundamentales del sonido y sus transformaciones electroacústicas” (SON), “Aplicación práctica de técnicas de composición electroacústicas” (APL). El primero de ellos presenta los principales componentes Hardware y Software de propósito general y específico para la música. El segundo, traza un recorrido de la música electroacústica en los últimos cincuenta años, estudiando autores, obras, estéticas, etc. El tercer bloque se centra en el estudio del sonido analógico y digital, así como su tratamiento con sistemas electroacústicos. El cuarto y último bloque ofrece al alumno la oportunidad de acercarse al trabajo de composición real, a través de ejercicios prácticos y breves composiciones que hagan uso de los conocimientos y procedimientos aprendidos en la asignatura.

2.- Requisitos previos:

Nociones generales de informática a nivel de usuario.

3.- Objetivos generales:

- a) Conocer las tecnologías informáticas y protocolos de comunicación aplicados a la música, haciendo uso de ellos con corrección y eficiencia.
- b) Conocer las principales corrientes, autores y obras de la música electroacústica en los últimos cincuenta años.
- c) Conocer los principales conceptos teóricos sobre sonido analógico y digital, así como sus transformaciones electroacústicas.
- d) Conocer las técnicas básicas del compositor electroacústico y emplearlas con diferentes dispositivos Hardware y Software.
- e) Aplicar con interés artístico los contenidos teórico-prácticos aprendidos en el campo de la composición, el análisis y la interpretación.
- f) Utilizar con adecuación y respeto los materiales del laboratorio de música electroacústica.
- g) Desarrollar una actitud crítica y coherente ante los distintos medios disponibles para trabajar la música electroacústica, valorando estéticamente los resultados obtenidos.

4.- Contenidos:

BLOQUE 1: “Fundamentos de Tecnologías Informáticas aplicadas a la música” (INF)

- a) Generalidades de los sistemas informáticos y electrónicos
- b) Dispositivos hardware con aplicaciones musicales: configuraciones.
- c) Software aplicado a la música: opciones comerciales y de código abierto.
- d) Edición avanzada de partituras
- e) Protocolo MIDI
- f) Secuenciación

BLOQUE 2: “Historia, estilos y estéticas de la música electroacústica” (HIS)

- a) Definiciones y conceptos básicos sobre la música electroacústica
- b) Instrumentos electrónicos históricos
- c) Principales núcleos de creación electroacústica: escuelas, estéticas, estilos, autores y obras

BLOQUE 3: “Conceptos fundamentales del sonido y sus transformaciones electroacústicas” (SON)

- a) Fundamentos de acústica y psicoacústica
- b) Fundamentos de audio digital
- c) Edición avanzada de sonido
- d) Fundamentos de síntesis de sonido
- e) Síntesis aditiva
- f) Síntesis granular

BLOQUE 4: “Aplicación práctica de técnicas de composición electroacústicas” (APL)

- a) El objeto sonoro: implicaciones estéticas
- b) Arquitecturas sonoras y juegos de percepción, superposición e interacción de planos sonoros
- c) Procesos en la música electroacústica
- d) Paisajes sonoros, texturas
- e) Implicaciones rítmicas y temporales
- f) Trabajo práctico de composición en el laboratorio de música electroacústica, mediante hardware y software. Uso de aplicaciones tales como: Finale, Audacity, Cubase, MAX/MSP, etc.

5.- Temporalización:

Cada uno de los bloques de contenidos presentados anteriormente está compuesto de distintas unidades didácticas o apartados, que aparecen repartidas en los dos cuatrimestres del curso, procurando alternar contenidos de los cuatro bloques, para fomentar la motivación del alumnado y la variedad en las clases de la asignatura. A continuación se expone la propuesta para el curso 2010-2011:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Se trabajarán los siguientes apartados de cada bloque:

- Bloque 1: a, b, c, d, e, f.
- Bloque 2: a, b
- Bloque 3: a, b, c
- Bloque 4: a, b, c, d, e, f

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Se trabajarán los siguientes apartados de cada bloque:

- Bloque 1: e, f.
- Bloque 2: c
- Bloque 3: d, e, f
- Bloque 4: a, b, c, d, e, f

6.- Metodología:

La asignatura se basa en clases eminentemente prácticas, con breves exposiciones teóricas. Los alumnos tomarán un papel activo mediante sus composiciones, ejercicios, comentarios, audiciones, etc. Se pretende que el alumno realice también actividades prácticas fuera del horario lectivo, que le permitan profundizar en la asignatura y entrar en contacto con la realidad musical de su entorno (asistencia a conciertos, conferencias, cursos, etc.)

7.- Criterios de evaluación:

Serán aplicables los criterios establecidos para todos los cursos de “Composición con medios electroacústicos e informáticos” ya mencionados en esta programación. Para superar el proceso de evaluación continua, el alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos y que ha adquirido los conocimientos establecidos en los contenidos conceptuales. Para ello deberá superar con nota igual o superior a 5 todos los ejercicios, obras y exámenes que el profesor determine. Los contenidos procedimentales se superarán realizando los diversos ejercicios y trabajos de composición propuestos por el profesor. Los contenidos actitudinales se superarán en la evaluación continua en las clases durante el curso, y participando en todas las actividades (audiciones) propuestas, donde presentará sus trabajos de clase.

8.- Criterios de calificación:

La nota final de la asignatura será la media aritmética de la obtenida en cada uno de los dos cuatrimestres, con un peso del 30% para los ejercicios de clase (evaluación continua) y del 70 % para las pruebas acumulativas de cada cuatrimestre (50% para las obras compuestas y 20% para los exámenes teórico-prácticos). A esta nota numérica, le corresponderá finalmente un literal según el siguiente baremo:

- Menor de 5 puntos: Suspenso
- Entre 5 y 6,99: Aprobado
- Entre 7 y 8,99: Notable
- Entre 9 y 10: Sobresaliente

El profesor podrá distinguir a aquéllos alumnos que hayan obtenido a partir de 9 puntos con el literal de “Matrícula de Honor”, atendiendo a las ratios establecidas por ley, así que establecer las recuperaciones que estime oportunas, para favorecer la evaluación continua.

9.- Evaluación y calificación en la convocatoria final de junio y septiembre (para los alumnos que no hayan superado la evaluación continua):

Los criterios de evaluación serán similares a los establecidos para la evaluación continua, por lo que el alumno debe demostrar que ha adquirido los conocimientos de la asignatura y ha superado los objetivos propuestos. La evaluación consistirá en una prueba que constará de dos partes: examen teórico-práctico de toda la materia (50% de la nota) y

composición in situ de una obra electroacústica a partir de un material dado (50% de la nota). La duración total de esta prueba será establecida por el profesor en función del número de alumnos y la disponibilidad de espacios en el centro.

10.- Bibliografía básica:

- 1) “Música electrónica y música con ordenador: historia, estética, métodos sistemas”. Martin Supper. Alianza Música.
- 2) “The Computer Music Tutorial” Curtis Roads. The MIT Press.
- 3) “Tratado de los objetos musicales”. Pierre Schaeffer. Alianza Música.
- 4) “¿Qué es MIDI?”. Jon F. Eliche. Ed. Hal Leonard.
- 5) “La música del S.XX”. Robert P. Morgan “Ed.Akal Música”
- 6) “Informática y electrónica musical”. Adolfo Núñez. Ed. Paraninfo.
- 7) “Técnicas de interface MIDI”. G. Perotti. Ed. Jackson.
- 8) Manuales y tutoriales del hardware y software trabajado en la asignatura.