

# PLAN DE CENTRO

## CURSO

2011-2012

## ESPECIALIDAD

### **DIRECCIÓN DE CORO**

## ASIGNATURA

### **TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN CORAL**

## PROGRAMACIÓN

### CURSO

2011-2012

#### **1. INTRODUCCIÓN**

El Decreto 56/2002, de 19 de febrero, por el que se establece el currículum del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en los Conservatorios de Andalucía, determina en el Capítulo III, artículo 9.2, las materia troncales, concretadas por la Consejería de Educación que formarán parte del currículum de todo el alumnado de grado superior.

Dirección es una materia troncal incluida en el plan de estudio de la especialidad de Dirección de Coro. La materia Dirección se concreta en tres asignaturas: **Técnica de dirección coral**; **Expresión corporal**; y **Repertorio con coro**.

La asignatura **Técnica de la Dirección coral** viene definida en el anexo II del Decreto 56/2002 de la siguiente manera: Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio coral habitual para las distintas formaciones a capella y con instrumentos.

La asignatura **Técnica de la dirección coral** se define como una asignatura Colectiva y Práctica con una carga de 18 créditos que de se distribuyen en cuatro cursos académicos de cuatro créditos y medio cada uno.

La asignatura **Técnica de la dirección coral** en sus cuatro cursos será impartida por el Profesor Superior en Dirección de Coro D. Rafael Jesús Luque Vela.

## **2 Finalidad**

La finalidad de la asignatura Técnica de la Dirección coral es dotar al futuro profesional titulado como profesor superior en dirección de coro de los conocimientos teórico-práctico necesarios que le permitan dirigir a las diferentes configuraciones corales, tanto de carácter profesional como amateurs, en géneros a capella o con acompañamiento orquestal. Estos conocimientos permitirán al profesional en la dirección coral dominar la interpretación del amplio repertorio coral, desde el repertorio del canto gregoriano, pasando por la polifonía clásica, el género dramático (ópera, oratorio, zarzuela), el género sinfónico-coral, y la música coral contemporánea.

## **3 Objetivos GENERALES**

- 3.1 Dominar las técnicas de dirección coral
- 3.2 Conocer el lenguaje gestual del director
- 3.3 Dominar el análisis de las diferentes formas musicales corales en los diversos aspectos: interpretativo -dirección-; armónico-formal; estilístico; histórico; social.
- 3.4 Conocer las diversas formaciones corales con acompañamiento instrumental y a capella.
- 3.5 Conocer la evolución histórica del coro.
- 3.6 Dotar al director de los conocimientos fundamentales de técnica vocal que le permitan transmitir a los cantores la técnica vocal adecuada y preservar la salud vocal de éstos.
- 3.7 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, analizar, memorizar y reproducir los materiales musicales ante los cantores.
- 3.8 Lograr transmitir oralmente pensamientos musicales bien estructurados que permitan su comunicación con los cantores
- 3.9 Dominar las técnicas de acompañamiento al teclado para coro.
- 3.10 Conocer la notación musical de la música coral de cada período histórico. Especialmente la correspondiente a la música coral contemporánea.
- 3.11 Conocer el patrimonio de la música coral española.
- 3.12 Conocer el patrimonio de la música coral andaluza y su evolución a través de los tiempos.
- 3.13 Conocer los compositores andaluces de música coral y su relación con otras corrientes europeas.
- 3.14 Ser capaz de organizar y gestionar un coro desde su fundación.
- 3.15 Conocer los circuitos de coros profesionales.
- 3.16 Conocer las aplicaciones profesionales y académicas en la actualidad de la especialidad de Dirección de Coro.

## Objetivos específicos

### Curso 3º

- 3.17 Conocer el repertorio de coros del género dramático, tanto representado (ópera como concertante (oratorio).
- 3.18 Conocer el repertorio de coros del oratorio barroco. Carissimi, Bach, Haendl.
- 3.19 Conocer el repertorio de coros de la ópera barroca. Monteverdi
- 3.20 Conocer el repertorio de coros de la ópera mozartiana.
- 3.21 Conocer los coros de los oratorios de Haydn
- 3.22 Conocer los coros de las óperas italianas del siglo XIX
- 3.23 Conocer el repertorio de coros de la ópera alemana
- 3.24 Conocer el repertorio de coros de la ópera francesa de finales del siglo XIX. Bizet.
- 3.25 Conocer el género dramático musical español del siglo XIX y XX. La zarzuela
- 3.26 Conocer los requerimientos formativos del coro de teatro de ópera. La formación vocal.
- 3.27 Desarrollar las capacidades que permitan al director de coro establecer unos criterios interpretativos que le permitan dirigir el repertorio dramático musical.
- 3.28 Desarrollar las habilidades que permitan al director de coro organizar, seleccionar y liderar un coro de teatro de ópera.

## 4 CONTENIDOS

### Curso 3º

#### 4.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

- 4.1.1 La Cantata de J. S. Bach.
  - 4.1.1.1 Estructura formal.
  - 4.1.1.2 Criterios interpretativos.
- 4.1.2 El Oratorio barroco. Un drama litúrgico:
  - 4.1.2.1 Orígenes. Relación con la ópera barroca.
  - 4.1.2.2 El Coro y la orquesta en el Oratorio barroco: Características del coro de oratorio.
  - 4.1.2.3 Los nuevos recursos vocales.
  - 4.1.2.4 El Bajo continuo.
  - 4.1.2.5 El Oratorio de G. Carissimi.
  - 4.1.2.6 El Oratorio de J.S. Bach. Las pasiones oratoriales.
  - 4.1.2.7 El Oratorio de G. F. Handel
  - 4.1.2.8 Criterios interpretativos.
- 4.1.3 La Ópera barroca.
  - 4.1.3.1 El Coro en la Ópera barroca: Características.

- 4.1.3.2 El nuevo Teatro de ópera barroco: estudio de la escena.
- 4.1.3.3 La Ópera de Monteverdi
- 4.1.3.4 *Didos y Eneas* de Henry Purcell
- 4.1.3.5 Criterios interpretativos
- 4.1.4 La Ópera en el Clasicismo
  - 4.1.4.1 La ópera de W. A. Mozart
  - 4.1.4.2 Los coros en las óperas mozartianas
  - 4.1.4.3 Criterios interpretativos
- 4.1.5 El Oratorio en el Clasicismo
  - 4.1.5.1 Los oratorios de Haydn: *La Creación y Las Estaciones*
  - 4.1.5.2 Características de los coros
  - 4.1.5.3 Características de la orquesta.
  - 4.1.5.4 Influencia de los oratorios de Haydn en la proliferación de sociedades corales.
  - 4.1.5.5 Criterios interpretativos.
- 4.1.6 La Ópera en el siglo XIX
  - 4.1.6.1 La Ópera Italiana
    - 4.1.6.1.1 La ópera italiana: el bel canto. El tratamiento virtuoso de las voces.
    - 4.1.6.1.2 Los coros de ópera en Rossini, Donizetti y Bellini.
      - 4.1.6.1.2.1 Coro de la ópera *Guillermo Tell* de Rossini.
    - 4.1.6.1.3 La ópera de G. Verdi:
      - 4.1.6.1.3.1 Los coros en las óperas de Verdi. Características: registros, ámbitos, recursos expresivos.
    - 4.1.6.1.4 El Verismo
      - 4.1.6.1.4.1 *Cavalleria rusticana* de Mascagni
    - 4.1.6.1.5 La ópera de G. Puccini
      - 4.1.6.1.5.1 El coro en *Madame Butterfly*
    - 4.1.6.1.6 Criterios interpretativos
  - 4.1.6.2 La ópera alemana
    - 4.1.6.2.1 *El Cazador furtivo* de Weber
      - 4.1.6.2.1.1 Los coros en *El Cazador furtivo*
    - 4.1.6.2.2 La ópera de R. Wagner.
      - 4.1.6.2.2.1 Los coros en las óperas wagnerianas: características
    - 4.1.6.2.3 Criterios interpretativos
  - 4.1.6.3 La ópera francesa
    - 4.1.6.3.1 Los coros en la ópera *Carmen* de G. Bizet. Características
    - 4.1.6.3.2 Criterios interpretativos

#### 4.1.7 El género dramático en España en el siglo XIX y XX. La Zarzuela

4.1.7.1 La Zarzuela. Concepto. Estructura.

4.1.7.2 Los coros en la zarzuela: Características.

4.1.7.3 Criterios interpretativos.

4.1.7.4 *La Vida breve* de Manuel de Falla. Un drama lírico.

#### 4.1.8 El Teatro de ópera

4.1.8.1 El Teatro de ópera

4.1.8.1.1 El Teatro Cassiano en Venecia(1637)

4.1.8.1.2 El Teatro Grimani en Venecia (1678)

4.1.8.1.3 Planta. Estructura

4.1.8.1.4 Coros de los principales teatro de óperas. Selección, organización, funcionamiento, administración.

4.1.8.1.5 El ensayo del Coro de teatro de ópera

### 4.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

4.2.1 Estudio analítico y crítico del repertorio coral de los oratorio barroco: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.

4.2.2 Estudio analítico y crítico del repertorio de coros de ópera barroca: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, estudio de los libretos, criterios interpretativos.

4.2.3 Estudio analítico y crítico del repertorio de óperas mozartianas: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, estudio de los libretos, criterios interpretativos.

4.2.4 Estudio analítico y crítico del repertorio de oratorios de Haydn. Estudio de las fuentes,armónico-formal,análisisestilístico,critrios interpretativos.estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, crterios interpretativos.

4.2.5 Estudio analítico y crítico del repertorio de coros de óperas de G. Verdi: Estudio de las fuentes, armónico-formal, análisis estilístico, estudio de los libretos, criterios interpretativos.

4.2.6 Estudio analítico y crítico del repertorio coral de óperas de R. Wagner: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.

4.2.7 Estudio analítico y crítico del repertorio coral de la zarzuela en el siglo XIX y XX: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.

4.2.8 Estudio del funcionamiento del coro de ópera.

4.2.9 Práctica de las técnicas de ensayo del coro de ópera y oratorio.

4.2.9.1 La Técnica vocal

4.2.9.2 El maestro repetidor

4.2.9.3 La formación escénica. El Coro en escena.

#### 4.2.9.4 Los ensayos generales

4.2.10 El diseño de programas de conciertos

4.2.11 El diseño de curriculum del director de coros de teatro. Su proyección profesional. Los circuitos.

Entre las obras estudiadas y analizadas estarán entre otras, las propuestas por el profesor en la asignatura de Repertorio con Coro y que los alumnos practicarán con los alumnos de la asignatura de Coro siguiendo la antología preparada por el profesor.

### 4.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

4.3.1 Valorar el repertorio coral del género dramático, tanto escénico como concertante.

4.3.2 Valorar el valor que para el director de coro profesional tiene el conocer el funcionamiento y las técnicas de ensayo del coro de ópera y oratorio.

4.3.3 Valorar el papel del acompañamiento orquestal en el repertorio coral.

4.3.4 Reconocer el valor del repertorio dramático español

4.3.5 Valorar la necesidad de proveer a los cantores de una técnica vocal que les permita afrontar los ensayos y las representaciones teatrales.

4.3.6 Valorar el patrimonio coral de la zarzuela española.

4.3.7 Valorar la comunicación del director de coro con los miembros del coro y con los otros protagonistas: cantantes líricos, pianistas repetidores, regidor, director de escena, el director de orquesta.

### 4º Curso

## 5 Objetivos específicos

5.1 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral

5.2 Conocer e interpretar el repertorio de motetes de J. S. Bach. El papel del bajo continuo.

5.3 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral de W.A. Mozart. Las Misas, el Requiem.

5.4 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral de Beethoven. La IX Sinfonía.

5.5 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral de Berlioz.

5.6 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral de Brahms.

5.7 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral de Verdi.

5.8 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral de Mahler.

5.9 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral de G. Fauré.

5.10 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral de I. Stravinsky. *La Sinfonía de los Psalmos*.

5.11 Conocer e interpretar el repertorio sinfónico-coral de Cristóbal Halffter.

5.12 Adquirir las habilidades técnicas que permitan al director de coro ensayar y dirigir el repertorio sinfónico-coral.

5.13 Conocer el léxico propio de la dirección orquestal.

5.14 Conocer los fundamentos de los instrumentos de la orquesta.

## 6 CONTENIDOS

### 6.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES

- 6.1.1 La orquesta barroca. Características
- 6.1.2 J. S. Bach. *La Misa en si menor*. Los motetes con acompañamiento instrumental.
- 6.1.3 La Misa de Difuntos “*Requiem*” un género sinfónico-coral
- 6.1.4 W. A. Mozart. Las grandes misas y el Requiem. Características del coro y de la orquesta.
- 6.1.5 L. Beethoven. La Misa Solemne. La IX Sinfonía.
- 6.1.6 Berlioz, Brahms y Mahler. Las grandes sinfonías corales.
- 6.1.7 Gabriel Fauré. Hacia una nueva concepción de la orquestación sinfónico-coral.
- 6.1.8 Stravinsky. *La Sinfonía de los Psalmos*.
- 6.1.9 Cristóbal Halffter. *Sus obras sinfónico-corales*.
- 6.1.10 Luciano Berio. La música sinfónico-coral con elementos electroacústicos.
- 6.1.11 La música coral de los últimos 20 años
- 6.1.12 La música coral andaluza de los últimos 20 años.

### 6.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 6.2.1 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral barroco. La misa en si menor de J.S: Bach: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 6.2.2 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral Clásico. El Requiem de W.A. Mozart.: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 6.2.3 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral Romántico. La IX Sinfonía de L. von Beethoven: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 6.2.4 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral francés de final del siglo XIX. El Requiem de G. Fauré: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 6.2.5 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral en la primera mitad del siglo XX. La Sinfonía de los Psalmos de Igor Stravinsky: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 6.2.6 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral en la segunda mitad del siglo XX. La obra sinfónico coral de Cristóbal Halffter. La obra sinfónico-coral de Luciano Berio: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 6.2.7 Estudio analítico y crítico del repertorio coral de los últimos veinte años. El siglo XXI. La obra de John Tavener, la obra de Eric Whitacre: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 6.2.8 Estudio analítico y crítico del repertorio coral andaluz de los últimos

cincuenta años. La obra de Bedmar, la obra de Juan Alfonso García, La obra de Ricardo Rodríguez.: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.

### **6.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- 6.3.1 Valorar el repertorio coral del género sinfónico-coral.
- 6.3.2 Valorar el valor que para el director de coro profesional tiene el conocer el funcionamiento y las técnicas de ensayo con coros sinfónicos
- 6.3.3 .Valorar el papel del acompañamiento orquestal en el repertorio coral.
- 6.3.4 Reconocer el valor del repertorio sinfónico-coral español

## **7 TEMPORALIZACIÓN**

### **Curso 3º**

#### **Primer cuatrimestre**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- 4.3.8 La Cantata de J. S. Bach.
  - 4.3.8.1 Estructura formal.
  - 4.3.8.2 Criterios interpretativos.
- 4.3.9 El Oratorio barroco. Un drama litúrgico:
  - 4.3.9.1 Orígenes. Relación con la ópera barroca.
  - 4.3.9.2 El Coro y la orquesta en el Oratorio barroco: Características del coro de oratorio.
  - 4.3.9.3 Los nuevos recursos vocales.
  - 4.3.9.4 El Bajo continuo.
  - 4.3.9.5 El Oratorio de G. Carissimi.
  - 4.3.9.6 El Oratorio de J.S. Bach. Las pasiones oratoriales.
  - 4.3.9.7 El Oratorio de G. F. Handel
  - 4.3.9.8 Criterios interpretativos.
- 4.3.10 La Ópera barroca.
  - 4.3.10.1 El Coro en la Ópera barroca: Características.
  - 4.3.10.2 El nuevo Teatro de ópera barroco: estudio de la escena.
  - 4.3.10.3 La Ópera de Monteverdi
  - 4.3.10.4 *Didos y Eneas* de Henry Purcell
  - 4.3.10.5 Criterios interpretativos
- 4.3.11 La Ópera en el Clasicismo
  - 4.3.11.1 La ópera de W. A. Mozart
  - 4.3.11.2 Los coros en las óperas mozartianas
  - 4.3.11.3 Criterios interpretativos
- 4.3.12 El Oratorio en el Clasicismo
  - 4.3.12.1 Los oratorios de Haydn: *La Creación* y *Las Estaciones*

- 4.3.12.2 Características de los coros
- 4.3.12.3 Características de la orquesta.
- 4.3.12.4 Influencia de los oratorios de Haydn en la proliferación de sociedades corales.
- 4.3.12.5 Criterios interpretativos.
- 4.3.13 La Ópera en el siglo XIX
  - 4.3.13.1 La Ópera Italiana
    - 4.3.13.1.1 La ópera italiana: el bel canto. El tratamiento virtuoso de las voces.
    - 4.3.13.1.2 Los coros de ópera en Rossini, Donizetti y Bellini.
      - 4.3.13.1.2.1 Coro de la ópera *Guillermo Tell* de Rossini.
    - 4.3.13.1.3 La ópera de G. Verdi:
      - 4.3.13.1.3.1 Los coros en las óperas de Verdi. Características: registros, ámbitos, recursos expresivos.
    - 4.3.13.1.4 El Verismo
      - 4.3.13.1.4.1 *Cavalleria rusticana* de Mascagni
    - 4.3.13.1.5 La ópera de G. Puccini
      - 4.3.13.1.5.1 El coro en *Madame Butterfly*
    - 4.3.13.1.6 Criterios interpretativos
  - 4.3.13.2 La ópera alemana
    - 4.3.13.2.1.1 *El Cazador furtivo* de Weber
    - 4.3.13.2.1.2 Los coros en *El Cazador furtivo*
    - 4.3.13.2.1.3 La ópera de R. Wagner.
    - 4.3.13.2.1.4 Los coros en las óperas wagnerianas: características. Criterios interpretativos

## **Segundo Cuatrimestre**

- 4.3.13.3 La ópera francesa
  - 4.3.13.3.1 Los coros en la ópera *Carmen* de G. Bizet. Características
  - 4.3.13.3.2 Criterios interpretativos
- 4.3.14 El género dramático en España en el siglo XIX y XX. La Zarzuela
  - 4.3.14.1 La Zarzuela. Concepto. Estructura.
  - 4.3.14.2 Los coros en la zarzuela: Características.
  - 4.3.14.3 Criterios interpretativos.
  - 4.3.14.4 *La Vida breve* de Manuel de Falla. Un drama lírico.
- 4.3.15 El Teatro de ópera
  - 4.3.15.1 El Teatro de ópera
    - 4.3.15.1.1 El Teatro Cassiano en Venecia(1637)
    - 4.3.15.1.2 El Teatro Grimani en Venecia (1678)

- 4.3.15.1.3 Planta. Estructura
- 4.3.15.1.4 Coros de los principales teatro de óperas. Selección, organización, funcionamiento, administración.
- 4.3.15.1.5 El ensayo del Coro de teatro de ópera

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

### **Primer Cuatrimestre**

- 4.3.16 Estudio analítico y crítico del repertorio coral de los oratorio barroco: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 4.3.17 Estudio analítico y crítico del repertorio de coros de ópera barroca: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, estudio de los libretos, criterios interpretativos.
- 4.3.18 Estudio analítico y crítico del repertorio de óperas mozartianas: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, estudio de los libretos, criterios interpretativos.
- 4.3.19 Estudio analítico y crítico del repertorio de oratorios de Haydn. Estudio de las fuentes,armónico-formal,análisis estilístico,criterios interpretativos.estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 4.3.20 Estudio analítico y crítico del repertorio de coros de óperas de G. Verdi: Estudio de las fuentes, armónico-formal, análisis estilístico, estudio de los libretos, criterios interpretativos.
- 4.3.21 Estudio analítico y crítico del repertorio coral de óperas de R. Wagner: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.

### **Segundo Cuatrimestre**

- 4.3.22 Estudio analítico y crítico del repertorio coral de la zarzuela en el siglo XIX y XX: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 4.3.23 Estudio del funcionamiento del coro de ópera.
- 4.3.24 Práctica de las técnicas de ensayo del coro de ópera y oratorio.
  - 4.3.24.1 La Técnica vocal
  - 4.3.24.2 El maestro repetidor
  - 4.3.24.3 La formación escénica. El Coro en escena.
  - 4.3.24.4 Los ensayos generales
- 4.3.25 El diseño de programas de conciertos
- 4.3.26 El diseño de curriculum del director de coros de teatro. Su proyección profesional. Los circuitos.

## **Curso 4º**

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **Primer Cuatrimestre**

- 7.1.1 La orquesta barroca. Características

- 7.1.2 J. S. Bach. *La Misa en si menor*. Los motetes con acompañamiento instrumental.
- 7.1.3 La Misa de Difuntos “*Requiem*” un género sinfónico-coral
- 7.1.4 W. A. Mozart. Las grandes misas y el Requiem. Características del coro y de la orquesta.
- 7.1.5 L. Beethoven. La Misa Solemne. La IX Sinfonía.
- 7.1.6 Berlioz, Brahms y Mahler. Las grandes sinfonías corales.

### **Segundo Cuatrimestre**

- 7.1.7 Gabriel Fauré. Hacia una nueva concepción de la orquestación sinfónico-coral.
- 7.1.8 Stravinsky. *La Sinfonía de los Psalmos*.
- 7.1.9 Cristóbal Halffter. *Sus obras sinfónico-corales*.
- 7.1.10 Luciano Berio. La música sinfónico-coral con elementos electroacústicos.
- 7.1.11 La música coral de los últimos 20 años
- 7.1.12 La música coral andaluza de los últimos 20 años.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

### **Primer Cuatrimestre**

- 7.1.13 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral barroco. La misa en si menor de J.S: Bach: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 7.1.14 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral Clásico. El Requiem de W.A. Mozart.: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 7.1.15 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral Romántico. La IX Sinfonía de L. von Beethoven: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.

### **Segundo Cuatrimestre**

- 7.1.16 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral francés de final del siglo XIX. El Requiem de G. Fauré: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 7.1.17 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral en la primera mitad del siglo XX. La Sinfonía de los Psalmos de Igor Stravinsky: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 7.1.18 Estudio analítico y crítico del repertorio sinfónico-coral en la segunda mitad del siglo XX. La obra sinfónico coral de Cristóbal Halffter. La obra sinfónico-coral de Luciano Berio: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 7.1.19 Estudio analítico y crítico del repertorio coral de los últimos veinte años. El siglo XXI. La obra de John Tavener, la obra de Eric Whitacre: Estudio de las fuentes, análisis armónico- formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.
- 7.1.20 Estudio analítico y crítico del repertorio coral andaluz de los últimos

cincuenta años. La obra de Bedmar, la obra de Juan Alfonso García, La obra de Ricardo Rodríguez.: Estudio de las fuentes, análisis armónico-formal, análisis estilístico, criterios interpretativos.

## **8 METODOLOGÍA**

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico pues para dominar las técnicas de dirección coral es necesario adquirir una serie de conocimientos de carácter conceptual. Conforme se van aprehendiendo dichos conocimientos el alumno debe de poner en práctica junto al resto de alumnos de dirección estas técnicas. Los alumnos de técnica de dirección se constituirán en coro en la clase para ensayar y resolver los problemas de técnica de la dirección que se vayan produciendo.

La clase será dinámica y participativa. El alumno debe de lograr una serie de competencias que le permitan afrontar la práctica de la dirección coral a nivel profesional como requiere la formación de un centro de enseñanza superior musical.

Se utilizarán los recursos de las Nuevas tecnologías de la Información y el Conocimiento como recursos de gran utilidad y valor pedagógico.

El profesor planificará, y propondrá a los alumnos una serie de actividades que les permita desarrollar una serie de competencias en la dirección coral. La actitud del alumno debe de ser activa, realizando los procesos propuestos por el profesor. Se utilizará los métodos inductivos y deductivos. Es fundamental el trabajo de investigación, las búsquedas bibliográficas utilizando la biblioteca del centro y los recursos electrónicos, y las prácticas de dirección con coro. El alumno deberá presentar y defender en clase ante el resto de alumnos, los trabajos de investigación que le proponga el profesor. El profesor propondrá durante el curso una serie de lecturas obligadas relacionadas con la programación. Para el curso 2011-2012 se propone la lectura de la monografía siguiente:

HARNONCOURT, Nicolas, *La Música como discurso sonoro: Hacia una nueva comprensión de la música*. Barcelona: Acantilado, 2006. 337pp. Traducción de Juan Luis Milán.

También deberán leerse otras referencias bibliográficas que el profesor irá indicando durante el curso.

Las obras analizadas y estudiadas en clase se pondrán en práctica en la asignatura de Repertorio con coro, donde los alumnos directores ensayarán las obras propuestas por el profesor dirigiendo a los alumnos de los cursos de 3º y 4º de Coro.

## **9 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, integradora y formativa y el alumno será informado de sus progresos o problemas a lo largo de todo el curso o al menos una vez cada cuatrimestre.

Se utilizarán diferentes herramientas de evaluación, entre ellas, los exámenes escritos, los exámenes orales, la dirección e interpretación de las obras corales propuestas por el profesor, también se evaluarán los trabajos de investigación -dos al menos durante el curso, escritos en tipo Times New Roman a 12 puntos e interlineado simple-, los trabajos de investigación deberán incluir referencia bibliográfica y notas a pie de página sobre las fuentes bibliográficas citadas.

La calificación definitiva será la correspondiente a la convocatoria de junio -o de aquellas convocatorias extraordinarias que dicte la autoridad educativa- y se consignará en la correspondiente acta. Esta calificación será decidida por el profesor en función de la observación directa del alumno en clase y en las actividades en que haya intervenido siguiendo los criterios de evaluación.

El sistema de puntuación de la nota o calificación final será el numérico entre cero y diez y

su correspondencia con la calificación final será el marcado por la autoridad educativa competente.

La equivalencia será:

Entre 0 y 4 = Insuficiente

Entre 5 y 6 = Suficiente

Entre 7 y 8 = Notable

Entre 9 y 10 = Sobresaliente

El profesor podrá otorgar una matrícula de honor cada 20 alumnos de la asignatura.

### **9.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Dominio de las técnicas de dirección de coro. Dominio del gesto en la dirección coral: Dominio para transmitir en el gesto, tempos, dinámicas, articulaciones, etc. Capacidad para transmitir un criterio interpretativo a los cantores. Estos criterios se evaluarán a través de exámenes prácticos de dirección, en donde los alumnos de técnica de dirección se constituirán en coro. Se utilizará una puntuación entre 0 y 10. Representa el 30% de la calificación definitiva.
- Conocimiento de los contenidos conceptuales del curso. Estos conocimientos se evaluarán a través de exámenes escritos, y orales. Se utilizará una puntuación entre 0 y 10. Representa el 10% de la calificación definitiva.
- Los trabajos de investigación propuestos por el profesor. Se tendrá en cuenta el grado de innovación de los trabajos, el seguimiento de las pautas dadas por el profesor y la puntualidad en la entrega de los mismos. Se utilizará una puntuación entre 0 y 10. Los trabajos de investigación tendrán una valoración del 10% sobre la calificación definitiva.
- Capacidad para dirigir de memoria las obras propuestas por el profesor. El mínimo de obras exigidas es de dos de las programadas en la asignatura de Repertorio con Coro. Se realizará un examen al final de curso en el que todos los alumnos deberán dirigir sin partitura, utilizando la memoria, para ello, los alumnos de la asignatura de dirección de coro se constituirán en coro en el aula y cada alumno examinado los dirigirá. Se valorará la comunicación -visual, gestual y quironímica- con los cantores en la dirección de memoria sin partitura del director. Se utilizará una puntuación entre 0 y 10. La dirección de memoria supondrá un 10% de la calificación definitiva.
- Capacidad de lectura a primera vista. Se realizará un examen al final del curso en el que el alumno deberá dirigir a primera vista una obra coral propuesta por el profesor que el alumno deberá analizar desde el punto de vista de la dirección gestual, análisis armónico-formal, estilístico e histórico. Se puntuará entre 0 y 10. La capacidad de lectura a primera vista supondrá un 10 % de la calificación definitiva.
- Grado de asistencia a las clases. La asistencia a clase supondrá un 30 % de la calificación definitiva. Se evaluará con una puntuación entre 0 y 10. Los criterios en este apartado serán los siguientes:
  - Una asistencia al 80% de las clases o más, supondrá una puntuación entre 9 y 10.
  - La asistencia entre el 60% y el 80% de las clases supondrá una puntuación entre 7 y 8.

- Una asistencia entre el 50% y el 60% de las clases supondrá una puntuación entre 6 y 7.
- Una asistencia entre el 30% y el 50% de las clases supondrá una puntuación entre 5 y 6.
- Una asistencia del 20% o inferior de las clases supondrá una puntuación entre 0 y 4.

La nota final será el resultado de la suma ponderada de las puntuaciones obtenidas en las diferentes pruebas tal y como se ha indicado en los criterios de evaluación.

### **Recuperaciones en junio**

Los alumnos que no hallan logrado alcanzar los objetivos marcados al finalizar el curso, realizarán un examen de recuperación en junio de aquellos objetivos que el profesor previamente habrá comunicado a los alumnos en la clase. El examen comprenderá aquellos contenidos conceptuales y procedimentales que posibiliten al alumno alcanzar los objetivos pendientes. Este examen se puntuará entre 0 y 10. Constará de: un examen escrito – en el caso de que se traten de contenidos conceptuales; o de un examen práctico consistente en la dirección de aquellas obras trabajadas durante el curso y que el alumno no halla logrado los objetivos marcados (para esta prueba, el alumno deberá presentar un coro de un mínimo de 8 cantores: 2 sopranos+2altos+2tenores+2bajos). La puntuación obtenida se sumará a la nota anterior a la realización del examen de recuperación y se le aplicará un media ponderada, 50% de la nota de curso + 50 % de la nota del examen de recuperación obteniendo la nota definitiva.

### **Alumnos que no hayan asistido a clase durante todo el curso**

Aquellos alumnos que hayan dejado de asistir a un 80% de las clases o más, no podrán ser objeto del proceso de evaluación continua. Estos alumnos deberán realizar en junio un examen final por la totalidad de los contenidos de la programación de la asignatura. El examen constará de las siguientes partes:

- Examen escrito sobre los contenidos conceptuales de la asignatura. Se puntuará entre 0 y 10. Supondrá el 40% de la calificación final.
- Análisis por escrito de una partitura coral con o sin acompañamiento instrumental. El análisis comprenderá los siguientes aspectos: análisis directorial, análisis armónico-formal, estilístico e histórico. Se puntuará entre 0 y 10. Supondrá el 20% de la calificación final.
- Dirección de una obra a elegir por el profesor entre las programadas para el curso en la asignatura de repertorio con Coro. Los alumnos deberán en este caso aportar un coro formado al menos por ocho miembros: 2 sopranos + 2 contraltos + 2 tenores + 2 bajos. Si la obra lo requiere el alumno aportará junto a los cantores, un pianista acompañante. Se puntuará entre 0 y 10. Supondrá el 40% de la calificación final.

### **Convocatoria de Septiembre**

Aquellos alumnos que no alcancen los objetivos marcados en la programación de la asignatura de Dirección de Coro en la convocatoria de junio irán a la convocatoria de Septiembre según marque la autoridad legislativa competente.

- Los alumnos que no hayan alcanzado una parte de los objetivos en la convocatoria de junio realizarán un examen que comprenderá aquellos contenidos que les permita alcanzar los objetivos no alcanzados en la convocatoria de junio. Si los contenidos son de tipo conceptual el alumno realizará un examen escrito; si los contenidos son de carácter procedimental, el alumno deberá dirigir las obras no superadas durante el curso, para ello deberá aportar un coro de al menos ocho miembros: 2

sopranos+2altos+2tenores+2bajos y si fuera necesario un pianista acompañante para las obras con acompañamiento instrumental.

- Los alumnos que no asistieron al 80% de las clases o más durante el curso y que no pudieron ser objeto de la evaluación continua durante el curso, en la convocatoria de Septiembre deberán hacer un examen de la totalidad de los contenidos programados en la asignatura. El examen constará de las siguientes pruebas:
  - Un examen escrito sobre los contenidos conceptuales de la asignatura. Se puntuará entre 0 y 10. Supondrá el 40% de la calificación final.
  - Análisis por escrito de una partitura coral con o sin acompañamiento instrumental. El análisis comprenderá los siguientes aspectos: análisis directorial, análisis armónico-formal, estilístico e histórico. Se puntuará entre 0 y 10. Supondrá el 20% de la calificación final.
  - Dirección de tres obras a elegir por el profesor entre las programadas para el curso vigente en la asignatura de repertorio con Coro. Los alumnos deberán en este caso aportar un coro formado al menos por ocho miembros: 2 sopranos + 2 contraltos + 2 tenores + 2 bajos. Si la obra lo requiere el alumno aportará junto a los cantores, un pianista acompañante. Se puntuará entre 0 y 10. Supondrá el 40% de la calificación final.

La nota final del examen de septiembre será la suma de las puntuaciones obtenidas en las distintas pruebas con la ponderación indicada. Las puntuaciones numéricas se trasladarán a calificación según los siguiente:

Entre 0 y 4 = Insuficiente

Entre 5 y 6 = Suficiente

Entre 7 y 8 = Notable

Entre 9 y 10 = Sobresaliente

### **Reclamación a las calificaciones finales**

Se estará a lo que indique la autoridad educativa competente. En todo caso, los alumnos dispondrán de cinco días hábiles desde que se les comunique sus calificaciones finales -se le comunicará dicha calificación final oralmente en el aula antes de los exámenes de recuperación de junio, cuya fecha comunicará la autoridad educativa vigente- para informar en persona al profesor en el aula de las posibles reclamaciones a la nota final. El alumno que haya superado el proceso de evaluación continua pero que no esté de acuerdo con la calificación final podrá optar a realizar el examen de recuperación en junio en la fecha que se indique para mejorar nota.

### **BIBLIOGRAFÍA**

ESPECIALIDAD DIRECCIÓN DE CORO	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
AUTOR	TÍTULO
ADES, Hawley	<i>Choral arranging</i> . Edition expanded. USA: Swanee Press, 1966.
APPELMAN, Ralph	<i>The science of vocal: Theory and application</i> . Indiana University Press (February 22, 1986)
DAVISON, Archibald	<i>The Technique of Choral Composition</i> . Cambridge: Harvard, 1945

DELAMONT, Gordon	<i>Modern arranging techniques</i> . Delevan(USA): Kendor Music, 1965
DILWORTH, Rollo	<i>Choir Builders: Fundamental Vocal Techniques for Classroom and General Use (Music Express Books)</i> . Hal Leonard Corp; Pap/Com edition (June 30, 2006)
FORSYTH, Cecil	<i>Orchestration</i> . New York: The Macmillan, 1942
GALLO, J.A.*	<i>El Director de Coro: Manual para la dirección de coros vocacionales</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1979
GARRETSON, Robertson	<i>Choral Music: History, style and performance practice</i> . Prentice Hall; 1 edition (January 29, 1993)
GARRETSON, Robertson*	<i>Conducting Choral Music</i> . 8ª Edición. New Jersey: Prentice Hall, 1998. 427pp.
HARNONCOURT, Nicolas	<i>La Música como discurso sonoro: Hacia una nueva comprensión de la música</i> . Barcelona: Acantilado, 2006. 337pp. Traducción de Juan Luis Milán
HEIRICH, Jane Ruby	<i>Voice and Alexander technique</i>
HOLST, Imogen	<i>Conducting a Choir</i> . Oxford: University, 1993
KAPLAN, Abraham*	<i>Choral conducting</i> . New York: Norton, 1985
LAMB, Gordon H.	<i>Choral techniques</i> . W. C. Brown Co; 2nd edition (1979)
MCELHERAN, Brock	<i>Conducting technique</i> . Oxford: University, (4ª edición)
OSTRANDER, Arthur	<i>Choral arranging</i> . Pearson Education: (1986)
PHILLIPS, Kenneth H.	<i>Directing the Choral music program</i> .
PLANCK, Steven	<i>Choral performance: a guide to historical practice</i> . Scarecrow Press (October 15, 2004)
REVERTER, Arturo*	<i>El Arte del Canto</i> . Madrid: Alianza, 2009
ROBINSON, Ray	<i>Norton historical anthology</i> . W. W. Norton & Company (May 1978)
SCHERCHEN, H.*	<i>El Arte de dirigir la orquesta</i> . Florida: SpanPress, 1997
SCHULLER, Gunter	<i>The Compleat conductor</i> .
STROMMEN, Carl	<i>The Contemporary Chorus</i> . Sherman Oaks [California], 1980
SUNDBERG, Johan	<i>Science of the singing</i> . Northern Illinois: University Press (January 1, 1989)
TIEMSTRA, Suzanne	<i>The Choral Music of Latin America: A Guide to Compositions and Research (Music Reference Collection)</i>
YOUNG, Percy	<i>The Choral tradition</i> . London: Hutchison, 1962