

CONTRAPUNTO Y FUGA
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

Curso 2011-2012
(LOE)

Profesores

D. Justo Manuel Jiménez Fábregas

CONTRAPUNTO Y FUGA I

INTRODUCCIÓN:

El contrapunto es una de las disciplinas fundamentales en la formación del músico. Tan interesante resulta el estudio del contrapunto más estricto, de carácter vocal como el que fomenta la creatividad y goza de mayor libertad al ser de carácter mas bien instrumental.

Es una asignatura obligatoria para el alumnado de las especialidades de Composición, Musicología y Dirección de Coros y consta de 4,5 créditos, distribuidos a razón de 1,5 horas semanales de clase. La relación numérica profesor/alumno es de 1/4

Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
5. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
6. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
7. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
8. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
9. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
10. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
11. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
12. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
6. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
7. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
8. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
9. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
10. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
11. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
12. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
13. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
14. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
15. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
16. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
17. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
18. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
19. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
20. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
21. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
22. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
6. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
7. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
8. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
9. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
10. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Los modos eclesiásticos
- Las voces, su tesitura y las claves correspondientes
- Contenido de especies
- Tratamiento del texto
- Los géneros contrapuntísticos
- El Motete

Procedimentales:

- 1- Audición y análisis (auditivos y sobre la partitura) de obras o fragmentos que ayuden a interiorizar los elementos y procedimientos estudiados y permitan avanzar en su comprensión.
- 2- Realización de trabajos escritos en los que se apliquen los elementos y procedimientos estudiados.

Actitudinales:

- 1- Participación activa del alumnado en las propuestas de trabajo.
- 2- Valoración de los ejercicios técnicos y composiciones propias y ajenas realizadas, y su esfuerzo por la creación de pequeñas obras en la que se apliquen los contenidos estudiados.

SECUENCIACIÓN ORIENTATIVA DE CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CUATRIMESTRE

Cuatrimestre I: Contrapunto en especies (a dos y tres voces (sólo la 1ª y 2ª especie)

Cuatrimestre II: Contrapunto en especie a 4 voces
Técnica imitativa y su aplicación en la composición de Motetes

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar debe integrar o coordinar todos sus contenidos de manera que proporcione una formación técnica artística y humanística al alumnado de las diferentes especialidades que cursan esta asignatura.

Consistirá en una explicación detallada del tema a tratar. Realización de ejemplos en clase y propuesta de ejercicios para realizar durante la semana para presentar en la siguiente clase. Las clases comienzan con la corrección y comentarios sobre los trabajos presentados.

Se presta especial atención a la percepción auditiva y la apreciación estética del material estudiado.

EVALUACIÓN

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura será continua, considerando la progresión del alumno, así como la realización de los trabajos propuestos y la participación oral. Se evaluará la progresión del alumno en la materia, incluyendo la participación en las clases, preparación de las mismas, puntualidad, interés y asistencia, trabajos orales y escritos y los exámenes cuatrimestrales.

Desarrollados según las competencias siguientes:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PLAN LOE

Competencias transversales

1. Organiza y planifica el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoge, analiza, sintetiza y gestiona adecuadamente la información significativa.
3. Soluciona los problemas y toma las decisiones adecuadas a los objetivos del trabajo que realiza.
4. Realiza autocrítica del trabajo propio e interpersonal.
5. Utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
6. Desarrolla razonada y críticamente ideas y argumentos.
7. Lidera y gestiona grupos de trabajo.
8. Muestra actitudes de apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
9. Se muestra permeable, asumiendo la competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos, y a los avances que se producen en el ámbito de su especialidad.
10. Busca la excelencia y la calidad en su formación.

11. Domina la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
12. Trabaja de forma autónoma y valora la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor.

Competencias generales

1. Conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
2. Muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación e interpretación musical.
3. Interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales.
4. Reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.
5. Conoce los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música, y está preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.
6. Demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
7. Aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presentan en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
8. Argumenta y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
9. Está familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y puede describirlos de forma clara y completa.
10. Acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
11. Conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
12. Conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica, situando el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
13. Conoce las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
14. Está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
15. Comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
16. Conoce la clasificación, características acústicas e históricas de los instrumentos musicales.
17. Crea y da forma a sus propios conceptos artísticos, habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
18. Dispone de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o interpretar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
19. Valora la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
20. Ha desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

21. Conoce y es capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capacitan para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

Composición.

1. Conoce los principales repertorios de la tradición occidental y ha adquirido la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
2. Reconoce y valora auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
3. Interpreta analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
5. Domina las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
6. Ha desarrollado adecuadamente el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
7. Conoce las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
8. Valora y conoce de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
9. Transmite verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
10. Ha desarrollado una personalidad artística singular y flexible que le permite adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

MÍNIMOS EXIGIBLE PARA LA SUPERACIÓN DEL 1º CURSO

- Realizar todos los trabajos y ejercicios propuestos de manera satisfactoria, aplicando con propiedad los conceptos trabajados en el transcurso de las clases, presentándolos en la fecha y forma establecida.
- A través del análisis reconocer los aspectos armónico-contrapuntísticos básicos estudiados.
- Participar de manera abierta en el transcurso de las clases.
- Superar los dos exámenes cuatrimestrales del curso.
- Examen escrito en el 1º cuatrimestre: ejercicio en especie; identificación de errores en un ejercicio en especie a 2 voces; análisis de una obra del repertorio contrapuntístico modal
- Presentar un Motete propio en el 2º cuatrimestre, presentándolo en la fecha y hora establecida.
- Para la realización de la convocatoria de Septiembre o Febrero, se exigirá la presentación de un Motete propio, además de una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- 1- Contrapunto (curso primero y segundo) de Ramón Roldán Samiñán. Ediciones Si bemol
- 2- Técnica del Contrapunto de Amando Blanquer. Ed. Real Musical
- 3- Contrapunto de D. de la Motte. Ed. Labor
- 4- Contrapunto de Walter Piston
- 5- Contrapunto Tonal y atonal. J. García Gago Ed. Clivis
- 6- Tratado de contrapunto. I Contrapunto severo. II Teoría General. Francisco Calés Otero
- 7- Ejercicios preliminares de Contrapunto. Arnold Schoenberg
- 8- El Contrapunto en la Composición. Félix Salzer y Carl Schachter
- 9- Tratado de Contrapunto de J. Torre Bertucci. Ed. Ricordi
- 10- Contrapunto de Knud Jeppesen