

SINESTESIA

ALUMNOS DE COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES, ARTE DRAMÁTICO, DANZA, BELLAS ARTES

PILAR GARCÍA CALERO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE SEVILLA

DURACIÓN DEL CURSO:

En el centro: Un cuatrimestre

LOS PERFILES DEL PROYECTO

SINESTESIA 1:

1.1-Objetivos:

- 1-Potenciar de forma sistemática la práctica interpretativa e investigadora de los alumnos, introduciéndoles en el análisis científico de la misma.
- 2-Desarrollar en el alumno las diversas capacidades humanas (sentidos, inteligencias múltiples...) mediante la práctica docente, para su utilización en el trabajo diario de la música.
- 3-Desarrollar los procesos creadores de la persona en cuanto al aprendizaje y la creación propia.
- 4-Divulgar la apertura hacia la cultura, las artes de la época y la interacción entre éstas en el trabajo escénico.

1-2-Metodología.

a)-Perfiles dados por el profesor:

- 1-Concepto
- 2-Arte y mente.
- 3-De la conciencia al proceso creador.
- 4-La sinestesia y la cultura de del SXX:
 - .Analogías históricas
 - :La grafía simbólica
 - :Aritmética y geometría
 - :Analogías humanas
 - .Analogía arquitectónica
 - .Analogías modernas
 - :Geometría y color
 - :Analogía arquitectónica
 - :La danza, el movimiento y la escena
 - :Nuevas propuestas
 - :Codificaciones
- 5-El Arte Global:
 - .Los factores fundamentales de la interacción de las artes
 - .Las relaciones entre la pintura y la música hasta llegar al lienzo musical: teoría del color, la forma, etc...
 - .La simbiosis música- pintura: base para las nuevas estructuras expresivas.
 - .Hacia la interpretación del Arte Global: ejemplos de Grandes Artistas.
 - .El empleo de la sinestesia entre música y otras artes: buscando el punto de conexión.
- 6-Mi método personal:
 - .Grado Elemental
 - .Grado Medio
 - .Grado Superior

b)-Fase práctica: actividad escénica multidisciplinar sobre tema actual

SYNESTHESIA AND PERFORMANCE

FOR STUDENTS OF:

**COMPOSITION, CONDUCTING, INSTRUMENT SPECIALITIES, DRAMA,
DANCE, ARTS**

**PILAR GARCÍA CALERO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA**

COURSE DURATION: A FOUR-MONTH PERIOD

PLACE:

Conservatorio Superior de Música

PROJECT PROFILE

SYNESTHESIA 1

1.1 Objectives:

1. To enhance, in a systematic way, the research and performing work of the students, while introducing them to the scientific analysis of such practices.
2. To strengthen the different human capacities of the students (senses, multiple intelligence...), to be used in our daily work with music.
3. To develop the creative process regarding learning and your own creations.
4. To spread openness towards culture, the arts of the period, and the interaction of those arts within the stage work.

1.2 Methodology:

a) Contents elicited by the professor:
1-Concept
2-Art and Mind
3-From <i>conscience</i> to the <i>creative process</i>

4-Synesthesia and the culture of the 20th C.

- Historical analogies
- Symbolic graphism
- Arithmetics and Geometry
- Human analogies
- Architectonic analogies
- Modern analogies
- Geometry and color
- Architectonic analogies
- Dance, movement and stage
- New proposals
- Codifications

5-The Total Work of Art

- Fundamental factors in Arts Interaction.
- The relationship between music and painting, up to *the musical painting*: Color theory, form, etc.
- The symbiosis music-painting as a base for the new expressive structures.
- Towards an interpretation of *the Total Work of Art*: Examples from great artists.
- Using Synesthesia between music and the other arts: searching for the connecting point.

6-My personal methodology:

- School of Music, elementary level
- School of Music, intermediate level
- Higher School of Music

b) Practical part: Multidisciplinary scenic activity based on a current theme