

ESCUELA SUPERIOR DE ATE DRAMÁTICO DE SEVILLA

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ASIGNATURAS

**TECNICA CORPORAL (Itinerario de Canto)
CURSO PRIMERO Y SEGUNDO**

**EXPRESIÓN CORPORAL (Itinerario de Dirección de Coro)
CURSO PRIMERO**

CURSO 2011/12

INDICE

PLAN DE LA ASIGNATURA (Itinerario de Canto)

PLAN DE LA ASIGNATURA (Itinerario de Dirección de Coro)

1.- OBJETIVOS: específicos.

2.- CONTENIDOS: 2 bloques cuatrimestrales.

- a. Conceptos.
- b. Procedimientos.
- c. Actitudes.

3.- METODOLOGÍA.

1. Actividades.
 - a. Prácticas.
 - b. Cognitivas.
2. Organización.
 - a. Espacio.
 - b. Tiempo.
 - c. Agrupamiento.
 - d. Recursos.

4.- BIBLIOGRAFÍA.

5.- EVALUACIÓN.

1. Criterios.
2. Mínimos exigibles.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación.
 - Nota informativa importante. (Itinerario de Dirección de Coro)
4. Criterios de calificación.

PLAN DE LA ASIGNATURA

(ITINERARIO DE CANTO)

ASIGNATURA: TÉCNICA CORPORAL

MATERIA: OPTATIVA

CRÉDITOS: 3 (NIVEL I)

CRÉDITOS: 3 (NIVEL II)

CONTENIDOS: Desarrollo de las capacidades corporales, así como de sus capacidades expresivas y creativas en relación con la interpretación escénica.

COMPETENCIAS: TRANSVERSALES CT1, 2,3,4, y de 6 a 17.

GENERALES: CG5,8,9,10,12,18,19,24,25.

ESPECÍFICAS: CE 1,2,4.

HORAS SEMANALES: 1 hora 30 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Expresión fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal.

PLAN DE LA ASIGNATURA

(ITINERARIO DE DIRECCIÓN DE CORO)

ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL

CONTENIDOS: Conceptos básicos de la expresión corporal: espacio, tiempo y energía. Calidades del movimiento. El gesto como medio de comunicación. Expresión corporal y expresión sonora.

1. OBJETIVOS

Objetivos específicos de las asignaturas. (Común a todas las asignaturas)

PRIMER CUATRIMESTRE

- Adquirir las bases del acondicionamiento físico y su aplicación para la mejora del conocimiento corporal, la desinhibición y los desbloquesos.
- Desarrollar la concienciación posicional del cuerpo global y zonal, estática y dinámica.
- Adquirir pautas técnicas claras para un mayor control de la coordinación, el equilibrio, la contención, el tono, la retentiva y la definición del movimiento.

- Adquirir pautas técnicas claras para la utilización de la energía en el movimiento
- Conocer y aplicar los factores principales de la calidad del movimiento
- Conocer las claves y leyes de la técnica de la disociación espacial segmentaria.
- Desarrollar la atención y concentración en la realización técnica de la disociación y de la manipulación espacial a través de un circuito físico en el que predomina la segmentación de brazos.
- Conocer las claves y leyes específicas del equilibrio de escenario.
- Dominar los recursos expresivos del cuerpo para su aplicación creativa y escénica.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- Conocer y desarrollar el trabajo de improvisación sobre claves corporales concretas.
- Desarrollar la espontaneidad, la imaginación y la creatividad en las improvisaciones escénicas.
- Conocer y aplicar la expresividad del gesto.
- Experimentar y utilizar la riqueza expresiva del cuerpo como vehículo fundamental de transmisión de imágenes, sensaciones y emociones.
- Elaborar y desarrollar una propuesta escénica aplicando la mayor cantidad de conocimientos adquiridos tanto técnicos como expresivos.
- Elaborar y desarrollar una propuesta escénica cantada aplicando la mayor cantidad de conocimientos adquiridos tanto técnicos como expresivos. (Itinerario de canto)

CONTENIDOS (Ambos itinerarios)

Los bloques de contenidos de la asignatura se plantearán siempre sobre unas normas de:

Unidad: Todos los contenidos apuntan a la consecución de unos objetivos concretos.

Continuidad: Todo lo que se enseña se basa, apoya y complementa en lo anterior.

Flexibilidad: ante alteraciones de lo previsto se aplicarán reajustes necesarios.

BLOQUE 1 CUATRIMESTRAL

LA CONCIENCIACIÓN CORPORAL. (Común a todas las asignatura)

A. CONCEPTOS

- Calentamiento general y específico: recorrido segmentario del esquema corporal
- Las pautas técnicas: aprender a trabajar desde el cuerpo.
- La concienciación posicional global y zonal, estática y dinámica.
- El control corporal: coordinación, energía, contención, retentiva y precisión del movimiento.
- El equilibrio estático y dinámico.
- Técnica de disociación espacial segmentaria: claves y leyes
- Técnica de la manipulación espacial: claves y leyes
- El equilibrio de escenario: clave y leyes.
- La expresividad: conocimiento y aplicación.
- Calidades de movimiento. (Itinerario de Dirección de Coro)
- El gesto como acción comunicativa (Itinerario de Dirección de Coro)

B. PROCEDIMIENTOS

- Prácticas de improvisación: desinhibición y desbloques corporales.
- Ejercicios específicos para la toma de conciencia corporal global y zonal, estática y dinámica.
- Prácticas de ejercicios de atención, concentración, ritmo, agilidad y flexibilidad corporal.
- Batería de ejercicios técnicos para un mayor control de la coordinación, el equilibrio, la contención, la retentiva y la precisión del movimiento.
- Ejercicios para conocer y canalizar la energía del movimiento.
- Ejercicios específicos de disociación segmentaria, de disociación espacial y de manipulación espacial, para mejorar la concentración, la coordinación, la tonicidad corporal, el posicionamiento, la limpieza, la concreción y la definición del movimiento.
- Prácticas de ejercicios individuales y grupales del equilibrio de escenario, aplicando sus reglas específicas: entradas, salidas, disposiciones, trayectorias, relaciones, ritmos y situaciones.
- Ejercicios con claves expresivas de realización y aplicación.
- Ejercicios para conocer y aplicar los factores de las calidades del movimiento: Energía, espacio y tiempo. (Itinerario de Dirección de Coro)
- Calidades: sus factores principales: realización de ejercicios desde el peso, la dirección y la duración. (Itinerario de Dirección de Coro)
- Ejercicios para conocer y aplicar la expresividad del gesto: acción y situación. (Itinerario de Dirección de Coro)

C. ACTITUDES

- Apreciar la importancia del calentamiento a través de su ejecución física.
- Valoración de la idea básica del CONOCETE A TI MISMO como fundamento en la técnica de expresión corporal.
- Reflexión crítica acerca de los trabajos y ejercicios realizados.

- Tomar conciencia de las actitudes necesarias para una progresión adecuada en el aprendizaje.
- Valoración de la importancia que tiene la incorporación de la expresión corporal como técnica de aprendizaje en la formación del intérprete cantante. (Itinerario de Canto)
- Valoración de la importancia que tiene la incorporación de la expresión corporal como técnica de aprendizaje en la formación de las distintas modalidades o especialidades de Música.
- Saber apreciar en la práctica la importancia de conceptos como energía, espacio, tiempo, ritmo y gesto expresivo. (Itinerario de Dirección de Coro)

BLOQUE 2 CUATRIMESTRAL

LA TÉCNICA CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN LA CREACIÓN ESCÉNICA.

(Se trabajarán por niveles I y II en el itinerario de Canto; y por nivel único en el itinerario de Dirección de Coro).

A. CONCEPTOS

- La técnica corporal y su aplicación escénica.
- Ritmo corporal y ritmo sonoro. (Itinerario de Dirección de Coro)
- Estudio escénico de los cuadros, escenas, espacios y situaciones que intervienen en un fragmento de una pieza cantada. (Itinerario canto)
- La expresividad: situaciones y comportamientos
- El comportamiento expresivo y la acción.
- La propuesta escénica final: escenificación corporal y cantada. (Itinerario canto)
- La propuesta escénica final: escenificación corporal y expresiva.

B. PROCEDIMIENTOS

- Prácticas técnicas con aplicación expresiva escénica.
- Secuencias de movimientos corporales y su relación con la expresión sonora. (Itinerario de Dirección de Coro).
- Trabajos expresivos desde la situación dramática y / o los personajes.
- Prácticas de improvisaciones a partir del fragmento de una pieza musical seleccionada.
- Prácticas de análisis de los cuadros, escenas, personajes y espacios que intervienen en el fragmento de la pieza seleccionada.
- Práctica de realización individual de propuestas escénicas cantadas, donde se integrarán todos los contenidos técnico-expresivos corporales adquiridos en el desarrollo del curso. (Itinerario canto)
- Práctica de realización individual de propuestas escénicas, donde se integrarán todos los contenidos técnico-expresivos corporales adquiridos en el desarrollo del curso.

C. ACTITUDES

- Apreciar en su conjunto las técnicas, claves y leyes del lenguaje de la expresión corporal, así como alcanzar y dominar gradualmente las habilidades corporales necesarias para una óptima calidad de un proyecto escénico final.
- Favorecer la espontaneidad, la imaginación y la creatividad en el trabajo de creación de una propuesta final cantada. (Itinerario canto)
- Favorecer de forma intensa la interrelación entre la calidad del movimiento, la expresividad y la acción en las situaciones dramáticas y/o en los personajes.

3. METODOLOGÍA (Plan Bolonia. Itinerario canto.)

1. ACTIVIDADES

a: prácticas

- Asignación de tareas.
- Realización práctica de ejercicios de técnica corporal.
- Realización práctica de ejercicios expresivos.
- Realización práctica de ejercicios creativos.
- Realización de propuestas escénicas individuales, duales o de grupos.

b: Cognitivas

- Explicación previa de los ejercicios a realizar.
- Capacidad de observación personal del alumno y entre ellos mismos.
- Auto análisis expresivo.
- Reflexión personal sobre la técnica dada.
- Comentarios previos a nuevos contenidos.
- Comentarios de conclusiones.
- Toma de conciencia didáctica de la interacción de los bloques de contenidos para su posterior relación y aplicación por parte del alumno/a.

2. ORGANIZACIÓN

a: Espacio

- Aula acondicionada para la práctica corporal.
- Departamento de cuerpo: reuniones o encuentros.

b: Tiempo

Se divide en dos bloques cuatrimestrales y esta enfocada en su totalidad a la práctica del alumno.

La asignatura se impartirá los Jueves de 12 a 13:30 horas y estará divididas en tres módulos:

- 1- Entrenamiento físico general.
- 2- Práctica de ejercicios.
- 3- Análisis, reflexión y conclusión de la tarea realizada.

c. Agrupamiento

- Individual, dual y grupal según se requiera por los contenidos a impartir.

d.- Recursos

a: Materiales

- Vestuario adecuado y otras opciones necesarias.

b: Humanos

- Un profesor especialista en la materia.
- Relación con otros departamentos.

4.- BIBLIOGRAFÍA.

- LECOQ JACQUES. El cuerpo poético. Alba Editorial, 1997.
- CASTRONUOVO JULIO. Lecciones de pantomimas. Editorial Fundamentos. RESAD. 2008.
- FO DARIO. Manual mínimo del actor. Colección Skene.1988.
- STOKOE, P. La expresión corporal. Editorial Paidós.
- LABAN, R. El dominio del movimiento. Editorial Fundamentos.
- MOTOS, T. Iniciación a la Expresión Corporal. Editorial Humanitas.
- SCHINCA, M. La Expresión Corporal. Editorial Praxis.

5.- EVALUACIÓN

El planteamiento evaluatorio del alumno dentro del departamento de cuerpo será procesual.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a. Criterios objetivos de actitud. (Saber estar) (Itinerario de Canto)

- Seguimientos de su asistencia.
- Puntualidad en las clases.
- Cooperación en las tareas.
- Diario de clase.
- Entrega en cada uno de los ejercicios propuestos.
- Esfuerzo en las tareas asignadas.
- Valor de la iniciativa en la participación.
- Constancia y exigencia.
- Higiene.

b. Criterios objetivos de conocimiento. (Saber) (Itinerario de Canto)

- Nivel de comprensión.
- Nivel de reflexión.
- Nivel de análisis.
- Nivel de progresión conceptual.

c. Criterios objetivos de capacidades. (Saber hacer) Ambos itinerarios. Todos los niveles.

- Nivel de capacidades físicas, de desinhibición y de desbloques.
- Nivel de aplicación técnica.
- Nivel de aplicación específica de ejercicios expresivos.
- Nivel de aplicación creativa y escénica.

Para superar la asignatura de técnica corporal el alumno deberá lograr una valoración positiva en cada uno de los tres apartados a los que se ajustan los criterios de evaluación de la materia.

2. MINIMOS EXIGIBLES. (Ambos itinerarios) (Todos los niveles)

Se establecen para la evaluación positiva de la asignatura y están condicionados por los contenidos esenciales fijados en la programación docente.

Bloque I.

Individual técnico: La concienciación corporal.

(Cuatrimestral).

El alumno/a:

- Muestra en la práctica soltura y espontaneidad en la realización de los ejercicios.
- Muestra en la práctica una adquisición clara de concienciación corporal en los ejercicios técnicos de: concentración, tonicidad, posicionamiento, equilibrio, limpieza, concreción y definición del movimiento.
- Aplica con conocimiento la modulación de la energía en los movimientos.

- Aplica e integra en la práctica las claves de la disociación espacial segmentaria y de la manipulación espacial en diversos tempos y ritmos.
- Asiste siempre y está presente en clase con dedicación, energía, constancia e imaginación. (Itinerario canto)
- Conoce y aplica en el movimiento las distintas calidades. (Itinerario de Dirección de Coro)
- Sabe desarrollar prácticamente los mecanismos y claves del gesto expresivo. (Itinerario de Dirección de Coro).

Bloque II.

Individual técnico/creativo: La técnica corporal y su aplicación en la creación escénica

(Cuatrimestral).

El alumno/a:

- Demuestra en la práctica la relación entre la técnica y su aplicación corporal.
- Conoce y demuestra en la práctica de los ejercicios de improvisación los siguientes componentes: concentración, tonicidad corporal, energía, posicionamiento, niveles equilibrio, limpieza, concreción y definición del movimiento, y su aplicación expresiva.
- Realiza y relaciona con soltura ritmos corporales y ritmos sonoros. (Itinerario de Dirección de Coro)
- Conoce y aplica en la práctica los códigos, reglas y contenidos de los dos bloques impartidos en el curso lectivo, en una propuesta escénica corporal integradora.
- Conoce y aplica en la práctica los códigos, reglas y contenidos de los dos bloques impartidos en el curso lectivo, en una propuesta escénica corporal integradora cantada. (Itinerario canto)

2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimiento a: Técnicas de observación sistemática directa. (Itinerario canto)

Instrumentos:

- Diario de aula del profesor
- Lista de control de asistencia.
- Escalas de observación del aprendizaje diario.
- Registros de incidencias.
- Corrección de actividades.

Procedimiento b: Realización de ejercicios y su valoración y cuantificación. (Itinerario canto)

Instrumentos:

Valoración y anotaciones insitu de los ejercicios realizados.
Grabación de los ejercicios y visionado y valoración posterior.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Del procedimiento a: 30%

Del procedimiento b: 70%

PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO (Ambos itinerarios)

Junio y/o Septiembre.

Procedimiento de evaluación:

- a. Realización de ejercicios y su valoración y cuantificación.

Instrumentos:

Valoración, cuantificación y anotaciones sobre la marcha de los ejercicios realizados. (Se realizarán dos ejercicios de aplicación de contenidos de toda la materia impartida).

Grabación de los ejercicios y visionado posterior.

Criterios de calificación:

Del procedimiento a: 100%

Nota importante:

En el procedimiento extraordinario de evaluación se contempla la realización de los ejercicios señalados para los alumnos del itinerario de Dirección de Coro, que no desarrollan el curso en clases lectivas. En esta modalidad no presencial (seguimiento normativo del nuevo Plan Bolonia), la fecha, procedimientos y contenidos concretos de los ejercicios se publicarán cuando proceda a lo largo del curso. Hasta ese momento, los alumnos/as encuadrados en esta modalidad deberán ir preparando la asignatura siguiendo los objetivos y contenidos señalados en esta programación didáctica, poniendo especial atención en los Mínimos Exigibles, excepto en los concretados para el itinerario de Canto. Para cualquier duda o aclaración contactar con el profesor de la asignatura.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

- Registros mensuales de la actividad docente desarrollada.
- Evaluación de la actividad docente y del resultado de la progresión del alumno cada cuatrimestre.
- Tutorías: Cuatrimestrales y cuando proceda por necesidades concretas. (Itinerario canto)
- Tutorías: según necesidades del alumnado, concretando con el profesor con anterioridad. (Itinerario de Dirección de Coro).

Profesores de la asignatura:

Juan Antonio de la Plaza Antúnez.

J.M. Martí. (Jefe del Departamento de Cuerpo)

En Sevilla Noviembre de 2011.

