

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA PRÁCTICA ARMÓNICA EN INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS**

**Profesor/a:** Todos/as los miembros del Departamento de Tecla, Piano.

**Plan de estudios:** L.O.E.

**Cursos:** 1º y 2º

**Nº de créditos ECTS:** 3/3

**Horas lectivas semanales:** 1/1

**Especialidad:** Musicología, Dirección de Coro,

**Composición, e Instrumentos Sinfónicos.**

<u>ASIGNATURA</u>	<b>Práctica armónica en instrumentos polifónicos.</b>		
<u>MATERIA</u>	Formación instrumental complementaria		
<u>CONTENIDOS</u>	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.		
<u>COMPETENCIAS</u>	CT 1 CT 2 CT 3 CT 4 CT 5 CT 6 CT 7 CT 8 CT 9 CT 10 CT 11 CT 12 CT 13 CT 15 CT 16 CT 17	CG 1 CG 2 CG 3 CG 4 CG 6 CG 7 CG 8 CG 12 CG 13 CG 15 CG 17 CG 18 CG 19 CG 22 CG 24 CG 27	CEM4  CED3 <b>CEB5</b>  <b>CEC2</b> <b>CEC5</b>  <b>CEI4</b> <b>CEI5</b> <b>CEI7</b> <b>CEI8</b>
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	Comprobar que alumnado ha desarrollado aptitudes suficientes para la lectura e improvisación sobre el material musical y tiene un conocimiento práctico de las estructuras armónicas y esquemas formales básicos.		

**Tabla de competencias**

Transversales. Representan el 15% de la evaluación del alumno/a.

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Generales. Representan el 15% de la evaluación del alumno/a.

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas

	musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

**Específicas(Interpretación).** Representan el 70% de la nota final del alumno/a.

CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CEI6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CEI10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN**

CEC1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CEC2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CEC3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CEC4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CEC5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CEC6	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CEC7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CEC8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CEC9	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CEC10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CEC11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA</b>	
CEM1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
CEM2	Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
CEM3	Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
CEM4	Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.
CEM5	Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
CEM6	Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
CEM7	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
CEM8	Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN</b>	
CED1	Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
CED2	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
CED3	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
CED4	Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CED5	Dominar las técnicas básicas de composición.
CED6	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
CED7	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CED8	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
CED9	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
CED10	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CED11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.
CED12	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

**Los criterios antes mencionados se subdividen en los siguientes aspectos:**

1. Enfocar la asignatura de la enseñanza del piano, como medio funcional para el músico, a través del desarrollo auditivo y de aplicaciones prácticas de la teoría de la música.  
Comprensión de la Práctica Armónica a través de los siguientes aspectos:
  - a. Armonización
    - i. Saber añadir la armonía a una melodía
    - ii. Leer armónicamente partituras al piano
    - iii. Realizar un bajo cifrado
  - b. Improvisación
    - i. Inventar motivos melódicos y adaptarlos a estructuras armónicas básicas
    - ii. Improvisar acompañamientos rítmicos a melodías populares o de música moderna con o sin cifrado
    - iii. Improvisar en el teclado por medio de estructuras armónicas básicas
  - c. Acompañamiento
    - i. Realizar distintos tipos de acompañamiento desarrollando una estructura armónica dentro de un discurso musical
  - d. Repentización
    - i. Leer a primera vista partituras sencillas al piano
    - ii. Conocer el cifrado americano
  - e. Reducción y Simplificación
    - i. Saber esquematizar obras de cualquier formación musical (dúo, música de cámara, orquestal)
    - ii. Leer fragmentos de obras de coro a cuatro voces y sus combinaciones
    - iii. Leer fragmentos de obras para cuarteto, banda, y/o orquesta y sus combinaciones de instrumentos
    - iv. Aplicar análisis musical a través del piano
  - f. Transposición
    - i. Transponer melodías sencilla así como su acompañamiento
    - ii. Transponer fragmentos musicales de instrumentos transpositores en su contexto en la obra para banda y/o orquesta
  - g. Educación Auditiva
    - i. Educar el oído sobre los aspectos fundamentales de la teoría de la música a través de su aplicación práctica
2. Aplicar la práctica armónica del punto 1 en la interpretación de obras del repertorio pianístico de diversos estilos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Post-Romanticismo, Siglo XX.
  - a. Entender los elementos musicales propios de cada estilo a través del piano.
  - b. Conocer la nueva grafía musical del siglo XX
  - c. Conocer elementos de la técnica pianística a través de ejercicios técnicos y de las obras.
  - d. Profundizar en las fases de estudio y prioridades en los pasos a dar desde el comienzo en el estudio de las obras hasta su nivel de interpretación
  - e. Interpretación de un pequeño programa repertorio.
3. Utilizar además el piano como medio funcional para la comprensión de elementos específicos propios de los estudios de la especialidad del alumno: Musicología, Dirección de Coro, Composición, e Instrumentos Sinfónicos

## Funciones Armónicas

- Acordes de Tónica-Dominante-Subdominante
- Acordes de ii y vi grados
- Acordes de iii y vii grados
- Progresiones Armónicas
  - o I-V6/5-I
  - o I-IV-V-I
  - o I-ii-I6/4-V-I
  - o I-vi-IV-ii-I-V-I
  - o I-IV-vii-iii-vi-ii-V-I
- Cadencias
- Acordes alterados: Sextas Aumentadas y Napolitana
- Intercambio Modal
- Acordes de Séptimas:
- Dominantes Secundarias
  - o Séptimas de Dominante
  - o Séptimas Disminuidas
- Notas Extrañas al Acorde
- Modulaciones principales
- Otros aspectos de la armonía
  - o La Sexta Añadida
  - o La Quinta alterada
  - o La Novena
  - o Sucesión Acordes Colorísticos
- Armonía no-funcional (Expansión tonal)
- Introducción prácticas del siglo XX

## Escalas y Modos

- Mayores y menores
- Dórico
- Frigio
- Lidio
- Mixolidio
- Hexátona
- Pentatónica
- Blues

## Elementos Musicales

- Melodía: motivo, semifrase, frase. El fraseo y su análisis.
- Armonía: progresiones, estructura, puntos tensión y relajación. Educación auditiva
- Ritmo: métrica, pulso. Interiorización
- Textura: contrapunto, polifonía, homofonía. Relación auditiva de todas las voces

- Forma: frases, períodos, secciones. Relación auditiva
- Articulación: tipos. Relación técnica y auditiva
- Dinámica: Comprensión auditiva de los grados de dinámica
- Sonido: Correspondiente al estilo y obra
- Carácter: Comunicación de las intenciones del compositor

Elementos de la técnica pianística

- Tipos de ataque: Rebote o despegue, peso, presión, circular-rotatorio
- Movimientos específicos
- El gesto: diseños musicales

**Al ser esta materia una enseñanza individualizada, cada profesor/a aplicará los procedimientos pedagógicos y didácticos más adecuados para cada alumno/a, destinados a conseguir los contenidos exigidos.**

**Existirán las convocatorias de Junio y Septiembre en caso de no haber superado la asignatura por cuatrimestres.**