

NOCHES MUSICALES EN “EL CARMEN” 2011
CONCIERTO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
Domingo 12 de junio. 21.00 h.

PROGRAMA

Entre la realidad y el deseo 2 **Alberto Carretero**
Saxo alto y electrónica grabada
Saxofón: Manuel Alejandro Sánchez Mejías
Electrónica: Alberto Carretero

*Tres momentos en el silencio ** **Antonio J. Flores**
Percusión y electrónica en tiempo real
Percusión: Alfredo Olías
Electrónica: Antonio J. Flores

Trois moments précédant la genèse des cordes **Eduardo Polonio**
Electrónica grabada
Electrónica: Eduardo Polonio

*Aporía ** **Manuel Delgado**
Saxo y electrónica en tiempo real
Saxofón: Alfonso Padilla
Electrónica: Manuel Delgado

*Un inciso ** **Javier Campaña**
Clarinete y electrónica en tiempo real
Clarinete: Camilo Irizo
Electrónica: Javier Campaña

Lo fijo y lo volátil **José Manuel López López**
Piano y electrónica grabada
Piano: Ignacio Torner
Electrónica: Javier Campaña

* Estreno absoluto

BIOGRAFÍAS Y NOTAS AL PROGRAMA

COMPOSITORES:

Alberto Carretero [www.albertocarretero.com]

En Sevilla, estudió Piano (C.P.M. “Fco. Guerrero”) y Composición (C.S.M. “M. Castillo”) con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Sus maestros fueron L.I. Marín, A.J. Flores y J.A. Pedrosa. Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Ingeniero Superior Informático y Postgraduado en Composición en el C.S.M. Aragón. Entre los premios recibidos, destacan: “Composición de Música Contemporánea INJUVE”, “Andaluces del Futuro-Cultura” (Caja Madrid-Grupo Joly), “Ciudad de Sevilla” y “Real Maestranza de Caballería”, entregado por S.M. El Rey.

Se ha especializado en España y el extranjero con C. Halffter, M. Sotelo, J.M. Sánchez-Verdú, H. Parra, J.M. López, J. Rueda, C. Camarero, A. Charles, T. Marco, E. Polonio, M. Matalón, B. Furrer, K. Saariaho, P. Hurel, S. Sciarrino, S. Gervasoni, I. Fedele, etc. Sus obras han sido grabadas por Radio Clásica y estrenadas en las principales salas españolas con Ensemble Recherche, Taller Sonoro, Grup Instrumental de València, Dhamar, A. Rosado, M. Prisuelos, Cosmos XXI, etc.

Ha colaborado con la música electroacústica en la BIACS (Proyecto Paso), la “Noche larga de los Museos” en Sevilla y la “Noche de los libros” en Madrid, así como en diversas producciones audiovisuales. Fue ponente en el I Congreso de Música y Tecnologías Contemporáneas (Universidad de Sevilla). En su labor docente, ha ocupado una Cátedra de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y actualmente imparte Composición Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Entre la realidad y el deseo 2

*“Como leve sonido:
hoja que roza un vidrio,
agua que acaricia unas guijas,
lluvia que besa una frente juvenil...”
La realidad y el deseo (Luis Cernuda)*

El poeta sevillano Luis Cernuda fue capaz de poetizar esa tierra (o desierto) de nadie que limita al norte con el frío inhóspito de la realidad, y al sur con los soles fingidos del deseo. La obra que van a escuchar se mueve en el fino abismo que separa ambos universos. Se basa en un fondo estático de sonidos gélidos, que interactúa con figuras de gran movimiento interno, las cuales escapan de esta prisión en una especie de lucha que representa al drama del creador, quien debe balancearse sobre este abismo al producir una obra nueva.

Antonio J. Flores

Nace en Sevilla en 1.961. Cursa los estudios de composición con Manuel Castillo, en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Es becado para los cursos de composición "Manuel de Falla" de Granada, música electroacústica en el laboratorio "Phonos" de Barcelona, con G. Brncic y J. M. Berenguer, electrónica e informática musical con A. Núñez, y composición en Siena (Italia) con F. Donatoni. Ha obtenido diversos premios: Muestra Nacional de Música de Cámara 1.985 y 1.987, la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March, "Ateneo de Sevilla" en 1.991, "Joaquín Turina " en 1.992., "Certamen Coreográfico de Madrid" por una obra electroacústica para danza, en 1.997 . Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes de Madrid, J.J. M.M. de Barcelona, "Festival Internacional de Música Contemporánea" de Alicante, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Orquesta de Granada, Orquesta Reina Sofía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc. Una parte de su producción está dedicada al teatro y sobre todo a la danza, habiendo realizado cuatro obras para la compañía "Octubre Danza", dos de las cuales llevan música generada por ordenador. Sus últimos trabajos son la participación en el espectáculo de video, danza, y música electroacústica generada en tiempo real a través de internet, *Proyecto Paso*, integrado dentro de las actividades de la II Bienal de Arte Contemporáneo (BIACS), y diversas obras para instrumentos acústicos procesado en tiempo real. Durante diez años fue presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces y secretario de la Confederación Española de Asociaciones de Compositores Sinfónicos.

Actualmente imparte Técnicas de Composición y Composición Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Tres momentos en el silencio

La fascinación por el timbre de las campanas cuyo sonido se expande hasta el infinito, la sorpresa ante el movimiento aparentemente desordenado y caprichoso de partículas sonoras que giran a mi alrededor, la seducción por el sonido que nace y desaparece lentamente, como el respirar tranquilo de la noche.

Eduardo Polonio

Nace en Madrid en 1941. Abandona los estudios de Ingeniero de Telecomunicaciones para ingresar en el Real Conservatorio de Música de esta ciudad. En 1968 obtiene el título de composición. Entre 1966 y 1970 frecuenta los Cursos de Verano de Darmstadt, donde estudia instrumentación con Gunther Becker. En 1969 recibe una beca de la Fundación Juan March para realizar un *stage* en el Instituto de Psicoacústica y Música Electrónica de la Universidad de Gante. Al siguiente año una de sus primeras obras electroacústicas (Rabelaisiennes, para guitarra preparada, cinta y filtros) es seleccionada para el Concurso del Festival Gaudeamus. Como compositor e intérprete forma parte del grupo KOAN en su primera etapa (1967-70). A partir de 1969 trabaja en el Laboratorio ALEA de Madrid y entre 1970 y 1972 es integrante del grupo ALEA MÚSICA ELECTRÓNICA LIBRE, primera formación española de música electroacústica en directo. En 1976 traslada su residencia a Barcelona vinculándose al Laboratorio PHONOS de dicha ciudad. En 1983 funda, con Rafael Santamaria, OBERT-ART ACTUAL, que durante los años 1983, 84 y 85 organizó en Barcelona el festival *Sis Dies d'Art Actual*, dedicado a los multimedia. En 1985 crea, junto con Gabriel Brncic y Claudio Zulian, MULTIMÚSICA, grupo especializado en música electroacústica en vivo. Desde 1969 su obra se caracteriza por el casi total abandono de los instrumentos tradicionales y el uso de los medios electroacústicos. Entre sus últimas colaboraciones con diversos artistas de la imagen podrían citarse: «Electroacústica, Visuales y Gran Chapeau Chinois» (1991), performance con diapositivas de Santiago Torralba, 4 Minimalismos 4, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid; «Tócame una polonesa» (1993), Fundación Antoni Tàpies, Barcelona y «Ressó, Imatges Performance Electroacústica» (1994), Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca, conciertos con diapositivas de Santiago Torralba y vídeos de Carles Pujol; «Música imaginada» (1996), espectáculo con proyecciones de Santiago Torralba y Pablo Arribe, Museo Reina Sofía, Madrid; «L'Arc» (1997), instalación con Carles Pujol, Caixa de Manresa, Manresa, Barcelona; «Einai» (1998), vídeo con Eugeni Bonet; «Sugar Cane» (2000), Instalación con Xabela Vargas, Museo de Huelva.

Trois moments précédant la genèse des cordes.

Coincidiendo con mi estancia en Bourges para la composición de esta pieza, fue la publicación en Francia del libro *L'Univers Élégant* por el físico y profesor de la Universidad de Columbia en Nueva Cork Brian Greene, uno de los mayores especialistas en el mundo sobre la teoría de las “supercuerdas”. Esta teoría fue añadida en las dos últimas décadas del siglo XX a dos de las más fantásticas teorías jamás inventadas que vieron la luz en este siglo: la teoría general de la relatividad y la mecánica cuántica. La teoría de las “supercuerdas” resuelve el conflicto creado por la incompatibilidad entre esas dos leyes que gobiernan lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño, respectivamente. De la misma manera que en un violín las diferentes maneras de vibración de las cuerdas genera diferentes notas musicales, los diferentes modos de vibración de una cuerda fundamental genera, en esas partículas, diferentes masas y cargas. Fascinado, cautivado por esta teoría, me sumergí en un universo de cuerdas vibrando en un infinito número de frecuencias e intensidades.

Manuel Delgado de la Rosa

Sevillano, comienza los estudios de composición en su ciudad natal con Manuel Castillo, finalizándolos en Granada con Francisco González Pastor, en donde obtiene el Premio Fin de Carrera. Profesor de Solfeo desde 1990, en 1993 consigue plaza de Armonía en el Conservatorio Profesional "Cristóbal de Morales" de Sevilla, en donde organiza la recién creada asignatura de Informática Musical. En 2002 obtiene plaza en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla, en el que permanece durante siete años, impartiendo las asignaturas de Contrapunto, Composición con Medios Electroacústicos e Informáticos, Instrumentación y Análisis Musical. Durante su estancia en el Grado Superior, participó como organizador y como compositor en los programas dedicados a la música electroacústica de los Conciertos del Carmen durante varios años. También ha participado varias veces como compositor en los encuentros de "La Noche Larga de los Museos", así como en la performance colectiva Proyecto Paso, integrada dentro de la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, donde se conjugaban danza, música electroacústica e Internet. Ha estrenado ya varias obras en las que se incluye a la electroacústica como parte integrante de la composición. Es uno de los organizadores de los conciertos acusmáticos que se vienen realizando en el conservatorio "Cristóbal de Morales" desde el curso pasado, en donde ha estrenado ya dos obras, y acaba de impartir un curso sobre procesamiento de audio por ordenador organizado por LEMATS, la sección electroacústica de TALLER SONORO. Actualmente trabaja junto a Alfonso Padilla en el proyecto saXMedia, dedicado al repertorio contemporáneo para saxofón y electroacústica.

Aporía

El título hace alusión a las paradojas que surgen de líneas de pensamiento estrictamente lógicas, en las que se pone de manifiesto la irracionalidad como consecuencia y conclusión absurda de una deducción racional, atentando por ello contra nuestra visión organizada de la realidad.

Javier Campaña

Dirige el Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía Taller Sonoro desde 2009, actuando como asistente de electrónica musical del grupo de música contemporánea sevillano. Ha sido profesor asistente de electrónica musical en la Cátedra de Composición Manuel de Falla con los compositores Héctor Parra y Elena Mendoza. En la actualidad imparte clases de lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla.

Desde 2004 hasta 2007 estudió composición musical en el CICM, Universidad de París VIII - Saint Denis, París, con el compositor José Manuel López López. Allí realiza un Master en Creación musical asistida por ordenador bajo la tutela de Horacio Vaggione y Anne Sedes. En 2007 - 2008 estudia Composición Instrumental y Análisis de la Música del Siglo XX en Gales, en la Cardiff School of Music con Arlene Sierra así como composición musical interactiva en Inglaterra, en la Universidad de Birmingham, con Jonathan Green y Lamberto Coccioli. Estudia también en el IRCAM diversos cursos de programación musical.

Ha impartido numerosos cursos y ponencias sobre Música Contemporánea y Música Electroacústica. Ha escrito diversos artículos de divulgación científica, publicados en diferentes revistas españolas. La programación de su música así como su papel de intérprete de música electrónica ha tenido lugar en salas como CBSO, Recital Hall, Teatro Central, Sala Joaquín Turina, Auditorio Nacional de España, Teatro Talía, Central Lechera e Instituto Cervantes de París.

Un inciso

La obra intenta mostrar nuestra desorbitada y frenética cotideaneidad, llena de vértigos que desfilan por nuestro presente como un torrente de poder que nos domina, sin dejar respirar ni un segundo a nuestro propia naturaleza humana, a nuestro propio ser. Un inciso plantea momentos de reflexión que invitan a respirar y a pararnos y se asemeja a esos días donde nos eximimos de nosotros mismos e intentamos parecernos a lo que anhelamos ser y por unos momentos dejamos de ser prisioneros sin cadenas de nuestra propia vida.

José Manuel López López

Nacido en Madrid en 1956. Compositor, Premio Nacional de Música en 2000, profesor asociado en la Universidad París 8 Saint-Denis Vincennes y catedrático de Composición en el Conservatorio de Zaragoza. Ha realizado estudios de Piano, Composición y Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril. Su música ha sido seleccionada en varias ocasiones para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (TIC), seleccionada por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) y la Internacional Computer Music Conference (ICMC) e interpretada en los festivales más importantes y ha recibido numerosos encargos de las instituciones más representativas. El año 2000 recibió el Premio Nacional del Música que otorga el Ministerio de Cultura de España por su labor como compositor y por su obra *Movimientos*. Sus obras están publicadas por Universal Editions (Ricordi /Salabert) Transatlantiques y Henry Lemoine en París. En 2000-2003 es nombrado compositor en residencia en Borgoña (Francia), en 2004 es invitado por la Cátedra Manuel de Falla como profesor de los encuentros anuales de composición de Cádiz. Recientemente ha sido nombrado catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Es miembro de la Fundación Música de Hoy y del Colectivo de Compositores e Interpretes Música Presente en España y miembro de la Asociación Densité 93 en Francia. Simultáneamente a su trabajo como compositor, desarrolla una gran actividad como conferenciante en relación a la música contemporánea.

Lo fijo y lo volátil

Escenifica la fusión de timbres imposibles tras un intenso trabajo de estudio con el sonido. En palabras del compositor: "La idea principal de esta pieza dedicada a Christophe Roy consiste en recorrer de manera vertiginosa un gran número de sonoridades que el piano crea y se deja atrás, a través de una escritura virtuosa y en apariencia monofónica. Estas sonoridades, construidas en función de diez alturas, se relacionan entre sí gracias a un sistema de polaridades en torno a las cuales se comprimen y se expanden hasta ocupar los registros extremos del piano. A través de este flujo sonoro constituido por una inmensa cantidad de frecuencias que adquieren sentido después de desaparecer, es decir, en el momento en que ya no se trata de frecuencias aisladas sino de elementos constitutivos de una sonoridad global en continua transformación, he tratado de crear una representación metafórica del título, extraído de un viejo libro de alquimia. El papel de la cinta magnética, que contiene únicamente sonidos ligeramente transformados con ordenador, es el de reforzar dichas sonoridades, así como ir más allá de los límites de velocidad y de registro del piano".

INTÉRPRETES:

Manuel Alejandro Sánchez Mejías

Natural de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Comienza sus estudios musicales a los 8 años y saxofón a los 13 con Alfonso Romero y Miguel Romero, consiguiendo las máximas calificaciones y el “Premio Honorífico” por Unanimidad en el C.P.M. “Francisco Guerrero”. Actualmente estudia en el C.S.M. “Manuel Castillo” bajo la cátedra de José A. Santos.

Ha realizado cursos con Radek Knop, Nicolas Prost, Vincent David, Marie Bernardette Charrier o J.M. Gouri, entre otros. También en el campo de la improvisación libre y la interpretación con Marcos Jara y François Rossé. Asimismo, de estética y pedagogía musical con A. Romero y J. A. Coso.

Su actividad solística viene dada por múltiples conciertos con orquesta, ensemble y banda con estrenos absolutos. Pertenece al Cuarteto de saxofones Ariadna con el que mantiene una activa labor concertística a nivel nacional destacando su participación en CiMuCC, Società Dante Alighieri, Universidad de Granada o Ciclo de jóvenes músicos de Sevilla.

Alfredo Olías Aragón

Natural de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) realiza sus estudios de percusión en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” con D. Pedro Vicedo donde obtiene el Título Superior de Percusión. A continuación se traslada a Francia y reside en Montpellier estudiando en el Conservatoire National de Région de dicha ciudad con Philippe Limoge y recibiendo clases regulares de Michel Gastaud (Percusión solista en l’Opera de París). Obtiene la “Medalla de Oro” en Música de Cámara y la “Medalla de Oro a la unanimidad del jurado” en Percusión. Ha recibido clases de perfeccionamiento de percusionistas como Jean Geoffroy, Siegfried Fink, Emmanuel Sejourné, Philippe Poncet, Damien Petitjean, Philippe Spiesser, Benoit Cambreling, Nicolas Martynciow o Frank Tortiller entre otros. Asiste a cursos de percusiones digitales y orientales con Pedro Estevan, Dimitri Psonis y David Mayoral. Ha sido miembro de la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Orchestre Symphonique du CNR Montpellier y ha colaborado con diferentes orquestas como la Orchestre National de Montpellier, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestre de Nîmes, Orchestre de Catalogne-Perpignan y Ensemble orchestral Contrepoint. Por otro lado también participa de forma regular con formaciones renacentistas y barrocas como CSOLFAUT o Ministriles Hispalensis, entre otras.

En el terreno pedagógico, ha sido Profesor Asistente de Percusión en el CNR de Montpellier, profesor en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba y en la actualidad es profesor de percusión en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla.

Alfonso Padilla

Natural de Bailén (Jaén), realiza estudios de saxofón en el C.S.M. “Rafael Orozco” de Córdoba, con Manuel Ureña. Posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento con renombradas figuras como Claude Delangle, Arno Bornkamp, JD Michat, Gilles Tressos, Vincent David y Philip Braquart, entre otros, y de forma continuada con Eric Devallon. Músico ecléctico en sus gustos musicales e inquietudes artísticas, forma parte de diversos grupos de música de cámara y proyectos de la más variada índole, como el Cuarteto de saxofones “Ziryâb”, con el que ha recibido diversos premios y que ha grabado el CD “Tetraphone” en 2007. También forma dúos con el pianista Santiago J. Báez, con el percusionista Francisco J. Romero y el Dúo Icarus junto guitarrista Alberto Plaza. Ha participado en recitales y conciertos en salas de España, Alemania, Austria, Francia, Suiza y Estonia, destacando los realizados con programas exclusivamente dedicados a la música española contemporánea, ya sea para saxofón solo, con piano o electroacústica. Actualmente, es profesor en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla.

Camilo Irizo

Nace en Pilas (Sevilla), obtiene el Título de Profesor de Clarinete en el Conservatorio Superior de Sevilla, con los profesores Vicente Ortiz Juan y Antonio García Herrera. Desde el año 1993 es profesor de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Clarinete, desarrollando su labor en el Conservatorio Elemental de Música de Bollullos Par del Condado y actualmente en el Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla. Como complemento a su formación recibe clases de José Luis Estellés y Hans Deinzer Cursos y/o masterclasses de los siguientes profesores: José Luis Estellés, Roy Jowitz, Walter Boeykens, Michel Lethiec, Luis Rossi, Juan Navarro, Piotr Szymiliks, Antony Pay, Dimitri Askhenazy. Pertenece a Taller Sonoro, ensemble dedicado a la música más actual, habiendo actuado en: U.I. Menéndez Pelayo de Santander, Cátedra de Composición de Cádiz, Jornadas Contemporáneas de Córdoba, Teatro Central de Sevilla, Teatro Alhambra de Granada, Curso de Composición de Villafranca del Bierzo, Festival de La Línea de la Concepción, BIACS (Ciclo de música Contemporánea) de Sevilla, Festival Internacional de Molina (Murcia), Conservatorio Superior de Madrid, Teatro de la Maestranza (Sevilla), Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, ciclo CDMC (Madrid), Sala Kursaal (San Sebastián), Teatro Cánovas (Málaga), XXIV Festival Internacional de Música de Alicante, Festival Klem-Kuraia de Bilbao, Teatro Villamarta (Jerez), Festival ENSEMS, Centro Galego de Arte Contemporán, Real Academia de España en Roma, Sala de Cámara del Auditorio Nacional de España.

En el extranjero ha actuado en: Sala TNT de Bourdeaux (Francia), Cathédrale Saint Louis des Invalides de París (Francia), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt (Alemania), Instituto Cervantes de Berlín, Colegio de España en París, Centro Cultural de España y Centro Cultural Ccori Wasi en Lima (Perú), Sendesaal de Radio Bremen (Alemania), Villa Elisabeth en Berlín (Alemania), Teatro Le Quartz en Brest (Francia), Metallic Hall del Musikverein de Viena.

Grabaciones para Radio Clásica, Radio y Televisión Vasca (EITB), Radio CCE de Lima (Perú), Nordwest Radio de Bremen (Alemania) y Radio Televisión

Galega. Grabación en el disco monográfico dedicado a la música de José María Sánchez Verdú, “Arquitecturas de la Ausencia”, para el sello Columna Música. Grabación discográfica en directo del monográfico a David del Puerto del ciclo “Polifonía Komponisten” para el Instituto Cervantes de Bremen. Grabación discográfica en directo para el disco de la Fundación Autor-CDMC 2007 del XVIII premio Jóvenes Compositores. Disco monográfico dedicado al compositor César Camarero para el sello Anemos.

Ha impartido Massterclasses en la Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt (Alemania). Clases en el I, II, III y IV Curso de Perfeccionamiento de Clarinete en Almensilla (Sevilla), y Taller de Interpretación de Música Actual (TIMAC I y II).

Es Director de la Banda Municipal <<http://www.bandacoriadelrio.es/>> de Música de Coria del Río.

Ha estrenado obras, y protagonizado estrenos absolutos o nacionales de los siguientes compositores: José María Sánchez Verdú, José Manuel López López, Elena Mendoza, David del Puerto, Tomás Marco, Jesús Rueda, Alicia Díaz de la Fuente, César Camarero, Ramón Lazkano, Cristóbal Halffter, Vicente Blanes, Germán Gan, Fco. José Martín Quintero, Manuel Rosal, Fernando Villanueva, Manuel Añón, Eneko Vadillo, Francisco Pastor, Nuria Núñez, entre otros.

Ignacio Torner

Está especializado en la música actual para piano; habiendo ofrecido recitales tanto como solista como en calidad de acompañante en Salamanca, Mallorca, Sevilla, Cádiz, Córdoba, Ibiza, Madrid, Ciudad Real, etc... Es el pianista del grupo de música contemporánea Taller Sonoro (www.tallersonoro.com), ensemble con el que ha ofrecido más de cien conciertos en ciudades como Viena (Musikverein), Roma (Academia de España), París (Les Invalides, Instituto Cervantes), Berlín (Instituto Cervantes), Brest (Teatro Quartz), Bremen (Sendesaal), Frankfurt (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst), Burdeos (Ciclo Opus 5.1), Madrid (Auditorio del Museo Reina Sofía Y Auditorio Nacional), Ljubljana (World Saxophone Congress), Lima (Festival de Música Contemporánea de Lima), Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), Morelia (Mexico), Quincena Musical Donostiarra, Festivales de Música Contemporánea de Sevilla, Granada, Alicante, Córdoba y Almería, Festival de Música Española de Cádiz, etc. Ha estrenado más de ciento cincuenta obras y ha trabajado con compositores como José Manuel López López, César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú, Jesús Rueda, Tristán Murail, Thierry Alla, Françoise Rossé, Mauricio Sotelo, Elena Mendoza, Cristóbal Halffter y Tomás Marco. Ha impartido un curso sobre música contemporánea española en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt. Ha grabado cuatro Cds, dedicados respectivamente a la música de César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú y Juan Cruz Guevara.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docente como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla.