

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-CULTURAL Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA (CURSO DE LIBRE CONFIGURACIÓN)

El presente dossier desarrolla el planteamiento y los contenidos del Curso de Libre Configuración de la Universidad de Sevilla "**Contextualización histórico-cultural y Apreciación cultural de la música**", organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla, el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y la Orquesta Barroca de Sevilla, que se celebrará entre los meses de abril y junio de 2011.

a) Contenidos y objetivos del curso

OBJETIVOS

- 1) Completar la formación histórico-artística de los alumnos de la Universidad de Sevilla con un curso centrado en la Historia de la Música, ámbito de menor presencia que otras disciplinas artísticas en la formación universitaria española.
- 2) Ofrecer al alumnado la experiencia viva del concierto como forma de restauración plena e integral de obras artísticas.
- 3) Ofrecer al alumnado la oportunidad de conocer en particular la interpretación históricamente documentada de la música barroca.
- 4) Dar a conocer al alumnado los principales estilos nacionales de la música barroca a través de algunas de sus obras maestras.
- 5) Ofrecer un completo panorama histórico, cultural, humanístico y artístico del Barroco europeo con atención particularizada a sus características, evolución y peculiaridades en cada una de las principales potencias culturales del momento (Francia, Alemania, España, Italia e Inglaterra).
- 6) Analizar la inserción de las corrientes musicales del Barroco en la Historia general de la cultura y el arte.
- 7) Analizar la música barroca y sus corrientes y estilos como metáfora y vehículo de comunicación y propaganda de los poderes político y religioso de la era Barroca.

CONTENIDOS

El planteamiento del Ciclo de Conciertos se cimenta en la participación de artistas

de primera línea de los principales grupos camerísticos europeos dentro de la corriente de la “interpretación históricamente documentada”, con presencia en particular de artistas ligados a la Orquesta Barroca de Sevilla.

El programa general, centrado en la idea de comparación de los distintos estilos nacionales a lo largo de los siglos XVII y XVIII, propone un repertorio específico en cada uno de los conciertos, pretendiendo con ello que las distintas conferencias que los ilustran puedan tener la suficiente profundidad. Deja asimismo abierta la posibilidad de repetir idéntica estructura en cursos venideros, cambiando simplemente los contenidos de conciertos y conferencias.

Los contenidos generales a desarrollar serán los siguientes:

A) Barroco italiano. Cultura, arte y música

- Situación sociopolítica de Europa ca. 1600: monarquías autoritarias, potencias declinantes y emergentes. Ideologías dominantes. Reforma y Contrarreforma.
- Orígenes del arte barroco: Italia, cuna de la arquitectura, escultura y pintura barrocas. El nuevo arte del naturalismo, el efectismo y la teatralidad.
- La nueva música: policoralidad, estilo concertante, monodía, bajo continuo. Monteverdi y la *seconda pratica*. El nacimiento de la ópera.
- La armonía del Barroco pleno: Corelli y su escuela.
- Estilos y compositores del Barroco tardío italiano. Antonio Vivaldi.

B) Barroco francés . Cultura , arte y música.

- La monarquía absoluta francesa y su vertebración política. La corte de Louis XIV. Versalles.
- Las *Académies*. Arte del *Grand Siècle*: literatura, arquitectura, pintura. Danza y ópera como representación cortesana versallesca.
- Estilos y compositores del barroco francés: música de cámara vs. música teatral. Jean-Baptiste Lully y Jean-Philippe Rameau.
- El Rococó musical. François Couperin.

C) Barroco español. Cultura , arte y música.

- La decadencia de la dinastía de los Austrias y sus consecuencias políticas. La crisis del imperio: pesimismo y fracaso. Idealismo y refugio artístico.
- Barroco español: pintura, escultura, arquitectura. Novela y teatro en la España del Siglo de Oro: sus implicaciones musicales.
- Ópera y zarzuela en la España del XVII.
- La influencia de la música popular y nacional en la música culta española del Barroco.
- Los compositores y el influjo musical italiano: Farinelli, Scarlatti, Boccherini.

D) Barroco inglés. Cultura , arte y música.

- El XVII inglés: revolución y guerras civiles, república de Cromwell. Restauración. La unión con Escocia.
- Arte y literatura ingleses del XVII. El teatro de Shakespeare y su influencia en la música escénica.
- Puritanismo y música en el XVII inglés: música escénica, religiosa e instrumental.
- Estilos y compositores: Simpson, Jenkins, Locke, Blow. La culminación: Purcell.
- La influencia italiana y la llegada de Haendel.

E) Barroco alemán. Cultura , arte y música.

- La Guerra de los Treinta Años y sus consecuencias. La devastación y los conflictos religiosos.
- El arte en Alemania durante el siglo XVII. La influencia holandesa y francesa en el norte protestante y la de Italia en el sur católico.
- Situación de las capillas musicales alemanas durante la Guerra de los Treinta Años. Schütz y los maestros de la música religiosa.
- El Barroco tardío alemán: la fusión de los estilos. Compositores relevantes: Telemann, Haendel y Bach.

F) Corrientes innovadoras del Barroco tardío: *Estilo galante, Sturm und Drang, Empfindsamkeit...*

- La Ilustración y la vuelta a la naturaleza en las artes del XVIII.
- Corrientes literarias prerrománticas en la Alemania del XVIII: Goethe, Schiller.
- El influjo del Rococó francés y de la internacionalización del estilo italiano: Pergolesi. Estilo Galante: J.C.Bach.
- *Sturm und Drang, Empfindsamkeit*: C.P.E.Bach, W.F.Bach. La escuela de Mannheim.

b) Características del alumnado al que va dirigida

El curso está dirigido, en general, al alumnado de Grado de todas las titulaciones y centros de la Universidad de Sevilla, por su singular interés formativo.

De forma más particular, el curso es de interés especial para el alumnado de titulaciones del ámbito humanístico, con acento en las dedicadas al estudio de la Historia del Arte y de la Cultura, al que ofrece una ocasión de tener una visión muy completa del arte musical contextualizado convenientemente.

Por último, el curso está abierto al alumnado del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, entidad colaboradora en su organización mediante convenio con la Universidad de Sevilla, con especial interés para el alumnado de la especialidad de Musicología y estudiantes de instrumentos históricos (Flauta de pico, Viola da gamba, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, Clave).

c) Programación docente

Los citados contenidos se desarrollarán en seis jornadas de dos sesiones consecutivas:

- Una conferencia, de dos horas en total de duración, dividida a su vez en dos partes, que comenzarán respectivamente a las 18:00 y las 19:00 horas. La primera parte estará dedicada al contexto histórico, cultural, artístico y musical de cada uno de los estilos a estudiar, y estará especialmente dirigida a los alumnos matriculados en el curso, aunque estará abierta al público en general. La segunda parte se dedicará a analizar específicamente el programa del concierto, y se dirigirá tanto al alumnado como al público general.
- Un concierto de una hora y media ofrecido por un grupo especializado en interpretación históricamente documentada de reconocido prestigio.

Dividiremos por tanto la programación en seis bloques temáticos que se desarrollarán secuencialmente en seis jornadas, en miércoles de sucesivas semanas, como se especifica a continuación. Excepcionalmente la primera jornada incluirá la presentación y una conferencia inclusiva que abarcará contenidos generales de todo el curso.

Jornada 1) Miércoles 13 de abril de 2011

18:00 horas. Presentación del curso por sus coordinadores.

18:45 horas. Conferencia: "La coyuntura histórica y su influencia en el desarrollo estilístico de la música barroca".

20:00 horas. Concierto.

Tercia realidad y Lucy van Dael

The English-Italian connection

I parte

Francesco Geminiani (1687-1762), *Tríosónata 2 en Re M. "Bush aboon Traquair"* para 2 violines y b.c. de 'A Treatise of Good Taste in the Art of Musick', Londres, 1749
Andante – [sin indicación]

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Tríosónata en Re m. Rv 64 Op. I nº 8* para 2 violines y b.c.
Preludio - Corrente - Sarabanda – Giga

Henry Purcell (1659-1695), *Pavana en La m. Z749* para dos violines y b.c.

Carlo Ambrogio Lonati (ca. 1645-ca. 1712), *Sonata a violino solo e basso en Sol m.*
Adagio – Allemanda – Presto – Allegro

Francesco Geminiani, *Tríosónata en Re m. Op. I nº 2* para 2 violines y b.c.
Grave - Allegro - Adagio - Allegro

II parte

Henry Purcell, *Pavana en Sib M. Z750* para 2 violines y b.c.

Henry Purcell, *Sonata nº 6 en Sol m. "Chaconne" Z807* para 2 violines y b.c.
Adagio

Francesco Veracini (1690-1768), *Sonata accademica en Re m. Op. II nº 12* para violín y b.c.
Passagallo. Largo e come sta, ma con grazia - Capriccio cromatico con due soggetti e loro rovesci veri - Adagio - Ciaccona: allegro, ma non presto

Francesco Geminiani, *Tríosónata 3 en Fa M. "The last time I came over the Moor"* para 2 violines y b.c. de 'A Treatise of Good Taste in the Art of Musick', Londres, 1749
[Sin indicación] – Grave – Allegro

Lucy van Dael, violín

Tercia realidad

Jorge Jiménez, violín

Carlos García-Bernalt, clave

[a determinar], viola da gamba

Jornada 2) Miércoles 11 de mayo de 2011

18:00 horas. Conferencia por José Mendoza Ponce: “Arte y cultura del XVIII; el Clasicismo vienés”.

19:00 horas. Conferencia: Análisis del programa del concierto.

20:00 horas. Concierto.

Els Sonadors

Mozart - Beethoven: Quintetos para fortepiano y vientos

W.A. Mozart (1756-1791), *Quinteto para fortepiano, oboe, clarinete, trompa y fagot en Mib M. Kv452* (Viena, 1784)

Largo/Allegro moderato – Larghetto - Rondo: Allegretto

L. Beethoven (1770-1827), *Quinteto para fortepiano, oboe, clarinete, trompa y fagot en Mib M. Op. 16* (Viena, 1797)

Grave/Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondo: Allegro ma non troppo

Els Sonadors
Albert Romaguera, oboe
Diego Montes, clarinete
Rafel Mira, trompa
Javier Zafra, fagot
Sara Erro, fortepiano

Jornada 3) Miércoles 18 de mayo de 2011

18:00 horas. Conferencia por Israel Sánchez: "Cultura y sociedad en la Ilustración y su influencia en el estilo musical".

19:00 horas. Conferencia: Análisis del programa del concierto.

20:00 horas. Concierto.

ACCADEMIA BIZANTINA

La Sinfonia Trascritta

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), *transcripción de la Obertura de la ópera "La flauta mágica" Kv620 de W.A. Mozart*

August Eberard Müller (1767-1817), *transcripción de la Obertura de la ópera "El rapto en el serrallo" Kv384 de Mozart*

August Eberard Müller, *transcripción de la Obertura de la ópera "La Clemenza di Tito" Kv621 de Mozart*

Johann Peter Salomon (1745-1815), *transcripción de la Sinfonía nº 101 "El reloj" de F.J. Haydn*
Adagio/presto - Andante - Minuetto: allegretto/trio - Finale: vivace

Accademia Bizantina

Stefano Rossi y Paolo Zinzani - violines

Diego Mecca – viola

Paolo Ballanti - violoncello

Giovanni Valgimigli - violone

Francesco Baroni - Clave

Jornada 4) Miércoles 1 de junio de 2011

18:00 horas. Conferencia por Francisco Callejo: "Arte y cultura del Barroco italiano".

19:00 horas. Conferencia: Análisis del programa del concierto.

20:00 horas. Concierto.

Orquesta Barroca de Sevilla. Director y solista Enrico Casazza

Le Passioni dell'Uomo

[Obra a determinar]

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concierto en Do M. para violín, cuerdas y b.c. RV 180 "Il Piacere"*
Allegro - Largo e cantabile - Allegro

Antonio Vivaldi, *Concierto en Do M. para violín, cuerdas y b.c. RV 253 Op. VIII nº 5 "La Tempesta di mare"*
Allegro – Largo - Presto

Pietro Locatelli (1695-1764), *Concerto grosso en Re M. Op. I nº 5 para cuerdas y b.c.*
Largo - Allegro - Largo e cantabile - Allegro

Antonio Vivaldi, *Concierto en Mi M. para violín, cuerdas y b.c. RV 271 "L'amoroso"*
Allegro – Cantabile - Allegro

Antonio Vivaldi, *Concierto en Mi m. para violín, cuerdas y b.c. RV 277 "Il Favorito"*
Allegro - Largo e cantabile - Allegro

Orquesta Barroca de Sevilla
Concertino-director y solista: Enrico Casazza

Jornada 5) Miércoles 8 de junio de 2011

18:00 horas. Conferencia por Pablo J. Vayón: “Los estilos nacionales en el Barroco: Italia, Francia, Alemania”.

19:00 horas. Conferencia: Análisis del programa del concierto.

20:00 horas. Concierto.

Wilbert Hazelzet y Trío Passamezzo Antico

De Italia a Alemania... pasando por París

Programa

I parte

Arcangelo Corelli (1653-1713), *Sonata en Fa M. Op. V nº 4 para violín y b.c.*
Adagio – Allegro – Vivace – Adagio – Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concierto en Re M. Rv 84 para flauta, violín y b.c.*
Allegro – Andante – Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Cuarteto en La m. para flauta, violín, violoncello y b.c. nº 2 TWV 43:a 2* de los “Nouveaux Quatuors en 6 Suites” [Cuartetos de París]
Prélude Allegrement – Flatteusement – Legerement – Un peu vivement – Vîte – Coulament

II parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Partita en La m. para flauta sola BWV 1013*
Allemande – Corrente – Sarabande – Bourrée anglaise

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), *Tríosonata en Do M. Wq 147 para flauta, violín y b.c.*
Allegro – Adagio – Allegro

Wilbert Hazelzet, flauta

Trío Passamezzo Antico

Pedro Gandía Martín, violín barroco

Itziar Atutxa, violoncello barroco

Juan Manuel Ibarra, clave

Jornada 6) Miércoles 15 de junio de 2011

18:00 horas. Conferencia por Juan Ramón Lara: "El Barroco alemán".

19:00 horas. Conferencia: Análisis del programa del concierto.

20:00 horas. Concierto.

Andoni Mercero, violín & Giogio Paronuzzi, clave

Programa

I parte

J.S. Bach, *Sonata para violín y clave obligado en Do m. BWV 1017*
Largo – Allegro – Adagio – Allegro

G.F. Händel, *Sonata para violín y bajo continuo en Re m. HWV 359^a*
Grave – Allegro – Adagio – Allegro

J.S. Bach, *Sonata para violín y clave obligado en Fa m. BWV 1018*
Largo – Allegro – Adagio - Vivace

II parte

J.S. Bach, *Sonata para violín y bajo continuo en Sol M. BWV 1021*
Adagio – Vivace – Adagio – Presto

G.F. Händel/W.Babell, *"Vo'far guerra" de la ópera Rinaldo, para clave solo*

G.F. Händel, *Sonata para violín y bajo continuo en Re M. HWV 371*
Affettuoso – Allegro – Larghetto - Allegro

d) Duración de la actividad y carga lectiva semanal

Como se detalla arriba, el curso se celebrará durante seis semanas, entre finales de abril e inicios de junio de 2011, junto a los seis últimos conciertos del Ciclo de Músicas Históricas en Santa Clara que organiza la Orquesta Barroca de Sevilla junto al Instituto de la Cultura y de las Artes del Ayuntamiento de Sevilla. El cuadro general queda así:

CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS EN SANTA CLARA CICLO DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA 2011

DIA	CONFERENCIANTE	GRUPO/INTÉRPRETE	PROGRAMA
13.04.2011	Presentación + José Ignacio González	Lucy van Dael, violín Jorge Jiménez, violín	Obras de Purcell, Geminiani, Merula, Uccellini...
11.05.2011	José Mendoza	<i>Els Sonadors</i> Albert Romaguera, oboe Diego Montes, clarinete Rafel Mira, trompa Javier Zafra, fagot Sara Erro, pianoforte	Quintetos para fortepiano y vientos de Mozart y Beethoven
18.05.2011	Israel Sánchez	<i>Accademia Bizantina</i>	<i>La sinfonía transcrita:</i> Obras de Mozart y Haydn transcritas por Salomon, Humell y Mueller
01.06.2011	Francisco Callejo	<i>Orquesta Barroca de Sevilla</i>	Le Passioni dell'Uomo: obras de Corelli, Locatelli y Vivaldi
08.06.2011	Pablo J. Vayón	Wilbert Hazelzet, flauta <i>Pasamezzo Antico</i> Pedro Gandia Martín, violín Itziar Atutxa, violoncello Juan Manuel Ibarra, clave	Obras de Corelli, Bach, Telemann y Vivaldi
15.06.2011	Juan Ramón Lara	Andoni Mercero, violín Giorgio Paronuzzi, clave	Obras de Bach, Haendel y Haendel/W.Babell

Como ya se ha especificado, cada día se celebrará una primera parte de conferencia de una hora de duración, dedicada al contexto histórico, cultural, artístico y musical del período escogido para el bloque temático, y seguidamente se celebrará una segunda parte dedicada al análisis musical del programa concreto de concierto, más un concierto de una hora y media por un conjunto especializado en interpretación históricamente documentada. Cada jornada tendrá pues una carga lectiva de tres horas y media, para un total de 21 horas lectivas y presenciales. A ello hay que añadir las horas de preparación y actividades personales no presenciales, estimadas en 19, para hacer un total de 40 horas como carga completa del curso.

e) Espacios disponibles para el desarrollo de la actividad

Las conferencias y conciertos se celebrarán en el Centro Cultural Santa Clara de Sevilla (c/Becas, s/n).

f) Coordinadores del curso

- Coordinación pedagógica: José Mendoza Ponce (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica, Universidad de Sevilla)
- Coordinación por la Orquesta Barroca de Sevilla: Buenaventura Rico Castelló (profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y Coordinador de la Orquesta Barroca de Sevilla)
- Coordinación artística: Juan Ramón Lara García.

g) Profesorado

Profesores de la Universidad de Sevilla, del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y profesionales de otras instituciones: Licenciados y Doctores con reconocido prestigio en los campos de la historia, la cultura y el arte, la pedagogía y el análisis musicales o la comunicación:

José Mendoza, profesor de la Universidad de Sevilla
José Ignacio González, licenciado en y profesor de Geografía e Historia
Israel Sánchez, profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla
Pablo J. Vayón, crítico musical
Francisco Callejo, musicólogo
Juan Ramón Lara, violagambista, y profesor de Música y de Flauta de Pico

A continuación se reproduce un breve currículum de cada ponente.

José Ignacio González Lorenzo

Tras obtener la Licenciatura en Derecho por la Universidad de Sevilla y trabajar como funcionario en esta, completa los estudios de Geografía e Historia, especialidad de la que es profesor de Bachillerato por oposición. Sus conferencias y publicaciones se centran en el dominio de la Historia del Arte y las Humanidades. Tras cursar estudios musicales ha ejercido también el periodismo radiofónico en el campo de la música antigua (en emisoras municipales de Andalucía y Extremadura) y la organización de festivales especializados en dicho campo, como el del Ateneo de Mairena del Aljarafe (Sevilla). Actualmente es programador de la *Luna de Agosto* en Reina (Badajoz), importante evento anual dedicado a la música medieval.

José Mendoza Ponce

Tras completar los estudios musicales (flauta travesera) en los Conservatorios de Sevilla y Huelva, estudia flauta de pico y traveso barroco con Philippe Suzanne y colabora, como intérprete, con diversos grupos de música barroca. Es licenciado en Filología Románica, en Historia y Ciencias de la Música, y doctor en Música. Ha sido didacta musical del ICE de la Univ. de Sevilla y del CAP de la Univ. de Huelva. Es catedrático de Secundaria, profesor de la Universidad de Huelva, coordinador del Área de Música, creador y primer director del Coro de dicha universidad y coordinador y ponente de cursos de especialización y análisis musical. Director del Curso *Música y Cine* de los cursos de verano de la UHU, actualmente es profesor del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla. Autor de publicaciones científicas y didácticas, fue redactor del Diseño Curricular de Música para Andalucía. En su tesis doctoral investiga, bajo la dirección de Yvan Nommick, el uso del musicograma y su relación con la percepción musical, convirtiéndose en uno de los grandes expertos españoles en el uso de esta herramienta. Su experiencia docente, su labor en la vanguardia de la investigación y sus dotes de comunicación le convierten en el especialista ideal para guiar al público en la aventura de la escucha musical activa. Es miembro de la SedeM y colaborador habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla en su proyecto didáctico.

Israel Sánchez López

Compositor y director de coro y orquesta tinerfeño, obtiene en Sevilla los títulos de Profesor de Piano, de Solfeo y Teoría de la Música, y de Composición, prolongando sus estudios en el Conservatorio Nacional de Región de Rueil Malmaison – París. Tras estudiar Dirección de Orquesta con el maestro Juan Luis Pérez, es Director Artístico y Titular del coro de la Sociedad Musical de Sevilla desde 2008, Director Titular de la Orquesta de Cámara “Manuel Castillo” y Director Invitado de la Orquesta de Cámara de Andalucía (OCA), entre otras formaciones. Profesor por oposición de Fundamentos de Composición, ocupa una plaza en comisión de servicio en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Imparte conferencias y cursos para la Fundación Barenboim-Said, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad de Sevilla, Sociedad Dante Aligheri, Fundación Cajasol, Jornadas de Música Renacentista Arias Montano de Alájar, Teatro de la Maestranza, etc. Es coordinador de la Colección de Obras de Compositores del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Juan Ramón Lara

Culminados los estudios de Física y graduado como Profesor de Flauta de Pico, Juan Ramón Lara se especializa en la viola da gamba, instrumento que estudia en Sevilla con Ventura Rico y en Lugano (Suiza) con Vittorio Ghielmi (Conservatorio della Svizzera Italiana), además de recibir clases magistrales de Jordi Savall y Paolo Pandolfo, entre otros. Miembro fundador de Ishbilya Consort, conjunto dirigido por Fahmi Alqhai, actúa como violone y viola da gamba en importantes grupos especializados en música antigua, como Accademia del Piacere, Coro Barroco de Andalucía, Ministriles Hispalensis, Orquesta Joven de Andalucía, Studium Aureum... lo que le lleva a algunos de los más prestigiosos festivales españoles y europeos (Oude Muziek de Utrecht, Tiana Antica, Úbeda y Baeza, FeMÁS...). Profesor de Música en Secundaria por oposición y en excedencia, su inquietud por la difusión musical le lleva a trabajar como conferenciante y escritor musical para diversas publicaciones e instituciones, tales como el Diario de Sevilla o la Orquesta Barroca de Sevilla.

Pablo J. Vayón

Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Sevilla, estudia Biblioteconomía en la Universidad Carlos III. Tras trabajar en el mundo editorial, Pablo J. Vayón dedica sus esfuerzos profesionales a la crítica musical, campo en el que es hoy uno de los especialistas más reputados de España. Trabaja actualmente como crítico y periodista musical para el Grupo Joly (editor de Diario de Sevilla, El Día de Córdoba y Diario de Cádiz, entre otras cabeceras). Colabora habitual y ampliamente con revistas especializadas en música clásica, entre ellas Scherzo y el Boletín Diverdi, y con otras publicaciones culturales, como Discóbolo. Es autor del libro "La música clásica en Andalucía" (Fundación José Manuel Lara, 2007). Como conferenciante y docente ha participado en actividades de diversas instituciones culturales, tales como el Teatro de la Maestranza, la Fundación Cajasol y la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha sido ponente en cursos de las universidades de Sevilla, de Huelva e Internacional de Andalucía.

Francisco Callejo Giménez

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y en Filología Hispánica, Francisco Callejo Giménez cursó estudios de violín y piano en conservatorios de Sevilla, Valladolid y Cádiz. Es profesor de Educación Secundaria en las especialidades de Música y de Lengua y Literatura, y ha sido profesor de Musicología del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla, de 2006 a 2009. Actualmente es, por oposición, profesor del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, de Sevilla. Pertenece a la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y a la Sociedad de Etnomusicología (SIbE).

h) Número de créditos

El curso constará de 21 horas presenciales y 19 de preparación personal y realización de trabajos. Supondrá la concesión de 4 créditos al alumnado participante de forma efectiva.

i) Plazas ofrecidas y criterios de selección

Hasta 50 personas, 25 de ellas reservadas, en principio, a alumnos de la Universidad de Sevilla y 25 para alumnos del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Se tendrá en cuenta la titulación de matrícula del alumnado y el aforo de sala, en caso necesario. Los conciertos estarán abiertos a la comunidad universitaria y al público en general.

j) Prerrequisitos

Ser alumno de la Universidad de Sevilla o del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

k) Criterios de evaluación

Al finalizar el curso, el alumnado deberá realizar una memoria del mismo en la que desarrollarán los aspectos más significativos del mismo. Cada uno de los seis bloques temáticos deberán aparecer en dicha memoria en la que se desarrollarán cada uno de los tres ejes del curso:

- El contexto histórico (social, económico, político)
- El contexto cultural y artístico (pintura, literatura, arquitectura, escultura y artes decorativas)
- El análisis y comentario musical de las obras escuchadas en los conciertos.

Se valorará la precisión y concreción de los puntos expuestos así como la redacción y expresión general.

Asimismo se valorará la madurez de argumentos y la búsqueda de datos relevantes que puedan aportar información valiosa a los temas estudiados.

Del mismo modo, se tendrá en cuenta la capacidad del alumnado para relacionar los diferentes aspectos de los distintos ámbitos estudiados con las características de forma y contenido de las obras musicales escuchadas.

La asistencia a las conferencias y conciertos será obligatoria (para no desvirtuar el objetivo último del curso). La asistencia será controlada mediante acreditación y firma.

El alumnado dispondrá de 30 días naturales para la elaboración de la memoria.