

Audición de flauta de pico

viernes 18-02-2011, 19'00h, aula 6, CSMS — consev.es

Jep Nuix (1955-1998) *Percuflú* (1994)

Eva Jornet, flauta de pico
Jesús Pacheco, percusión
Manuel, Electroacústica en directo

Calliope Tsoupaki (*1963) *Charavgi* 1994

Eva Jornet, flauta de pico

Mario Lavista (*1943) *Ofrenda*

Juan Vicente Joya, flauta de pico

Markus Zahnhausen (*1965) *Musica inquieta* (1990)

Sara Becerra, flauta de pico

Makoto Shinohara (*1931) *Fragmente* (1968)

Nubia Bado, flauta de pico

Astor Piazzolla (1921-1992) *Estudio n° 3*

Fumiharu Yoshimine (*1962) *Mudai*

Ainara Morant, flauta de pico

Paul Leenhouts (*1957) *Report upon: "When Shall the Sun Shine?"*

Eva Jornet, Ainara Morant, Elena Escartín y Tina Hoffmann, flautas de pico

Chiel Meijering (*1954) *The mystery of the leaning tower* (2003)

Ainara Morant, Tina Hoffmann, Elena Escartín y Eva Jornet, flautas de pico

Calliope Tsoupaki (*1963): nació en Grecia, estudió al Conservatorio Hellinicon de Atenas y se especializó en la composición a Holanda con Louis Andriessen. *Charavgi* es un término griego que significa "el alba", ella no sólo ha querido retransmitir este momento sino que ha querido trabajar un motivo musical en curso de evolución como la salida del sol. Pieza de carácter improvisado con un gran juego de dinámicas.

Mario Lavista (*1943): compositor mexicano. Estudió composición y análisis en el Conservatorio Nacional de Música. En 1991 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes y la Medalla Mozart. Ha dictado cursos en universidades de Estados Unidos y Canadá de música Contemporánea. *Ofrenda* es una de sus principales obras para flauta dulce compuesta en 1986.

Markus Zahnhausen (*1965): nacido en Saarbrücken, es uno de los artistas más conocidos de Europa. Es compositor, grabador reproductor, editor y profesor. Su obra, "Musica inquieta", podemos describirla con el propio nombre de la obra, se compone de tres partes, Sonata, la cual comienza con una breve introducción, Aria interrota, en la que encontramos una música más calmada y melancólica que hace contraste con lo anterior y por último, Rondo, donde combina partes rítmicas con partes más melódicas.

Makoto Shinohara (*1931): Fragmento es una obra para flauta de pico sola, que sobresale por su variedad tímbrica y por el "acuerdo interpretativo" entre el autor y el ejecutante. Está formada por 14 fragmentos musicales que el intérprete debe ordenar y combinar para ejecutar según su propio criterio. Fue compuesta en 1968 por Makoto Shinohara, un compositor japonés nacido en Osaka en 1931, quien estudió composición con Ikenouchi, Messiaen y Stockhausen, entre otros.

Astor Piazzolla (1921-1992): bandoneonista y compositor argentino, está considerado uno de los músicos de tango más importantes del s. XX. Fue muy criticado por los tangueros de la 'vieja guardia'. Redefinió el Tango como "música contemporánea de Buenos aires". Compuso seis estudios para flauta travesera, el n° 3 tiene dos caracteres claramente diferenciados: uno ritmos de tango, enérgico y marcado; y el otro cantabile con sentimiento.

Jep Nuix (1955-1998): compositor y flautista catalán. El contacto con compositores como W. Lutoslawski, L. Nono, T. Kessler, G. Bennett, H. Holliger, L. de Pablo, J. Guinjoan lo llevó a escribir unas 60 obras para todo tipo de agrupaciones. Su dedicación a la música electroacústica se desarrolló al "Laboratori de Música Electroacústica Phonos, de Barcelona. "Percuflú" fue estrenada en Madrid el 26-11-1994. La obra se divide en tres partes, la primera de ellas la flauta y la percusión llevan un diálogo, en la segunda se va la percusión y entra la electroacústica y la tercera están los tres, aunque en medio de estas dos últimas hay un pequeño sólo de percusión. El "eje" de toda la pieza es la nota mi, a partir de ella se crea toda la estructura.

Paul Leenhouts (1957): estudió flauta dulce y oboe en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, donde obtuvo el diploma de solista en 1981. Desde 1978 es miembro del afamado cuarteto de flautas dulces Amsterdam Loeki Stardust Quartet. La pieza que se interpreta hoy es estilo de jazz, haciendo presente el ritmo en distintos momentos de diversas maneras, alternando también pequeñas partes más solísticas haciendo una audición fácil para el oyente.

Chiel Meijering (1954): estudió composición con Ton de Leeuw, percusión con Jan Labordus y piano con Jan Pustjens en el Conservatorio de Amsterdam. Ha escrito más de 700 composiciones para casi cualquier instrumentación imaginable. Son principalmente para grupos pequeños. La característica más evidente de sus composiciones es la variedad de estilos como pop, jazz, tradición clásica con elementos de vanguardia. Esta composición forma parte de la colección de diez piezas titulada "Pet Rescue". La pieza que se interpreta hoy se titula "The mystery of the leaning tower", formada por pequeños valores rítmicos, estando presente casi durante toda la pieza el contrapunto, hace que sea rítmicamente compleja, sin tener una melodía clara y con pequeñas interrupciones monorrítmicas.