

# ANÁLISIS MUSICAL

## (para Musicología)

### ANÁLISIS I

#### OBJETIVOS

- Conocer la situación del análisis como disciplina dentro de la Musicología actual
- Estudiar los tipos de metodología analítica más representativos
- Comprender la evolución de la teoría analítica desde sus orígenes hasta la actualidad
- Analizar composiciones de distintos periodos históricos siguiendo diferentes planteamientos metodológicos

#### CONTENIDOS

##### **Primer cuatrimestre: Definición del análisis y evolución de las principales teorías analíticas desde su origen hasta la actualidad**

- Definición y función del análisis en la musicología actual. Nuevas perspectivas.
- La teoría analítica hasta 1750: modos, contrapunto y retórica
- La música como discurso: 1750-1840
- El crecimiento orgánico de la música: 1840-1890
- Conciencia histórica y análisis musical en el siglo XIX
- Principales tendencias analíticas entre 1900 y 1945: técnicas de reducción, teoría de la tensión y estratos estructurales
- Desde 1945 hasta la actualidad: lingüística, cibernética y teoría de conjuntos

##### **Segundo cuatrimestre: Diferentes metodologías analíticas**

- Clasificaciones del análisis
- Análisis Shenkeriano
- El análisis temático de Reti
- Análisis funcional de Keller
- Análisis formal: Clemenens Kühn
- Análisis de la estructura de la frase de Riemann. El neo-riemannismo americano
- Análisis de categorías
- Análisis de características
- Análisis distribucional: Ruwet, Nattiez.
- Teoría de la información
- La teoría de los vectores armónicos de Nicolas Meeùs
- Teoría de los conjuntos de clases de alturas: "Pitch class set theory"

## **METODOLOGÍA**

Las clases serán teórico prácticas. Constarán de explicaciones teóricas de los temas por parte de la profesora y de análisis de obras musicales aplicando las teorías estudiadas. El primer cuatrimestre tiene un contenido más teórico que práctico. En el segundo cuatrimestre es necesario un trabajo analítico continuado por parte de los alumnos.

## **EVALUACIÓN**

Se realizará un examen al final de cada uno de los cuatrimestres, en febrero y junio. Las fechas de los exámenes se establecerán una vez que sean fijadas las semanas de exámenes. Una vez determinadas, las fechas de los exámenes serán inamovibles. No habrá recuperación de los exámenes, ni se hará ningún tipo de examen extraordinario para aquellos alumnos que no puedan presentarse en dichas fechas. En el examen de junio los alumnos que hayan suspendido, o no hayan podido presentarse, en febrero pueden recuperar el primer cuatrimestre. Para aprobar en junio es necesario haber sacado un mínimo de cinco en los dos cuatrimestres. El examen de septiembre incluye la materia de los dos cuatrimestres para todos los alumnos.

El examen del primer cuatrimestre es teórico. El examen del segundo cuatrimestre consta de dos partes: una teórica y otra práctica. La parte teórica estará formada por algunas preguntas sobre los temas tratados en clases a desarrollar por los alumnos. La parte práctica incluye el análisis de una partitura de acuerdo con un método analítico determinado. Se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la claridad de las ideas, la redacción y la ortografía.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Con cada tema se facilitará al alumno la bibliografía correspondiente.

Ian D. Bent: "Análisis" en S. Sadie (ed.) *The New grove Dictionary of Music and Musiciens*, Londres: Macmillian, 1980, pp.340-388.

## **ANÁLISIS II**

### **OBJETIVOS**

Familiarizarse con distintas tipologías de métodos analíticos

Reconocer las principales características de la música del siglo XIX

Conocer la evolución estilística de la música decimonónica

### **CONTENIDOS**

El contenido del curso se agrupa en dos bloques distintos. Cada bloque se desarrolla en un cuatrimestre.

## **Primer cuatrimestre: Métodos analíticos**

Clasificaciones del análisis

Análisis Shenkeriano

El análisis temático de Reti

Análisis funcional de Keller

Análisis formal: Clemens Kühn

Análisis de la estructura de la frase de Riemann. El neo-riemannismo americano

Análisis de categorías

Análisis de características

Análisis distribucional: Ruwet, Nattiez.

Teoría de la información

La teoría de los vectores armónicos de Nicolas Meeùs

Teoría de los conjuntos de clases de alturas: "Pitch class set theory"

## **Segundo cuatrimestre: El estilo musical del siglo XIX**

Criterios de periodización estilística del siglo XIX

Estructuras formales en la música de este siglo

Análisis de composiciones de esta época

## **METODOLOGÍA**

La metodología combina explicaciones teóricas con ejemplos analíticos. Durante el primer cuatrimestre está dedicado a la explicación del funcionamiento de cada método analítico y a la realización de análisis siguiendo cada metodología.

Durante el segundo cuatrimestre se dedicará al estudio de la evolución estilística del siglo XIX y al análisis de obras concretas de este periodo. Los análisis que se hagan pueden intercalar distintas metodologías.

## **EVALUACIÓN**

Se realizará un examen al final de cada uno de los cuatrimestres, en febrero y junio. Las fechas de los exámenes se establecerán una vez que sean fijadas las semanas de exámenes. Una vez determinadas, las fechas de los exámenes serán inamovibles. No habrá recuperación de los exámenes, ni se hará ningún tipo de examen extraordinario para aquellos alumnos que no puedan presentarse en dichas fechas. En el examen de junio los alumnos que hayan suspendido, o no hayan podido presentarse, en febrero pueden recuperar el primer cuatrimestre. Para aprobar en junio es necesario haber sacado un mínimo de cinco en los dos cuatrimestres. El examen de septiembre incluye la materia de los dos cuatrimestres para todos los alumnos.

El examen consta de dos partes, una teórica y otra práctica. La parte teórica estará formada por algunas preguntas sobre los temas tratados en clases a desarrollar por los alumnos. La parte práctica incluye el análisis de una partitura de acuerdo con un método analítico determinado. Se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la claridad de las ideas, la redacción y la ortografía.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Con cada tema se facilitará al alumno la bibliografía correspondiente.

# **ARCHIVO Y BIBLIOTECA**

## **INTRODUCCIÓN**

La asignatura de Archivo y biblioteca responde a dos necesidades fundamentales, tanto del alumnado como del Centro.

Por una parte, constituye una herramienta práctica, Por otra parte es un intento por parte del Centro de suplir las carencias de personal que se vienen padeciendo curso tras curso y que impiden una correcta labor de catalogación y actualización de los fondos existentes de nuestra biblioteca.

## **OBJETIVOS**

Conocimiento de la clasificación y gestión de documentos musicales, conocimiento de la CDU y otras normas estándar de catalogación.

Actuaciones prácticas en los diversos criterios utilizados en la archivística musical, (históricos, estilísticos, formales, etc) en sus distintos soportes físicos.

Colaboración en la actualización permanente del catálogo musical del Centro

Profundizar en el conocimiento y técnicas de archivo de libros, publicaciones musicales, y archivos en otro tipo de formatos.

Dotar al alumno de estrategias prácticas para tareas de investigación y búsqueda de fondos.

## **CONTENIDOS**

Catalogación supervisada de fondos nuevos adquiridos para la Biblioteca del Centro

Actualizar y revisar el catálogo de fondos existentes en la Biblioteca del Conservatorio

Catalogación de obras antiguas y manuscritos existentes en la Biblioteca

Detectar errores de catalogación en la Biblioteca.

Trabajo práctico sobre la base de datos de la Biblioteca.

## **TEMPORALIZACIÓN**

La asignatura será cuatrimestral

## **MODELO DE CLASE**

En principio se impartirán 2 clases colectivas con dos grupos de alumnado con una ratio variable no superior a 15 alumnos por clase a comienzo del cuatrimestre. Al final del mismo se impartirán otra serie de clases colectivas dedicadas a la puesta en común de experiencias y conclusiones.

Entre uno y otro ciclo se establecerá un calendario/ horario de asistencia personalizado con objeto de coincidir con el horario de funcionamiento de la biblioteca y de no interferir con los horarios de las demás materias impartidas en el Centro.

## **METODOLOGÍA**

La metodología será activa y participativa, y tendrá en cuenta los siguientes pasos siguiendo los contenidos (teórico/ prácticos):

En las primeras sesiones (clases colectivas) se explicarán al alumnado nociones básicas de biblioteconomía, criterios de organización de una biblioteca y los estándares de clasificación más utilizados, para pasar directamente al estudio de la catalogación de fondos musicales.

Se indicará bibliografía complementaria a las clases teóricas

Una vez comprendidos estos conceptos fundamentales se comienza el trabajo práctico que tendrá varios pasos:

Cada alumno será responsable de un sector determinado de la biblioteca una o dos estanterías (dependiendo de la cantidad de obras contenidas) en las que desarrollará un trabajo de control de existencias y errores de catalogación

Cada alumno deberá fichar e introducir correctamente en la base de datos una cantidad mínima de 30 obras entre libros y partituras

Todo este trabajo se hará de forma guiada al principio, dejando al alumno adquirir independencia progresivamente según su progreso en la práctica

Se comienza la segunda fase de clases colectivas las cuales serán de recogida de propuestas de trabajo, posible realización de un trabajo de diagnóstico y de necesidades observadas por el alumnado. Sugerencias y puesta en común de la segunda fase de trabajo práctico. A raíz de estas sesiones comenzará un trabajo práctico a determinar en común aunque habrá una serie de obligaciones en un continuo de máximos y mínimos, que será tenido en cuenta a la hora de la evaluación final.

## **EVALUACIÓN – CRITERIOS**

La evaluación se plantea como continua, no se realizarán controles periódicos y por lo tanto la labor evaluadora va a ser muy de contacto directo con la labor que desarrolla el alumno en su trabajo práctico, no se tendrán en cuenta los errores lógicos del principio pero la exigencia de un trabajo bien hecho irá incrementándose progresivamente a la par que el nivel de comprensión y de dominio de la materia del alumno.

Será muy importante el interés y la dedicación mostrado por el alumno en el desarrollo de su tarea así como la iniciativa mostrada por él en cuanto a la puesta en común y sugerencia de ideas nuevas.

Se valorará positivamente el interés en responder voluntariamente a las cuestiones y ejercicios que se planteen, las preguntas que el alumno formule al profesor, las actividades que proponga para realizar en la clase, etc... Asimismo se valorará negativamente el rehusar responder, el demostrar que no se lleva la materia al día, etc.

Se valorará positivamente la consecución de los objetivos a final de curso tanto en cuanto al dominio de la materia como a la cantidad de trabajo bien realizado.

Se hará hincapié en la fase práctica de la asignatura en el cumplimiento de las horas asignadas, pudiéndose incluso recuperar un máximo de dos faltas de dudosa justificación, en otro día o turno de horario a propuesta del profesor.

## **LAS FALTAS DE ASISTENCIA**

Se ha de tener en cuenta que se hace un horario cuasi individualizado y de forma consensuada con el alumno, por ello es por lo que se establece la figura de la “recuperación de faltas” anteriormente citada.

Los alumnos, como es lógico tienen la obligación de asistir a clase, las faltas de asistencia deberán ser justificadas al profesor que tendrá la potestad de aceptarlas o no.

La reiteración de faltas injustificadas dará origen a la calificación de Insuficiente, lo cual no implica una falta de conocimientos sino una falta de interés y de actividad suficiente para ser evaluada por el profesor.

## **EXPRESIÓN DE LA EVALUACIÓN**

La calificación de la evaluación correspondiente del alumno, habrá que adaptar la misma a lo establecido en la normativa vigente para la calificación que debe constar en las Actas de Evaluación.

Para ello, la nota obtenida será truncada a un número entero, es decir, se eliminará su parte decimal, sin efectuar redondeo de ningún tipo. Así, por ejemplo, una calificación de 4,9 se convertirá en 4. Esta calificación se convertirá a las expresiones literales tradicionales, bien completas (Suspenso, Aprobado, Notable y Sobresaliente) según se recoge en la normativa. Para obtenerlas se tendrá en cuenta las correspondientes equivalencias, de todos conocidas.

En el caso de la evaluación final, el profesor podrá modificar la nota positivamente en función de los criterios adicionales que considere pertinentes, ya sean estos particulares de algún alumno o globales para todo el grupo.

Todo ello a discreción del profesor, el cual será personalmente responsable de las decisiones que adopte, las cuales deberá justificar si así le fuera exigido.

## **PUBLICIDAD DE LAS CALIFICACIONES**

Se comunicarán personalmente al alumno . El profesor indicará al alumno, si procede, aquellos elementos que podrían mejorarse y la forma de hacerlo, recomendando actividades complementarias para su mejora. En caso necesario, se recomendará la presentación posterior de una corrección, aclarando que si no es así, se considerará la calificación otorgada como definitiva

## **EVALUACIONES**

Normalmente, se publicará copia del acta correspondiente. En caso de que no sea posible, se puede publicar un listado de las calificaciones realizado por el profesor. El profesor podrá optar entre publicar solo la calificación que conste en Acta, o publicar también la calificación de los distintos elementos y la ponderación utilizada para obtenerla.

En todas las calificaciones que se publiquen según lo establecido en los párrafos anteriores, se indicará fecha y hora de publicación, a los efectos correspondientes de verificación y reclamación que pudieran derivarse.

Especialmente, el profesor indicará los elementos de valoración utilizados en la calificación de las distintas evaluaciones trimestrales y/o final que se le solicite, y justificará las ponderaciones respectivas.

En caso de reclamaciones sobre la calificación final, se estará a lo que dicte la normativa vigente, por lo que los interesados deberán seguir el procedimiento y las condiciones que allí se establezcan.

# CANTO GREGORIANO

## INTRODUCCIÓN

El repertorio gregoriano constituye un patrimonio histórico, artístico y cultural de inestimable valor para la humanidad, y durante estos tres cursos presentaremos este repertorio a los alumnos de la especialidad de Musicología a fin de que lo conozcan, lo canten y lo puedan investigar.

Estamos hablando del repertorio más significativo del arte musical de la Edad Media en Occidente, e incluso el único conservado en la historia de la música occidental hasta el siglo XII, pues ninguno otro anterior cuenta con un conjunto de obras suficientemente amplio y tangibles que pueda analizarse y sea capaz de aportar principios fundamentales y científicamente válidos para el arte musical tanto universal como nacional en su devenir y evolución posterior y a lo largo de los siglos.

En él se asienta y surge la primera polifonía culta de Occidente y en él encontramos la razón de ser de muchas de nuestras formas, procedimientos, y las raíces del edificio sonoro levantado a lo largo de la historia de la música.

Por tanto, el erudito, el músico práctico y cualquiera que se precie de conocer la música de Europa, en todas sus manifestaciones no puede prescindir del conocimiento de este repertorio, en mayor o menor medida. Confiados en ello, se lo presentamos, en tres cursos básicos y fundamentales, a quienes se están formando para dedicarse a la musicología en nuestro conservatorio superior de Sevilla.

Al mismo tiempo, se les brinda a los alumnos la posibilidad de tomar contacto con una de las líneas de la investigación musicológica muy interesante, en cuyo campo participa actualmente un importante número de estudiosos e intérpretes del mundo; investigaciones y conocimientos que nosotros no podemos desconocer, y posibilidades a las que debamos cerrarnos nosotros ni nuestros alumnos, sino más bien al contrario.

## OBJETIVOS

- Iniciarse en el canto gregoriano (en su ámbito musical "especial") como música modal no "temperada".
- Conocer su notación particular y su ritmo verbal.
- Ser capaz de cantarlo.
- Conocer las leyes fundamentales que rigen la construcción rítmica del canto gregoriano.
- Ser capaz de interpretar piezas en estilo semiadornado y adornado.
- Analizar las formas y el ritmo de estas piezas.
- Conocer las leyes fundamentales que rigen la construcción y composición del gregoriano.

## **CONTENIDOS**

- Concepto de Gregoriano
- Repertorio gregoriano.
- Marco litúrgico.
- Libros litúrgicos.
- Melodías gregorianas.
- Notaciones gregorianas.
- Canto, interpretación y análisis.
- Ritmo gregoriano.
- Salmodia.
- Relación entre texto, ritmo, melodía y notación.
- Modalidad.
- Composición gregoriana.
- Cadencias.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

### **CURSO PRIMERO**

#### **Primer cuatrimestre**

#### **TEMA I: REPERTORIOS DE CANTO LITÚRGICO OCCIDENTALES MÁS IMPORTANTES**

1. Romano; 2. Ambrosiano o Milanés; 3. Beneventano
4. Galicano; 5. Hispánico o mozárabe.

#### **TEMA II: EL MARCO LITÚRGICO DEL CANTO GREGORIANO**

1. El año litúrgico
2. Liturgia de la Eucaristía
3. Liturgia de las horas y distinción entre rito catedral y monástico

#### **A. OFICIO DIURNO**

1 Horas mayores: a. Laudes, b. Vísperas

2. Horas menores: a. Tercia, b. Sexta, c. Nona, d. Completas
- B. OFICIO NOCTURNO: Maitines u Oficio de lecturas

### TEMA III: LIBROS LITÚRGICOS FUNDAMENTALES Y CONTENIDO

1. Libro de altar: el sacramentario
2. Libro de ambón: leccionario
3. Libro del coro: gradual (en la misa) y antifonario (en el oficio)

### TEMA IV: NOCIONES PRELIMINARES GREGORIANAS

1. Nombre, procedencia e importancia del canto gregoriano
  - a. El nombre gregoriano
  - b. Origen del repertorio
  - c. Diversidad de estilos, géneros y épocas
  - d. Importancia del canto gregoriano para el musicólogo
2. Estilos melódicos gregorianos
  - a. Estilo silábico
  - b. Estilo semi-adornado
  - c. Estilo adornado o melismático
  - d. Causas que determinan el triple estilo melódico
3. Géneros de las composiciones gregorianas
  - a. Los recitados y la salmodia
  - b. Obras de "composición libre"
  - c. Los himnos

### TEMA V: PAUTA GREGORIANA Y SIGNOS COMPLEMENTARIOS

1. La pauta gregoriana
  - a. El tetragrama
  - b. Algunos datos históricos
2. Las claves
  - a. Definición
  - b. Situación de las claves
  - c. Por qué sólo dos claves
  - d. Razón de sus cinco posiciones
  - e. Cambio de clave
3. El guión o custos
  - a. En las ediciones modernas de canto
  - b. En los antiguos manuscritos
  - c. Importancia del custos
4. Las alteraciones
5. Signos de puntuación
  - a. Líneas divisorias
  - b. Otros signos auxiliares

EJERCICIO DE CANTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PIEZAS SIGUIENTES, QUE REALIZARÁN LOS ALUMNOS EN CLASE, PREVIA PREPARACIÓN INDIVIDUAL EN SU CASA:

- a. Tono del *Prefacio simple* y del *solemne*
- b. Ejercicio de Canto de salmodia
- c. Introitos:
  1. Ad te levavi (GT. 15)
  2. Da pacem (GT. 336)
  3. Domine ne longe (GT. 132)
  4. Ego fecit (GT. 111)
  5. Exsurge quare (GT. 91)
  6. Hodie scietis (GT. 38)
  7. In medio ecclesiae (GT. 493)
  8. Justus ut palma (GT. 508)
  9. Rorate caeli (GT. 34)
  10. Sacerdotes tui (GT. 485)
  11. Spiritus Domini (GT 252)

## Segundo cuatrimestre

### TEMA VI: NOTACIÓN DE LAS MELODÍAS: LAS FIGURAS

1. Definición de neuma
2. Origen de la notación neumática
  - a. De los acentos tónicos
  - b. De los signos de abreviación
  - c. De los signos de contracción
  - d. Del signo de interrogación
3. División y clasificación de los neumas
  - a. Por su significación melódica
  - b. Por el número de notas
  - c. Por el aspecto externo
  - d. Por el valor de las notas
4. Notación cuadrada de nuestros libros de canto
  - a. Neumas que indican movimiento melódico
    - 1) Neumas simples
    - 2) Monosónicos
    - 3) Disónicos
    - 4) Trisónicos
    - 5) Neumas desarrollados
  - b. Neumas que comportan unísono
    - 1) Grupos de stróphicus
    - 2) Bipunctum y tripunctum
    - 3) Bivirga y trivirga

- c. Neumas de conducción
- 5. Otras grafías "particulares"
  - a. Las grafías de la Edición Vaticana
  - b. La licuescencia
  - c. El quilisma y las grafías inicio débiles

## TEMA VII: RITMO GREGORIANO: INICIACIÓN

- 1. Fundamentos del ritmo gregoriano
  - a. Palabra y articulación rítmica
  - b. Articulación fraseológica
- 2. Articulación fraseológica y estilos melódicos
  - a. Articulación rítmica en el estilo silábico
  - b. En estilo semi-adornado
  - c. En estilo adornado
- 3. Notación y articulación rítmica
  - a. En las fuentes medievales
    - 1) Medios empleados para subrayar las notas
    - 2) Origen de las grafías no cursivas
    - 3) Precisiones respecto de su significación
  - b. En las ediciones modernas de canto
- 4. Significación del episema y del púntum mora vocis
  - a. El episema
    - 1) Clivis con episema
    - 2) Pes con episema
  - b. El punctum mora vocis
    - 1) En las cesuras
    - 2) En la primera nota de la entidad
    - 3) Mora vocis en medio de una entidad

## TEMA VIII: ESTUDIO DE LA SALMODIA SIMPLE

- 1. Definición, clases y estructura de la salmodia
- 2. Primeros testimonios y fuentes
- 3. La salmodia simple
  - a. Los ocho tonos salmódicos del octoecos
  - b. Tonos fuera del octoecos
- 4. Estructura de la salmodia simple
  - a. Entonación
  - b. Cuerda de recitación
  - c. Cadencias

5. Notas epentéticas
6. Las "diferencias" o terminaciones
7. Notas de preparación
8. Práctica de la salmodia cantada a doble coro
9. Algunas normas para la interpretación de la salmodia.

CONTINUACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE CANTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PIEZAS SIGUIENTES, QUE SE REALIZARÁN EN CLASE, PREVIA PREPARACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNO EN SU CASA:

Comuniones:

1. Dominus Dabit (GT. 17)
2. Ecce virgo (GT. 37)
3. Exsulta filia Sion (GT. 47)
4. Exsultavit ut gigas (GT. 28)
5. Posuisti Domine (GT. 483)
6. Qui manducat (GT. 383)
7. Quicumque fecerit (GT. 515)
8. Revelabitur (GT. 40)
9. Viderunt omnes (GT. 50)

## **CURSO SEGUNDO**

### **Primer cuatrimestre**

#### **TEMA I: RITMO "MENSURAL" O "LIBRE VERBAL" EN CANTO GREGORIANO**

1. Ritmo mensural: visión de conjunto
2. Mensuralismo y canto gregoriano
3. El ritmo libre del canto gregoriano
4. Nuevas perspectivas y avances en el "ritmo libre".
  - a. Valor silábico de las notas.
  - b. Articulación silábica.
  - c. El ritmo como tendencia.

#### **TEMA II: EL RITMO GREGORIANO**

1. Definición de ritmo
2. Ritmo gregoriano:
  - a. Palabra y ritmo
  - b. Articulación rítmica de la palabra.
3. El inciso verbal.
  - a. Palabras bisílabas
  - b. Palabras polisílabas
  - c. Palabras monosílabas.

4. Unión de dos o más palabras en un inciso verbal.
5. Incisos puramente melódicos.
6. Notación y ritmo.

### TEMA III: ARTICULACIÓN FRASEOLÓGICA

1. Definición de fraseo
2. Componentes del fraseo.
  - a. Inciso-palabra e inciso melódico.
  - b. La semifrase.
  - c. Ritmo de frase.
3. Importancia de la frase y del ritmo frase.
4. Delimitación de los componentes del fraseo.
  - a. Signos de articulación en los libros.
  - b. Puntuaciones del texto.
  - c. La línea melódica.
  - d. La notación neumática.

### TEMA IV: VALOR DE LAS NOTAS EN CANTO GREGORIANO

1. Valor silábico de las notas.
2. Elasticidad del "valor silábico".
3. Los cuatro "valores silábicos" de referencia.
  - a. Texto y diversidad de valores.
  - b. Grafías y diversidad de valores.
4. Valor de las notas condicionado por el contexto
  - a. De las sílabas.
  - b. De las grafías.
5. Inicio débil y enharmonía microtonal
  - a. Las grafías.
  - b. Situación e interpretación.

### TEMA V: ARTICULACIÓN RÍTMICA DEL NEUMA PLURISÓNICO: I ALGUNOS PRESUPUESTOS.

1. Articulación neumática.
2. Medios para indicar la articulación neumática.
3. Importancia del corte neumático.
4. Datos históricos sobre el corte neumático.
5. Definición de corte neumático.
6. Clases de cortes neumáticos.
  - a. Por su posición en el neuma.
  - b. Por su situación en la curva melódica.
7. Significación del corte neumático.

EJERCICIO DE CANTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PIEZAS SIGUIENTES, QUE SE REALIZARÁN EN CLASE, PREVIA PREPARACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNO EN SU CASA:

Introitos:

1. Audivit Dominus (GT. 68)
2. Circundederunt me (GT. 117)
3. Domine refigium (GT. 79)
4. Gaudete in Domino (GT. 21)
5. Invocabit me (GT. 71)
6. Miserere mihi (GT. 130)
7. Puer natus (GT. 47)
8. Verba auribus (GT. 83)

Graduales:

- Tollite portas (GT. 25)

## Segundo cuatrimestre

TEMA VI: ARTICULACIÓN RÍTMICA DEL NEUMA PLURISÓNICO: II. SUS FUNCIONES DIVERSAS

1. Clases de articulación neumática.
2. Articulación inicial:
  - a. Función de "fuente rítmica".
  - b. Función de ampliación.
3. Articulación final:
  - a. Preparada.
  - b. No preparada.
    - a. De cambio de sílaba.
    - b. De sílaba final.
4. Articulación interna:
  - a. De "nota-eje" rítmico.
    - 1) Intensificante.
    - 2) De acento.
    - 3) Distensiva.
    - 4) Ordenadora.
  - b. De distinción rítmica o cesura.
5. La distinción en relación con la nota precedente y la siguiente:
  - a. Preparada.
  - b. No preparada.
    - a. Función de nota-eje.
    - b. De distinción.
6. Otros tipos de articulación:
  - a. Ataque rítmico portante.
  - b. Articulación extensiva.
  - c. Alargamiento agógico.
  - d. La *strophæ episemática* en medio de neuma.
  - e. Micro-articulaciones y "*bewegungstendenz*".

## TEMA VII: CONEXIÓN ENTRE TEXTO, MELODÍA, RITMO Y NOTACIÓN

1. Importancia de la palabra latina en el canto gregoriano.
2. Realidades que demuestran la importancia de la palabra latina.
  - a. Las adaptaciones melódicas.
  - b. La licuescencia.
3. Relación entre texto y melodía.
  - a. Sílabas y melodía.
    - 1) Sílabas acentuadas y final de palabra.
    - 2) Sílabas antetónicas y postónicas.
  - b. Palabra y melodía.
  - c. Relación de las semifrases y frases con la melodía.
4. Texto y ritmo.
  - a. En el estilo semi-adornado.
  - b. En el estilo silábico.
  - c. En el estilo adornado,
5. Texto y grafías neumáticas.
  - a. Relación entre grafías y sílabas.
  - b. Relación entre grafías y palabras.
  - c. Relación entre grafías, semifrases y frases.

## VIII: LA MODALIDAD GREGORIANA

1. Primitivas fuentes de la modalidad
  - a. Los tonarios
  - b. Los teóricos
2. El sistema del octoecos
3. Repertorio gregoriano y modalidad

CONTINUACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE CANTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PIEZAS SIGUIENTES, QUE SE REALIZARÁN EN CLASE, PREVIA PREPARACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNO EN SU CASA:

Alleluias:

1. Ascendit Deus (GT. 236)
2. Inveni David (GT. 146)
3. Ostende nobis (Gt. 16)

Comuniones:

1. Dicite pusillanimes (GT 23)
2. Dico vobis gaudium (GT. 387)
3. Domine quinque talenta (GT. 515)
4. Factus est repente (GT. 256)
5. Jerusalem surge (GT. 20)
6. Quinque prudentes (GT. 507)

## **TERCER CURSO**

### **Primer cuatrimestre**

#### **TEMA I: CONEXIÓN ENTRE TEXTO, MELODÍA, RITMO Y NOTACIÓN**

- I. Importancia de la palabra latina en el canto gregoriano
- II. realidades que demuestran la importancia de la palabra latina
  1. Las adaptaciones melódicas
  2. La licuescencia
- III. Relación entre texto y melodía
  1. Sílaba y melodía
    - a. Sílaba acentuada y final de palabra
    - b. Sílabas antetónicas y postónicas
  2. Palabra y melodía
  3. Relación de las semifrases y frases con la melodía
- IV. TEXTO Y RITMO
  1. En el estilo semi-adornado
  2. En el estilo silábico
  3. En el estilo adornado
- V. TEXTO Y GRAFÍAS NEUMÁTICAS
  1. Relación entre grafías y sílabas
  2. Relación entre grafías y palabras
  3. Relación entre grafías, semifrases y frases

#### **TEMAII: FÓRMULAS MELÓDICAS GREGORIANAS**

- I. FÓRMULAS Y MOTIVOS MELÓDICOS
- II. IMPORTANCIA DE LAS FÓRMULAS PARA EL ESTUDIO DEL CANTO GREGORIANO
- III. CLASIFICACIÓN DE LAS FORMULAS
  1. Fórmulas y estilos
  2. Fórmulas y modos
  3. Según su posición
  4. Fórmulas "volanderas" de carácter neutro
  5. Relación con el acento
    - a. De un acento
    - b. De dos acentos
- IV. ADAPTACIÓN DE LAS FÓRMULAS AL TEXTO
  1. Por supresión
    - a. Aféresis
    - b. Síncope
    - c. Apócopa
  2. Por adición
  3. Por contracción

- a. Sinéresis
- b. Crasis
- c. Elisión

4. División o escisión: diéresis

TEMA III: PROCEDIMIENTOS DE LA COMPOSICIÓN GREGORIANA

I. MELODÍAS ORIGINALES

II. MELODÍAS TIPO

- 1. Graduales
- 2. Aleluyas
- 3. Antífonas

III. MELODÍAS CENTONIZADAS

IV. LAS ADAPTACIONES EN GENERAL

- 1. Época antigua
- 2. Época moderna

Tema IV: EL ACENTO LATINO: COLOCACIÓN, PAPEL E IMPORTANCIA

I. ACENTUACIÓN LATINA Y CANTO GREGORIANO

- 1. Acento y fraseo
- 2. Acento y notación
- 3. Otras consideraciones

II. DATOS HISTÓRICOS

- 1. Período del latín clásico
- 2. Período del repertorio gregoriano "auténtico"

III. LUGAR DEL ACENTO "TÓNICO" EN LA PALABRA LATINA

- A. Normas generales de acentuación
- B. Tratamientos particulares

IV. LEY GENERAL DEL ACENTO

- A. El acento latino posee un carácter melódico
  - 1. Comportamiento ordinario
  - 2. Licencias y "excepciones"
  - 3. Tratamientos "defectuosos"

- B. Indiferencia del acento respecto de la duración
- C. El acento posee cierta intensidad

V. PALABRAS CON DOS ACENTOS Y CON ACENTOS CONSECUTIVOS

- 1. Acento secundario
- 2. Dos acentos seguidos

## TEMA V: LAS CADENCIAS GREGORIANAS

### I. DEFINICIÓN DE CADENCIA

### II. LAS CADENCIAS Y SU RELACIÓN CON EL ACENTO

### III. ACENTO Y FÓRMULAS CADENCIALES

- A. Fórmulas cadenciales de nueva creación
- B. Fórmulas cadenciales adaptadas
- C. Algunos recursos y licencias empleados en las adaptaciones cadenciales
  - 1. Diéresis y sinéresis melódicas
  - 2. Notas epentéticas.
  - 3. Acentos secundarios
  - 4. Dos acentos seguidos
  - 5. Otros procedimientos
- D. Algunos tratamientos especiales
  - 1. Cadencia con "coda"
  - 2. Cadencia con "conferma"

### IV. CLASES DE CADENCIAS

- A. Cadencia simple
  - 1. Preparada por una anticipación
  - 2. Preparada por un floreo
  - 3. Preparada por redundancia
  - 4. Preparada por circunvolución
  - 5. En forma de uve
- B. Cadencia compuesta
  - 1. Redundante con preparación
  - 2. En forma de uve
  - 3. Invertida
  - 4. Evitada

EJERCICIO DE CANTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PIEZAS SIGUIENTES, QUE SE REALIZARÁN EN CLASE, PREVIA PREPARACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNO EN SU CASA:

#### Introitos:

- 1. Adorate Deum (GT. 264)
- 2. Deus in loco (GT. 310)
- 3. Dominus illuminatio mea (Gt. 288)
- 4. Ecce advenit (GT. 56)
- 5. Exsultate Deo (GT. 311)
- 6. In virtute tua (GT. 473)
- 7. Laetetur cor (GT. 268)

#### Graduales:

- 1. Constitues (GT. 426)
- 2. Christus factus (GT. 148)
- 3. Hodie scietis (GT. 38)
- 4. Jacta cogitata (GT. 286)
- 5. Os iusti (GT. 494)

6. Universi (GT. 16)

Alleluias:

1. Beatus vir (GT. 511)
2. Benedictus es (GT. 375)
3. Ascendit Deus (GT. 236)
4. Dies Santificatus (GT. 49)
5. Dominus dixit (GT. 43)

**Segundo cuatrimestre**

TEMAVI: LA SALMODIA SEMI-ADORNADA Y ADORNADA

I. SALMODIA SEMI-ADORNADA DE LOS CÁNTICOS DEL NUEVO TESTAMENTO

1. Entonación
2. Cuerda de recitación
3. Cadencias

II. CADENCIA CURSIVA

1. Clases de cursus
2. El cursus planus
3. Importancia del cursus planus

III. SALMODIA DE LOS INTROITOS

1. Entonación
2. Cuerda de recitación
3. Cadencias

IV. EL CASO DE LA SALMODIA DE LOS INTROITOS

V. SALMODIA ADORNADA

TEMA VII: ANÁLISIS RÍTMICO E INTERPRETACIÓN

I. ESTUDIO DEL TEXTO

1. Lectura del texto
2. Traducción del texto
3. Significado litúrgico

II. ESTUDIO DE LA MELODÍA

1. Solfeo melódico
2. Canto de la melodía y del texto

III. ANÁLISIS RÍTMICO

1. Delimitación de las entidades fraseológicas
2. Realidades internas
  - a. El texto
  - b. La línea melódica
  - c. La notación neumática

### 3. El contexto fraseológico

## IV. FRASEO E INTERPRETACIÓN

1. El fraseo
2. Articulación fraseológica

## V. FORMA, ACTORES Y FUNCIONALIDAD DE LA OBRA

1. Forma de la pieza
2. Actores
3. Funcionalidad

## VI. UN EJEMPLO PRÁCTICO

## VII. INTERPRETACIÓN DE LAS PIEZAS "GREGORIANAS MODERNAS"

CONTINUACIÓN DE LOS EJERCICIO DE CANTO, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PIEZAS SIGUIENTES, QUE SE REALIZARÁN EN CLASE, PREVIA PREPARACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNO EN SU CASA:

Ofertorios:

1. Ave María (GT. 36)
2. Confitebuntur (GT. 441)
3. Jubilate Deo universa terra (GT. 227)

Comuniones :

1. Circuibo (GT. 297)
2. Dicit Dominus implete hydrias (GT. 263)
3. Dominus firmamentum meum (GT. 290)
4. Ecce Dominus veniet (GT. 26)
5. Semel iuravi (GT. 492)

También de las antífonas de la página 250-251 del libro de texto: *Ritmo e interpretación del canto gregoriano...*

## EVALUACIÓN: CRITERIOS Y MÉTODOS

-La evaluación de los alumnos se efectuará teniendo en cuenta lo siguiente:

### Curso primero

- 1) La valoración del seguimiento de las clases: evaluación continua.
- 2) Mediante pruebas periódicas escritas teórico-prácticas, cuando lo considere el profesor.
- 3) Mediante la práctica y análisis diario de piezas gregorianas y su interpretación fundamentalmente tomadas del *Graduale Triplex*, preparadas cada día en casa y en clase, y apoyado en aquellos puntos propuestos por el programa. Para ello servirán fundamentalmente las piezas presentadas más arriba.

- 4) Mediante una prueba final que demuestre la madurez suficiente en el conocimiento teórico y analítico que recogen los temas del programa, y el dominio suficiente del repertorio sobre el *Graduale Triplex*.
- 5) Además, el alumno interpretará una obra, de cierta dificultad, seleccionada y preparada por él, y otra que el profesor de termine y que será a primera vista. Se insistirá en el análisis, incluidos aquellos puntos que son fundamentales, aunque sean del curso precedente, a fin de sintetizar, subrayar y asentar bien los pilares en el conocimiento e interpretación del canto gregoriano.
- 6) El alumno presentará un trabajo de “restauración” gregoriana, que determinará y orientará el profesor, y que el alumno irá realizando a lo largo del curso. Lo presentará al iniciarse el mes de mayo lo y presentará en clase, explicando su finalidad, método, contenido y resultados obtenidos.

### Segundo curso

- 1) La valoración del seguimiento de las clases: evaluación continua.
- 2) Mediante pruebas periódicas escritas teórico-prácticas, cuando lo considere el profesor.
- 3) Mediante la práctica y análisis diario de piezas gregorianas y su interpretación fundamentalmente tomadas del *Graduale Triplex*, preparadas cada día en casa y en clase, y apoyado en aquellos puntos propuestos por el programa. Para ello servirán fundamentalmente las piezas presentadas más arriba.
- 4) Mediante una prueba final escrita y/u oral, a juicio del profesor, que demuestre la madurez suficiente en el conocimiento teórico y práctico de los temas del programa, así como el dominio suficiente en el canto de piezas de mediana dificultad tomadas principalmente del *Graduale Triplex*.

En ella, el alumno

- a) interpretará y analizará una obra de mediana dificultad, elegida y preparada por él mismo;
- b) y ejecutará otra a primera vista seleccionada por el profesor, también de mediana dificultad.
- c) Realizará: 1) el análisis ritmico-modal que se le requiera; 2) y lo mismo de un melisma, aplicando los principios y normas relativas a la articulación rítmica de los neumas plurisónicos.

### Tercer curso

- 1) La evaluación del seguimiento de las clases: evaluación continua.
- 2) Mediante pruebas periódicas escritas teórico-prácticas.
- 3) Mediante la práctica y análisis diario de piezas gregorianas y su interpretación principalmente sobre el *Gradual Triples*, realizada cada día en casa y clase, y apoyado en aquellos puntos propuestos por el programa. Para ello servirán fundamentalmente las piezas presentadas más arriba.
- 4) Mediante una prueba final escrita y oral, a juicio del profesor a juicio del profesor, que demuestre la madurez suficiente en el conocimiento teórico y práctico de los temas del programa, así como el dominio suficiente en el canto de piezas que no sean difíciles (con clave de DO en cuarta) principalmente tomadas del *Graduale Triplex*. Para ello, el alumno

- a) cantará y analizará una obra seleccionada por él mismo, a final de curso;

b) y además otra a primera vista que proponga el profesor; ambas escritas en clave de DO en cuarta.

## **METODOLOGÍA**

El curso se centrará en el estudio de temas teórico-prácticos apoyados en la bibliografía más importante.

## **MATERIAL DIDÁCTICO**

El desarrollo metodológico del curso implica que el alumnado cuente con una serie de libros fundamentales que deberá adquirir y usar prácticamente a diario:

1. Monjes de Solesmes: *Graduale Triplex* (Solesmes: Abbaye Saint Pierre de Solesmes, 1979).
2. Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO: *Ritmo et interpretación del canto gregoriano* (Madrid: Editorial Alpuerto, 1998) Tercera parte: “Elementos fundamentales de la composición gregoriana” (pp. 207-334).
3. René-Jean HESBERT: *Antiphonale missarum sextuples* (Roma: Herder, 1935, reimpr, 1985).
4. Monjes de Solesmes : *Paleographie musicale gregorienne*, vols. IV, X, XV, XVI, XVIII y XIX (Solesmes: Abbaye Saint Pierre de Solesmes; varias ed.).

# DANZAS HISTÓRICAS

## INTRODUCCIÓN

La asignatura “Danzas históricas” va dirigida a especialmente a los alumnos y alumnas de las especialidades instrumentales de la música antigua, que la tienen incluida dentro del currículum de sus especialidades, pero también, como materia optativa, a los de Musicología y, en general, a los de diferentes especialidades que puedan estar interesados en ella.

La interpretación musical, especialmente en los llamados instrumentos de la música antigua, debe basarse en los criterios historicistas considerados como imprescindibles desde mediados del s. XX. Sin ellos, la práctica musical no respondería a su finalidad principal, la de transmitir al oyente el espíritu de la obra, incluyendo todo el mundo de ideas que la obra porta. Gran parte de la música instrumental del Renacimiento y del Barroco se basa en modelos de danza, tanto en el sentido de música para bailar como en el de danzas estilizadas. El conocimiento de las danzas de estos periodos a través de las fuentes pueden resolver y orientar en muchos problemas interpretativos.

## OBJETIVOS

La asignatura de Danzas históricas pretende desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Conocer los principales tratados teóricos sobre danza renacentistas y barrocos.
- Conocer los repertorios de danzas renacentistas y barrocas, su procedencia, localización y accesibilidad.
- Conocer los criterios interpretativos que se infieren de los tratados antiguos
- Aplicar a la práctica instrumental las características de tempo, métricas, etc.
- Practicar las técnicas de danza renacentistas y barrocas, siguiendo los criterios establecidos en los tratados antiguos.

## CONTENIDOS

- La música de danza y basada en la danza del Renacimiento y del Barroco.
- Teoría renacentista y barroca sobre la danza.
- Historia de las danzas medievales, del Renacimiento y del Barroco
- Sistemas de pasos, disposiciones corporales y espaciales, notación y coreografías.

- Tratados y repertorio.
- Práctica de las danzas.
- Aplicación instrumental.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

-identificar y analizar diversos ejemplos musicales de danzas del Renacimiento y del Barroco.

-analizar fuentes textuales, documentales e iconográficas del Renacimiento y del Barroco.

-identificar a través de textos las características de los tratados.

-aplicar a la interpretación los contenidos de los tratados y fuentes..

-Descifrar notaciones coreográficas.

-Interpretar danzas aplicando criterios tomados de los tratados.

-responder por escrito a preguntas referentes a conceptos fundamentales.

-completar por escrito un test de términos y conceptos.

## **ASISTENCIA**

Teniendo en cuenta el carácter práctico y de grupo de esta materia, es obligatorio asistir a las clases, permitiéndose un máximo de dos faltas trimestrales.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

-La música de danza en la Edad Media. Fuentes. Tipos de danzas. Instrumentación (alta y baja).

-La música de danza en el Renacimiento. Tipos de danza. Estructura musical. Agrupaciones de danzas.

-Tratados renacentistas:

-Fuentes italianas.

-Fuentes francesas.

-Otras fuentes.

-Danzas del periodo barroco. Tipos de danza. Estructura musical.

-Música instrumental basada en modelos de danza: La suite, la sonata da camera.

-Tratados de danza del barroco. Coreografías. Notaciones.

## **METODOLOGÍA**

La asignatura debe tener una doble vertiente, por un lado teórica y analítica y por otra parte, práctica. El método será tanto inductivo como deductivo. Se utilizarán fuentes de la época y se realizarán coreografías sencillas.

# ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA

## INTRODUCCIÓN

La materia de Estética y Sociología de la Música contempla la música desde el punto de vista de la reflexión estética y los diferentes contextos histórico-culturales.

Este tipo de análisis es necesario para comprender la evolución histórica de la música, el valor que la música ha tenido dentro de los diferentes sistemas sociales y, en particular, para entender el complejo mundo musical contemporáneo.

A pesar de que la asignatura consta de dos partes aparentemente muy diferenciadas (sociología y estética), y dado que no resulta posible dar ambas materias en profundidad, se ha optado por un enfoque integrador y práctico. Así, en la parte dedicada a la estética, además de tratar conceptos fundamentales y su evolución histórica, se incide en el pensamiento musical de los S. XIX y XX por ser el más cercano a nosotros. Además, los contenidos correspondientes a periodos anteriores son tratados en la asignatura de Historia del Pensamiento musical. En lo que respecta a la sociología se ha optado por definirla y contemplarla en el entorno de la música contemporánea más que en extenderse en la historia social de la música, cuyos estudios son más una consecuencia del interés sociológico aparecido en el último siglo que sociología en sí mismos.

## OBJETIVOS

### Estética de la música

- Reconocer que la música no es un hecho aislado, sino que se encuentra integrada en los sistemas de pensamiento y contextos históricos de los diferentes periodos.
- Superar la tradicional división entre aspectos teóricos y prácticos, considerando indisolubles la obra musical y el sistema de pensamiento al que debe su origen y modo de ser.
- Conocer que la música ha sido objeto no sólo objeto de composición e interpretación, sino también de reflexión, por parte de filósofos, artistas en general y músicos.
- Adquirir la capacidad de desarrollar los propios juicios estético-críticos con una actitud profundamente consciente, auto-crítica, crítica y libre de prejuicios.
- Elaborar la propia concepción estética respecto al arte en general y la música en particular, sobre unas bases encaminadas no a dirigir el pensamiento, sino a proporcionar coherencia intrínseca al mismo.
- Conocer qué ha significado el concepto de arte y el concepto de música a lo largo de la historia.
- Conocer los significados cambiantes a lo largo de la historia de los conceptos de belleza, agrado, valor artístico, etc.

-Respetar las concepciones culturales diferentes y otros puntos de vista estético-artísticos, utilizando como punto de referencia la simple coherencia interna de los argumentos.

-Reflexionar sobre el carácter temporal de la música y sus consecuencias en los aspectos fundamentales de la creación, la permanencia de la obra, el soporte, los objetos físicos y sus significados, la interpretación y la recepción.

-Analizar críticamente los conceptos de expresión musical y sus significados a lo largo de la historia.

-Reconocer la relación entre los diversos estadios del fenómeno musical: composición, interpretación y recepción.

-Comprender el hecho específicamente complejo del arte y la música de nuestro siglo con una actitud abierta, libre de prejuicios y crítica.

-Comprender qué significan en nuestros días y en nuestra cultura los conceptos anteriormente citados.

### **Sociología de la música**

-Abordar la música desde diferentes perspectivas de aproximación.

-Conocer los aspectos básicos de los problemas teóricos de la sociología y, particularmente, de la sociología de la música.

-Comprender la historia de la música entendida como fenómeno social.

-Analizar y comprender los hechos objeto de estudio de la musicología urbana.

-Comprender los aspectos sociológicos del gusto musical.

-Analizar la sociología de las categorías artísticas y musicales.

### **CONTENIDOS**

-Conceptos fundamentales de estética: arte, belleza, expresión, imitación.... teniendo en cuenta su carácter cambiante a lo largo de la historia

-Problemas específicos de estética musical: la música y el tiempo, la percepción musical, creación e interpretación...

-La estética musical en los siglos XIX y XX

-Origen de la sociología y de la sociología musical.

-Diferentes enfoques de los estudios sociológico-musicales: etnomusicología, historia de las relaciones entre música y poder, condiciones socioeconómicas de los músicos a lo largo de la historia, relaciones compositor-intérprete-público, el lenguaje musical como reflejo de la sociedad, la tecnología y la difusión de la música.....

-Conceptos fundamentales de la historia social de la música

## **ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

### **ESTÉTICA Y PENSAMIENTO MUSICAL s. XIX y XX**

1. Fundamentos generales de estética
2. La estética durante el romanticismo: desde Kant a los postrománticos
3. Impresionismo musical
4. Expresionismo musical, atonalidad y dodecafonismo
5. El Futurismo musical italiano y otras tendencias estéticas hasta la 1ª guerra mundial
6. Neoclasicismo musical y formalismo
7. Serialismo integral y postserialismo (Música aleatoria, textural, etc)
8. El pop art y otras tendencias estéticas en la 2ª mitad del s. XX

### **SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA**

9. Conceptos generales de sociología
10. Aspectos sociológicos de la música en la Antigüedad y Edad Media
11. Aspectos sociológicos de la música en el Renacimiento y Barroco
12. Aspectos sociológicos de la música en el periodo clásico-romántico
13. Música y política en los regímenes totalitarios del s. XX
14. La música popular en el s. XX: El Jazz, el rock y el pop
15. La música electrónica: Nuevos modelos de comunicación
16. Aspectos sociológicos de la música actual: Evolución en los formatos de almacenamientos de datos sonoros. La música en la economía de consumo. La música en los anuncios publicitarios. Música y propiedad intelectual.
17. Aspectos sociológicos de la música actual: La música en la enseñanza: Primaria, secundaria, conservatorios, escuelas de música y universidad.
18. Aspectos sociológicos de la música actual: Valoración de la música culta contemporánea. Análisis de los contenidos musicales en los libros de historia

19. Aspectos sociológicos de la música actual: Música y exclusión social: “tribus” urbanas. Estudios de género.

20. Aspectos sociológicos de la música actual: Salidas profesionales en torno a la música.

## **EVALUACIÓN**

Es necesaria la asistencia a, al menos, un 50% de las clases para conservar el derecho a la evaluación continua. Los alumnos que pierdan dicho derecho serán evaluados mediante un único examen realizado a final de curso. En la evaluación del resto de alumnos será determinante la participación en las actividades propuestas en clase así como la realización de pruebas específicas que podrán ser:

- Exámenes sobre cuestiones teóricas

- Comentarios a textos relacionados con la asignatura

- Realización de trabajos-resumen sobre libros específicos previamente determinados o de trabajos de investigación sobre asuntos relacionados con los contenidos de la asignatura

## **METODOLOGÍA**

En esta materia es fundamental una participación activa del alumnado, consiguiendo el desarrollo de su capacidad de análisis y expresión. Para ello, es preciso recurrir a todas las técnicas que permitan esta participación: desplazamiento del centro de la clase hacia los propios alumnos y alumnas, comentarios de textos, de audiciones, etc.

El estudio del pensamiento estético-musical y de la sociología de la música debe basarse en el contacto directo con las fuentes. Por ello, gran parte del trabajo se realiza a partir de textos representativos. Esto deberá ir acompañado de un intenso trabajo bibliográfico, fundamental en el desarrollo de cualquier actividad académica superior.

# ESTILO Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX

## INTRODUCCIÓN

Esta asignatura se cursa el primer año de la especialidad de Musicología. Sus contenidos están muy relacionados con otras dos asignaturas que se imparten en cursos posteriores: Sociología de la Música e Historia de la Música del Siglo XX. Pretendemos que esta asignatura sirva como una primera introducción a aspectos que posteriormente se van a desarrollar más detenidamente en estas otras asignaturas. El objetivo es más la presentación de una visión general de toda la problemática que plantea la música del siglo XX que un estudio pormenorizado de cada uno de sus aspectos. Los elementos estilísticos serán tratados de forma global. Un estudio más detallado del lenguaje musical de esta época se impartirá en la asignatura de Historia de la Música del siglo XX.

## OBJETIVOS

Conocer el significado y la función que se le ha asignado a la estética durante el siglo XX.

Leer algunos de los textos estéticos más representativos de esta época

Conocer las diferentes tendencias estéticas que se han dado a lo largo del siglo

Familiarizarse con el estilo de la música de esta centuria.

Estudiar los cambios estilísticos que se suceden durante esta época

Analizar el papel desempeñado por la música a lo largo del siglo

Conocer los cambios que la tecnología ha introducido en el proceso de creación, transmisión y comercialización de la música

Distinguir auditivamente las principales tendencias estilísticas del siglo

## CONTENIDOS

El contenido de la asignatura se distribuye en tres bloques. Los bloques primero y segundo se trabajarán durante el primer cuatrimestre y el tercer bloque en el segundo cuatrimestre.

**Primer bloque:** En torno a la estética y la música del siglo XX.

-Definición y función de la estética en el siglo XX

-El juicio estético

-Relación entre la estética y la crítica musical

-Definir la música en el siglo XX

-El concepto de vanguardia

**Segundo bloque:** La música en la sociedad del siglo XX

- Función de la música en la sociedad contemporánea
- La música en la sociedad de consumo
- Grabaciones musicales y estilos interpretativos

**Tercer bloque:** Evolución histórica de la estética y el estilo musical en el siglo XX

- Estética y estilos del cambio de siglo: el modernismo
- La estética formalista y el neoclasicismo
- La estética y la dodecafonía
- Las corrientes sociológicas en la estética del siglo XX
- La música a partir de 1945
- El pensamiento musical en España en el siglo XX

## **METODOLOGÍA**

Cada uno de los bloques irá acompañado de una serie de lecturas obligatorias. Las clases consistirán en explicaciones teóricas por parte de la profesora de los contenidos de los temas y de comentarios sobre los textos de lectura obligatoria. Para el comentario de los textos se darán una serie de pautas y preguntas claves sobre los mismos. Estos comentarios deben presentarse por escrito y a su vez serán debatidos en clase. Se trata de que la asignatura sea lo más participativa posible, para lo cual es necesario que los alumnos trabajen cada semana los textos que se van a tratar en clase.

A lo largo del curso se irán realizando audiciones de diferentes composiciones representativa de los distintos estilos de la música del siglo XX. Estas audiciones se comentarán teniendo en cuenta los siguientes aspectos: contextualización, características del lenguaje musical, estructura e interpretación.

## **LECTURAS OBLIGATORIAS**

Alex Ross, *El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música*, Barcelona: Seix Barral, 2009.

Thomas Mann, *Doktor Faustus*

### **Lecturas del primer bloque:**

- Humberto Eco, *La definición del arte*, Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1987.  
Capítulos: “Notas sobre los límites de la estética” pp.51-64  
“El problema de la definición general del arte” pp. 127-154  
“Necesidades y posibilidades de las estructuras musicales” pp. 165-186  
“Experimentalismo y vanguardia” pp. 229-249
- Pierre Boulez, *Puntos de referencia*, Barcelona: Editorial Gedisa, 1984.  
Capítulos: “La estética y sus fetiches” pp.17-28  
“El gusto y la función” pp. 29-47

### **Lecturas del segundo bloque:**

-León Botstein, “Music of a Century: Museum culture and the politics of subsidy” en Nicholas Cook y Anthony Pople (ed.), *The Cambridge of Twentieth Music*, Cambridge: Universitu Press, 2004, pp. 40-68.

-Gustavo Buquet: “La industria discográfica: reflejo tardío y dependencia del mercado internacional” en Enrique Bustamante (coord.) *Comunicación y cultura en la época digital*, Barcelona: Gedisa, 2002, pp.67-105.

-Timothy Day: “Grabar los cambios en los estilos interpretativos” pp. 143-194

### **Lecturas del tercer bloque:**

-Igor Stravinsky, “De la composición musical” en *Poética musical*, Madrid: Taurus, 1977, pp. 51-61.

-Arnold Schönberg, *Tratado de armonía*, Madrid: Real Musical, 1974.

-Theodor W. Adorno; “El envejecimiento de la nueva música” en *Disonancias. Música en el mundo dirigido*, Madrid: Rialp, 1966, pp. 156-190.

-György Ligeti, “La forme dans la Musique Nouvelle” en *Neuf essais sur la musique*, París: Éditions Contrachamps, 2001, pp. 147-162.

-Manuel de Falla, “Introducción a la Música Nueva” en *Escritos sobre música y músicos*, Madrid: Espasa Calpe, 1988, pp.

## **EVALUACIÓN**

Para poder presentarse al examen es necesario haber entregado los comentarios de todas las lecturas. Los comentarios sobre las lecturas trimestrales se entregarán al finalizar el estudio de los temas correspondientes. Los trabajos sobre los dos libros de lectura obligada se entregarán al final de curso. Para la realización de estos trabajos se entregará un guión con los puntos a tratar en cada caso.

A la hora de evaluar se tendrá en cuenta la participación activa del alumno durante el curso en los debates que se realicen en clase sobre las distintas lecturas.

Se efectuarán dos exámenes cuatrimestrales, uno en el mes de febrero y otro en el mes de junio. Para aprobar es necesario haber obtenido un mínimo de cinco en ambos exámenes, en caso contrario habrá que examinarse de toda la asignatura completa en el examen de septiembre. Los alumnos que no aprueben el examen y hayan presentado todos los trabajos no necesitan repetirlos, se mantiene su nota para el examen de septiembre.

El examen escrito equivale a un 70% de la nota final, el 30% restante se corresponde con la calificación de los trabajos realizados durante el curso y con la asistencia y participación en clase. Se tendrá en cuenta la redacción y la ortografía a la hora de evaluar.

El examen consta de dos partes. La primera parte contiene entre dos y cinco preguntas no muy extensas sobre los temas teóricos tratados en clase. No hay preguntas sobre las lecturas. La segunda parte consta de un comentario de texto y de un comentario de una audición musical. El comentario de texto será un fragmento de alguno de los textos de lectura obligatoria y se puntuará especialmente el

reconocimiento del mismo. El examen puede tener o no audición musical, en función del tiempo que se hay tenido durante el curso para trabajar este aspecto. Las audiciones del examen no serán necesariamente las que se hayan trabajado en clase.

No se realizarán recuperaciones de los exámenes trimestrales, pero en el examen del segundo cuatrimestre de junio los alumnos que no se hayan presentado al primer examen o lo hayan suspendido pueden recuperarlo. Las fechas de los exámenes estarán dentro de las semanas de septiembre y junio dedicadas a los exámenes. Su fecha se fijará en el momento en que se publiquen las fechas de las semanas de exámenes. Una vez fijada la fecha del examen este será inamovible y no se realizará ningún examen especial para los alumnos que por el motivo que fuera no pudieran presentarse.

## **BIBLIOGRAFÍA**

En cada tema se irá facilitando a los alumnos la bibliografía correspondiente. Como texto auxiliar se recomienda el libro de Enrico Fubini *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo xx*, Madrid: Alianza Editorial, 1988.

# **FUENTES HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO**

## **INTRODUCCIÓN**

La interpretación musical, especialmente en los llamados instrumentos de la música antigua, debe basarse en los criterios historicistas considerados como imprescindibles desde mediados del s. XX. Sin ellos, la práctica musical no respondería a su finalidad principal, la de transmitir al oyente el espíritu de la obra, incluyendo todo el mundo de ideas que la obra porta. La partitura renacentista y barroca es en muchos casos un soporte insuficiente, por lo que es necesario el conocimiento de las fuentes contemporáneas a las obras, que tratan problemas relacionados con el concepto de música, las formas y estructuras sonoras y la técnica y estilo de interpretación.

## **OBJETIVOS**

La asignatura de Fuentes históricas del Renacimiento y del Barroco pretende desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Conocer los principales tratados teóricos musicales barrocos y renacentistas.
- Conocer los repertorios renacentistas y barrocos generales y específicos del instrumento que se practica, su procedencia, localización y accesibilidad.
- Conocer los criterios interpretativos que se infieren de los tratados antiguos
- Aplicar a la práctica instrumental los criterios estilísticos antes mencionados.
- Practicar las técnicas de improvisación y ornamentación renacentistas y barrocas, siguiendo los criterios establecidos en los tratados antiguos.

## **CONTENIDOS**

- Teoría renacentista y barroca sobre notación, interválica, modalidad y tonalidad, ritmo, armonía y contrapunto.
- Tratados y repertorio.
- La práctica musical en los tratados.
- Ornamentación, improvisación y bajo continuo en los tratados.
- Aspectos específicos como digitaciones, tablaturas, tablas de ornamentación, etc.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

-identificar y analizar diversos ejemplos de fuentes musicales, textuales, documentales e iconográficas del Renacimiento y del Barroco..

-identificar a través de textos las características de los tratados teóricos musicales.

-aplicar a la interpretación los contenidos de los tratados y fuentes..

-responder por escrito a preguntas referentes a conceptos fundamentales.

-completar por escrito un test de términos y conceptos.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

La asignatura de Fuentes Históricas del Renacimiento y del Barroco se cursa en los dos primeros años del Grado Superior por los alumnos y alumnas de Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, Viola da gamba, Flauta de pico, Órgano, Arpa y Clave.

Tratamos en el primer curso las fuentes del Renacimiento y en segundo curso las del Barroco.

## **FUENTES HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO I**

- Introducción histórica al periodo comprendido aproximadamente entre 1400 y 1600.

- El pensamiento musical del Renacimiento.

- Características de la música del Renacimiento. Aspectos estilísticos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, dinámicos y formales. Sociología de la práctica musical.

- Introducción a la organología del Renacimiento.

- Características de la teoría musical del Renacimiento: notación, ritmo, modalidad, técnica compositiva.

- Características de las fuentes históricas del Renacimiento. Los tratados. Los manuscritos. La música impresa.

- Principales aspectos de la interpretación musical en el Renacimiento. Improvisación, ornamentación y técnicas específicas.

- Tratados sobre música entre 1400 y 1600.
- Repertorio instrumental y vocal. Procedencia y localización.
- Fuentes literarias e iconográficas para la música del Renacimiento.

## **FUENTES HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO II**

- Introducción histórica al periodo comprendido aproximadamente entre 1600 y 1750.
- Características generales del barroco.
- El pensamiento musical del Barroco.
- Características de la música del Barroco. Aspectos estilísticos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, dinámicos y formales. Sociología de la práctica musical.
- Introducción a la organología del Barroco.
- Características de la teoría musical del Barroco: notación, ritmo, modalidad y tonalidad, técnica compositiva.
- Características de las fuentes históricas del Barroco. Los tratados. Los manuscritos. La música impresa.
- Principales aspectos de la interpretación musical en el Barroco. Improvisación, ornamentación y técnicas específicas.
- Tratados sobre música entre 1600 y 1750.
- Repertorio instrumental y vocal. Procedencia y localización.
- Fuentes literarias e iconográficas para la música del Barroco.

En ambos cursos, los alumnos y alumnas realizarán un trabajo de investigación dirigido por el profesor, formando esto parte de la clase, realizando una puesta en común, en la que el alumnado revisará los propios trabajos, evaluará sus resultados y propondrá vías de estudio y líneas de investigación.

### **METODOLOGIA:**

Es fundamental en esta materia una participación activa del alumnado, consiguiendo el desarrollo de su capacidad de investigación y aplicación práctica de las fuentes.

Para ello, es preciso recurrir a todas las técnicas que permitan esta participación: desplazamiento del centro de la clase hacia los propios alumnos y alumnas, comentarios de textos, partituras, audiciones, etc. El trabajo bibliográfico constituirá una de las principales bases de la asignatura. Así mismo, los alumnos y alumnas deberán reflejar, a través de la interpretación, diversos aspectos deducidos de las fuentes.

# **FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA MUSICAL**

## **INTRODUCCIÓN**

La asignatura se ofrece dentro del grupo de las de libre configuración, con 4,5 créditos. Puede resultar de interés para todo el alumnado y, en especial, para la especialidad de Musicología.

## **OBJETIVOS**

- Conocer los fundamentos de la crítica musical.
- Conocer la evolución histórica de la crítica musical.
- Desarrollar la capacidad crítica musical.

## **CONTENIDOS**

Concepto de crítica musical.

Historia de la actividad crítica.

La comunicación musical. Compositor, intérprete y receptor a lo largo de la historia. Función de la partitura.

Expresión y contenido.

El estilo.

Interpretación y crítica. Concepto de interpretación musical. Diversas teorías y enfoques. Aspectos técnicos de la interpretación como base de la crítica. Historia de la interpretación. La interpretación desde el s. XX. Criterios actuales.

Composición y crítica. La composición a lo largo de la historia. La composición a partir del s. XX.

## **METODOLOGÍA**

La asignatura es de carácter teórico-práctico.

## **EVALUACIÓN**

Críticas de conciertos-Críticas de grabaciones-Prueba sobre conocimientos teóricos de la asignatura

## BIBLIOGRAFÍA

**Della Corte, A:** *La crítica musicale e i critici*. Turín, Utet, 1961. **Fischer-Dieskau, Dietrich:** *Hablan los sonidos, suenan las palabras: Historia e interpretación del canto*. Madrid, Turner, 1990. **Eco, Umberto:** *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1990. **Fubini, Enrico:** *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, Alianza, 1991. **Ghislanzoni, Alberto:** *Storia della critica musicale*. Roma, Edizioni De Santis, 1959. **Lang, Paul:** *Reflexiones sobre la música*. Madrid, Editorial Debate, 1998. **Lotman, Iuri M:** *Estructura del texto artístico*. Madrid, ISTMO, 1988. **Olea, Oscar:** *Historia del arte y juicio crítico*. México, UNAM, 1998. **Paris, Alain** [Dir.]: *Diccionario de intérpretes y la interpretación musical del siglo XX*. Madrid, Turner, 1989. **Todorov, Tzvetan:** *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós, 1991. **Vallejo Mejía, Mary:** *La crítica literaria como género periodístico*. Pamplona, EUNSA, 1993.

# FUNDAMENTOS DE ETNOMUSICOLOGÍA

## MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL

### INTRODUCCIÓN

Las asignaturas *Fundamentos de etnomusicología* y *Música de tradición oral* conforman un bloque de materias que se ocupa de las músicas no atendidas por la musicología histórica, principalmente las músicas de otras culturas y las músicas occidentales transmitidas no por notación escrita sino de forma oral. Por otra parte, las tendencias recientes de la etnomusicología se ocupan también de las relaciones entre ciudad y música y de fenómenos tan de actualidad como la inmigración, la transculturación o las cuestiones de identidad, etnicidad y género en lo que tienen de relación con la música.

Estas asignaturas, que se imparten en los cursos 2.º a 4.º del Grado Superior de Musicología, deben plantearse de forma progresiva, evitando la repetición de contenidos, así como la ausencia de contenidos fundamentales.

Básicamente, la distribución propuesta es la siguiente:

Fundamentos de etnomusicología	Definición de la materia, desarrollo histórico, métodos de trabajo. Tendencias actuales. Etnomusicología urbana.
Música de tradición oral I	Música de culturas extraeuropeas. Música europea de tradición oral, excluida la española. Sistemas de análisis de estas músicas.
Música de tradición oral II	Música española de tradición oral. Historia de la etnomusicología española. Sistemas de análisis.

### OBJETIVOS

Entender la música como cultura y aprender a analizar no sólo el producto musical, sino su contexto y el proceso que conduce a él.

Conocer la evolución de la etnomusicología, sus campos de estudio, sus teorías, su carácter interdisciplinar, sus fuentes de información y métodos de trabajo.

Conocer las tendencias actuales de la etnomusicología y poder realizar trabajos de campo y de investigación según estas líneas.

Explorar las transformaciones con que la tradición oral se presenta hoy en el panorama de la música popular.

Aplicar los métodos de trabajo de la etnomusicología a la cultura urbana actual, y entender las relaciones existentes entre la ciudad y sus músicas.

Conocer la música de tradición oral española mediante el análisis directo de las obras recopiladas en los cancioneros, sus recopilaciones, géneros y especies y las zonas de ubicación.

Valorar su puesto y significado dentro de la historia de la música general, del arte y de la cultura nacional e internacional.

Descubrir, precisar y analizar sus rasgos fundamentales y distintivos de carácter histórico, formas, estructurales, técnicos y estilísticos.

Conocer las músicas de tradición oral con raíz hispánica, principalmente la música andalusí y la sefardí.

Conocer las tradiciones musicales, tanto cultas como populares, de las culturas extraeuropeas, así como la tradición musical oral europea; analizar y entender sus sistemas melódicos, armónicos y rítmicos, así como su organología particular.

Conocer y ser capaz de emplear los métodos analíticos de la musicología aplicados a la música de tradición oral.

## **CONTENIDOS**

Etnomusicología. Folklore musical. Musicología comparada. Antropología, Sociología y Lingüística.

Investigadores del pasado. Evolución de la disciplina. Últimas tendencias.

Trabajo de campo y trabajo de butaca.

Fuentes musicales y extramusicales, directas e indirectas, principales y secundarias.

Transmisión oral. Transmisión escrita. Recopilación. Informantes. Tomas de sonido.

Archivo y fichero. Transcripción.

Cancioneros. Sistemas musicales. Modalidad y tonalidad. Tipos melódicos. Intervalos.

Perfil melódico. Formas y estructuras. Ritmo y compás.

Relación texto-música. Variantes y versiones.

Opciones analíticas. Realización de trabajos de campo. Análisis de cancioneros.

Distribución de los contenidos

Fundamentos de etnomusicología

Cuestiones generales.

Etnomusicología y folclore musical.

Etnomusicología y Musicología comparada.

Relaciones con la musicología, la antropología, la sociología y la lingüística.

Otras ciencias interdisciplinarias o auxiliares.

Finalidad de la etnomusicología

Evolución de la etnomusicología.

El siglo XVIII y XIX: los orígenes de la «musicología comparada».

El siglo XX hasta 1950: hitos fundamentales y representantes.

La etnomusicología desde 1950: la música «en» la cultura y la música «como» cultura.

Últimas tendencias: estructuralismo, *cantometrics*, semiología, hermenéutica, cognitivismo, posmodernismo.

Nuevos campos de estudio: la etnomusicología urbana; identidad y etnicidad; música y género; migraciones y transculturación; política y música.

Métodos y técnicas.

El trabajo de campo: Tipos y viajes. Cuestionario y apuntes. Otras sugerencias para el trabajo de campo. La grabación y filmación.

*Insiders* y *outsiders*. La bimusicalidad.

El trabajo «de butaca». Transcripción y notación.

Fuentes de la etnomusicología.

Concepto de fuente musical y su aplicación a las músicas de tradición oral.

Clasificación: fuentes musicales y extramusicales, directas e indirectas, principales y secundarias.

Fuentes directas: los intérpretes (principales), las grabaciones y los cancioneros (secundarias).

Fuentes indirectas: históricas, iconográficas, arqueológicas, literarias y jurídicas.

Música de tradición oral I

Las características de la música de tradición oral.

Transmisión oral y transmisión escrita. La tradición.

La melodía: sistemas melódicos, sonidos e intervalos. Sistemas modales y tonales.

Intervalos y dirección melódica. Ámbitos melódicos. El perfil melódico. Intervalos.

Estructuras melódicas: repetitivas, acumulativas, responsoriales.

El ritmo: estructura rítmica. Ritmo y compás. Polirritmias. Ritmos de amalgama (*aksak*).

Ritmo libre.

Armonía y textura: monodía, heterofonía, polifonía. Líneas melódicas.

La música en las culturas extraeuropeas.

Las músicas de herencia hispánica: sefardí y andalusí.

La música en el mundo árabe: música culta y popular. Evolución histórica. Organología.

Situación actual.

La música en África. Sistemas rítmicos. Organología. Difusión de la música africana hacia otras culturas.

La música en Asia: India, China, Japón, Indonesia, otras zonas. Sistemas melódicos, armónicos y rítmicos. Organología. La tradición oral culta y popular. Formación de los músicos.

La música en América. Música de los indígenas norteamericanos. La música latinoamericana: relaciones con la música precolombina, la europea y la africana.

Organología.

Estado actual de las músicas no europeas. Transculturación y emigración. Música urbana y nuevas tecnologías.

La música de tradición oral europea. Taxonomía. Relaciones con la música de tradición escrita. La investigación sobre el folclore.

Las músicas del Mediterráneo: Italia, Grecia.

La música tradicional en la Europa central y occidental: Alemania, Francia, Islas Británicas.

La música de los países eslavos.

Otras músicas: Hungría, Escandinavia.

Música de tradición oral II

Recopilación de la música tradicional.

Concepto de recopilación. Razones para ella. El recopilador y sus cualidades. Búsqueda de intérpretes. Tomas de sonido. El archivo y el fichero. El trabajo de campo. Modelos de fichas.

La transcripción de la música tradicional. Concepto de transcripción. Finalidad. Técnicas y criterios fundamentales. Dificultades y problemas más frecuentes del transcriptor. Presentación final del documento.

Análisis del estilo musical. Sistemas musicales, tipos y estilos. Análisis comparativo de los estilos. Interpretación de la acción socio-musical. Opciones analíticas.

Los cancioneros y obras de recopilación.

Metodología para el estudio de una obra de recopilación. Utilidad. Elementos objeto de estudio. Metodología y criterios de recopilación. Contenido y ámbito geográfico. Criterios de redacción de la obra. Análisis musical del contenido documental.

Relación entre el texto y la música. Mensura poética y creación melódica. Isorritmia y anorritmia. Ampliación melódica por repetición de versos.

Las variantes melódicas.

La música española de tradición oral.

Características fundamentales.

Riqueza, variedad y unidad en el repertorio y estilo de la música española de tradición oral. Tipos fundamentales en la canción española.

Sistemas modales y tonales.

Sistemas rítmicos.

Geografía de la música de tradición oral española.

La música de Galicia. Características fundamentales. Géneros. Instrumentos.

La música en Asturias y Cantabria. Características, géneros e instrumentos.

La música vasca y navarra. Teorías sobre su origen. Características, géneros e instrumentos.

La música catalana. Características, géneros e instrumentos.

La música aragonesa. Zonas geográficas. Características, géneros e instrumentos.

La música en la meseta: Castilla y León, Castilla-La Mancha, Madrid. Diversidad geográfica. Características, géneros e instrumentos.

La música en Extremadura. Características, géneros e instrumentos.

La música en Valencia y Murcia. Características, géneros e instrumentos.

La música andaluza. Características, géneros e instrumentos. El flamenco: orígenes, clasificación, relación con la música tradicional andaluza y del resto de la península; situación actual.

La música en Baleares y Canarias. Peculiaridades de la insularidad. Características, géneros e instrumentos.

Como contenidos procedimentales, hay que señalar la realización en cada uno de los tres cursos de un trabajo de campo o de investigación, de acuerdo con las siguientes líneas:

***Fundamentos de etnomusicología:*** trabajo de campo sobre etnomusicología urbana: inmigración, identidad, género, actividad musical de ciudad o barrio, transculturación... Alternativamente se podrá realizar un trabajo de investigación sobre cuestiones históricas referidas a la música urbana.

***Música de tradición oral I:*** trabajo de investigación sobre músicas extraeuropeas o trabajo de campo sobre la presencia de dichas músicas en nuestro paisaje sonoro actual.

**Música de tradición oral II:** trabajo de campo sobre la música de tradición oral española o estudio de un cancionero tradicional español, actual o histórico.

## **METODOLOGÍA**

En esta materia es fundamental una participación activa del alumnado, consiguiendo el desarrollo de su capacidad de análisis y expresión. Para ello, es preciso recurrir a todas las técnicas que permitan esta participación: desplazamiento del centro de la clase hacia los propios alumnos y alumnas, comentarios, audiciones, etc.

El estudio de la música de tradición oral debe basarse en el contacto directo con las fuentes. Por ello, gran parte del trabajo se realiza a partir de recopilaciones resultado del trabajo de campo, cancioneros y artículos y textos. Esto deberá ir acompañado de un intenso trabajo bibliográfico, fundamental en el desarrollo de cualquier actividad académica superior.

Material didáctico

Para los contenidos generales de etnomusicología, especialmente en la asignatura *Fundamentos de etnomusicología*, se recomiendan los siguientes libros:

Francisco Cruces y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Editorial Trotta, 2001.

Enrique Cámara de Linde, *Etnomusicología*. ICCMU, 2004.

Para los contenidos referentes a la música tradicional española, se recomienda el siguiente libro:

Josep Crivillé, *Historia de la música española 7: el folclore musical*. Alianza Música, 1983.

Para el resto de los contenidos, se indicará oportunamente la bibliografía específica, tratando siempre que ésta sea de fácil acceso para el alumnado.

Se recomiendan igualmente los contenidos de la página web de la revista *Trans*, de la Sociedad de Etnomusicología (SibE): <http://www.sibetrans.com/trans>

Se utilizarán también cancioneros y bibliografía en general presentes en la Biblioteca del Conservatorio, así como material audiovisual.

## **EVALUACIÓN**

El principio de evaluación continua hace que no deba limitarse a actividades específicas, sino que tenga un carácter procesual y formativo. En asignaturas como ésta, la comisión docente del Conservatorio decidió no establecer un mínimo de asistencias a clase para poder evaluar; sin embargo, la evaluación continua sólo puede ser realizada en el caso de alumnos y alumnas que asistan regularmente.

Los instrumentos fundamentales de evaluación serán el trabajo de campo o de investigación realizado por cada alumno o alumna durante el curso y los exámenes que se realicen. Éstos serán en principio dos, uno cada cuatrimestre, aunque su periodicidad podrá variar en función de su adecuación a los contenidos de cada curso.

# FUNDAMENTOS DE HEURÍSTICA

## INTRODUCCIÓN

La asignatura *Fundamentos de heurística* está dirigida hacia el conocimiento de las técnicas de búsqueda y clasificación de fuentes, dentro de una metodología científica de la investigación musical, esencial para la especialidad de Musicología, así como para otras especialidades, particularmente las relacionadas con la música antigua.

La asignatura está estrechamente relacionada con *Técnicas de archivística y documentación*, que se imparte en el curso siguiente, y con la que en un futuro podría fusionarse.

## OBJETIVOS

Conocer las bases que definen las fuentes musicales.

Conocer los principios fundamentales relativos a la búsqueda y localización de las fuentes musicales.

Conocer las técnicas de estudio y hermenéutica de las fuentes y su aplicación al trabajo de investigación científica.

Aprender los principios básicos de la investigación musical.

Asimilar el procedimiento de elaboración de un trabajo de investigación.

## CONTENIDOS

Nociones fundamentales: concepto de heurística; objeto y finalidad. La heurística en la musicología. Ciencias auxiliares.

Bases epistemológicas y hermeneúicas: fundamentos de epistemología. La hermenéutica. Relaciones con la musicología.

Las fuentes: concepto de fuente. Clasificación. Fuentes primarias y secundarias. Fuentes bibliográficas, arqueológicas e iconográficas. Otras fuentes.

El método científico: recogida de datos, hipótesis de trabajo, comprobación y verificación.

Los géneros de la escritura científica: monografía, tesis, ponencia, comunicación, artículo.

El trabajo científico: proceso de elaboración.

La bibliografía. Citas y referencias. Otras fuentes de información: grabaciones audiovisuales, Internet.

## METODOLOGÍA

Aunque el contenido de esta asignatura es eminentemente teórico, se procurará que su realización en el aula sea lo más práctica posible. Para ello, se desarrollarán simultáneamente dos líneas: una que abarque los contenidos sobre fuentes (puntos 1 a 3 de los contenidos) y otra sobre el trabajo de investigación (puntos 4 a 7). En esta

segunda línea, se propondrá al alumnado la realización de un trabajo de investigación adecuado a sus intereses académicos, sin llegar a la redacción final de éste; es decir, se realizará el trabajo previo: búsqueda de información, recopilación, clasificación, elaboración de fichas, creación de una lista de referencias bibliográficas, etc. Esta tarea abarcará todo el curso y será controlada periódicamente en la clase, al menos una vez al mes.

Por otra parte, los contenidos de la línea referente a las fuentes se desarrollarán uniendo a su exposición teórica la realización de tareas prácticas: comentario de fotocopias de manuscritos, comentario de textos musicológicos, historiográficos, etc., análisis de partituras y otros ejemplos de notación como fuentes de investigación, análisis de fuentes iconográficas, etc.

## **EVALUACIÓN**

### **Criterios**

Adquirir la capacidad de localizar y utilizar diversos tipos de fuentes

Conocer las técnicas del trabajo de investigación científica.

Valorar, analizar críticamente y utilizar los materiales bibliográficos y documentales.

Realizar el trabajo previo a la elaboración de un trabajo de investigación.

### **Métodos**

Evaluación del seguimiento de las clases.

Pruebas escritas teórico-prácticas.

Prueba final que demuestre la madurez suficiente en el conocimiento práctico de los temas del programa.

Trabajo práctico que abarque los pasos previos a la redacción de un trabajo de investigación.

Lectura de los libros y artículos que indique el profesor en clase, de acuerdo con el programa.

# HISTORIA DEL ARTE

## INTRODUCCIÓN

La asignatura Historia del Arte figura como asignatura optativa dentro del currículum del Grado Superior de Música. Aunque puede estar especialmente dirigida al alumnado de la especialidad de Musicología, puede ser una materia de interés general.

La música no ha sido un arte aislado, como se pensó en algunos momentos del pasado, sino que se haya inscrita en el contexto de su tiempo. Por ello, es fundamental conocer las relaciones entre la producción musical y las otras artes para poder entender la cultura de cualquier periodo histórico.

## OBJETIVOS

- Reconocer que el arte no es un hecho aislado, sino que se encuentra integrado en los sistemas de pensamiento y contextos históricos de los diferentes periodos.
- Adquirir la capacidad de desarrollar los propios juicios estético-críticos con una actitud profundamente consciente, autocrítica, crítica y libre de prejuicios.
- Elaborar la propia concepción estética respecto al arte, sobre unas bases encaminadas no a dirigir el pensamiento, sino a proporcionar coherencia intrínseca al mismo.
- Conocer qué ha significado el concepto de arte a lo largo de la historia.
- Conocer los significados cambiantes a lo largo de la historia de los conceptos de belleza, agrado, valor artístico, etc.
- Conocer las relaciones entre la música y el resto de las artes.
- Entender el contexto histórico-artístico-cultural en el que se desarrolla un estilo musical.
- Dominar la terminología fundamental en las diversas artes.
- Conocer y apreciar el patrimonio artístico-cultural hispano.
- Conocer y apreciar el patrimonio artístico-cultural andaluz.
- Comprender el arte y la cultura contemporánea.
- Respetar las concepciones culturales diferentes y otros puntos de vista estético-artísticos.
- Analizar críticamente los conceptos de expresión y sus significados a lo largo de la historia.

## **CONTENIDOS**

-Terminología básica utilizada en el lenguaje de la estética, la teoría y la crítica de arte.

-Análisis y discusión de los términos, diferenciando entre usos comunes y específicos.

-Definición del concepto de arte. Arte y naturaleza. Evolución del concepto. Clasificaciones de las artes.

-Teorías del arte. Aislacionismo y contextualismo. Moralismo y esteticismo. Formalismo y arte como expresión. Concepto de expresión. Teorías sobre la expresión. Expresión objetiva. Teorías sobre la proyección emocional. Semiología. Signos y símbolos. La crítica artística: fundamentos y problemas.

-Evolución de los estilos artísticos a lo largo de los diferentes periodos históricos: Prehistoria, antiguas culturas del oriente próximo, la Antigüedad clásica, Edad Media, Renacimiento, s. XVII, s. XVIII, Romanticismo, fines del s. XIX, transición del s. XIX al s. XX, primera mitad del s. XX, segunda mitad del s. XX.

-Bases filosóficas del arte del s. XX.

## **ESTRUCTURACION DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

La programación se desarrolla en dos cursos.

### **HISTORIA DEL ARTE I**

#### **Primer cuatrimestre**

1. Introducción a la Historia del Arte. Terminología.
2. Cultura prehistórica. Nacimiento del Arte.
3. Egipto y Mesopotamia.
4. Los pueblos del Egeo. La cultura griega.
5. El mundo romano. Arte y civilización.

#### **Segundo cuatrimestre**

6. El Cristianismo y sus influencias.
7. Cultura bizantina.
8. Fin del mundo antiguo. Arte de los pueblos bárbaros. El Islam.
9. La cultura del Románico. La cultura del Gótico. Transición hacia el Renacimiento.

## **HISTORIA DEL ARTE II**

### **Primer cuatrimestre**

1. El Renacimiento. Fundamentos del mundo moderno. El Humanismo.  
El s. XV en los Países Bajos.  
El Quattrocento florentino.  
La Europa del s. XVI.  
Renacimiento en España.  
El Manierismo.
2. El Barroco. Teorías sobre el Barroco.  
El absolutismo.  
La Contrarreforma.  
Naturalismo y Clasicismo.  
El arte barroco. Arte barroco en España.
3. El s. XVIII. Rococó y Neoclasicismo.  
Las monarquías ilustradas.  
La vuelta a la Antigüedad.  
La Revolución francesa.  
La España de la Ilustración.
4. El s. XIX. El Romanticismo.  
Las revoluciones burguesas.  
El movimiento romántico.  
Individualismo y Nacionalismos.  
Arte del Romanticismo.

### **Segundo cuatrimestre**

5. Realismo y naturalismo.  
Arte e industria. Nuevos materiales.  
El Impresionismo.  
El Simbolismo.
6. El s. XX.  
Nuevos lenguajes artísticos.  
Transformaciones sociales e ideológicas.  
Las vanguardias artísticas.  
El Expresionismo.  
El Cubismo.  
Constructivismo.  
Futurismo.  
Dadá.  
Surrealismo.  
Arquitectura moderna. Racionalismo. Funcionalismo. La Bauhaus.  
El organicismo: Wright.  
Le Corbusier.
7. Últimas tendencias del s. XX.  
Arte después de la Segunda Guerra Mundial.  
Abstracción. Expresionismo abstracto.  
Pop-art.

## **EVALUACION: CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS**

-determinar la corrección o incorrección de diversos términos, en función del contexto, relacionados con cuestiones estético-artísticas, a través de escritos de épocas diferentes.

-escribir un breve ensayo en el que se analicen las actitudes estéticas personales respecto a diversos fenómenos artísticos.

-buscar y analizar fragmentos de prensa o medios audiovisuales de comunicación en los que se muestren diversos ejemplos de crítica artística.

-comentar obras artísticas en función de la idea de arte vigente en el momento de su creación.

-identificar a través de textos las características de las diversas teorías sobre el arte.

-realizar el comentario y crítica de una obra de arte, adoptando diversos puntos de vista y teorías del arte diferentes.

-escribir o improvisar un breve ensayo dramatizado en el que se contrapongan diferentes teorías artísticas.

-analizar visualmente los elementos que conforman la estructura de diversas obras artísticas.

-responder por escrito a preguntas breves referentes a conceptos fundamentales.

-completar por escrito un test de términos y conceptos.

## **METODOLOGIA:**

Interesa especialmente una participación activa del alumnado, consiguiendo el desarrollo de su capacidad de análisis y expresión de los fenómenos artísticos.

Para ello, es preciso recurrir a todas las técnicas que permitan esta participación: desplazamiento del centro de la clase hacia los propios alumnos y alumnas, comentarios de textos, de audiciones, etc.

El estudio del arte debe basarse en el contacto directo con las fuentes. Por ello, el trabajo se realiza a partir de la contemplación de las obras de los artistas más representativos. Los contenidos históricos serán desarrollados a través de las obras de los propios autores, a partir de los cuales el alumnado podrá sistematizar las características de cada uno de ellos.

Esto deberá ir acompañado de un intenso trabajo bibliográfico, fundamental en el desarrollo de cualquier actividad académica superior.

## **MATERIAL DIDÁCTICO**

-Bibliografía (en parte en la Biblioteca del Conservatorio)

-Diapositivas y otros materiales visuales (vídeos, DVDS, etc.)

# HISTORIA DE LA CULTURA

## INTRODUCCIÓN

La asignatura Historia de la Cultura figura como asignatura obligatoria dentro del currículum del Grado Superior de Musicología.

La música no ha sido un arte aislado, como se pensó en algunos momentos del pasado, sino que se haya inscrita en el contexto y en el movimiento cultural de su tiempo. Por ello, es fundamental conocer las relaciones entre la producción musical y las otras artes para poder entender la cultura de cualquier periodo histórico. Así, tanto la música, como el arte y la literatura, a partir del Paleolítico, y hasta el cine moderno, el arte de Picasso y Dalí, han florecido siempre de modo imprevisible pero condicionados por el ambiente y por la complicada combinación de premisas económicas y sociales

## OBJETIVOS

- Reconocer que la cultura no es un hecho aislado, sino que se encuentra integrado en los sistemas de pensamiento y contextos históricos de los diferentes periodos.
- Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a la largo de la historia.
- Adquirir la capacidad de desarrollar los propios juicios estético-críticos con una actitud profundamente consciente, autocrítica, crítica y libre de prejuicios.
- Elaborar la propia concepción estética respecto al arte y la cultura, sobre unas bases encaminadas no a dirigir el pensamiento, sino a proporcionar coherencia intrínseca al mismo.
- Conocer qué ha significado el concepto cultura a lo largo de la historia.
- Conocer los significados cambiantes a lo largo de la historia de los conceptos de belleza, agrado, valor artístico, etc.
- Conocer las relaciones entre la música y el resto de las artes.
- Entender el contexto histórico-artístico-cultural en el que se desarrolla un estilo musical.
- Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
- Dominar la terminología fundamental en las diversas artes.
- Conocer y apreciar el patrimonio artístico-cultural hispano.
- Conocer y apreciar el patrimonio artístico-cultural andaluz.
- Comprender el arte y la cultura contemporánea.

- Respetar las concepciones culturales diferentes y otros puntos de vista estético-artísticos.
- Analizar críticamente los conceptos de expresión y sus significados a lo largo de la historia.

## **CONTENIDOS**

- Terminología básica utilizada en el lenguaje de la estética, la teoría y la crítica de arte.
- Análisis y discusión de los términos, diferenciando entre usos comunes y específicos.
- Definición del concepto de arte y de cultura. Arte y naturaleza. Evolución del concepto. Clasificaciones de las artes.
- Teorías del arte y la literatura. Aislacionismo y contextualismo. Moralismo y esteticismo. Formalismo y arte como expresión. Concepto de expresión. Teorías sobre la expresión. Expresión objetiva. Teorías sobre la proyección emocional. Semiología. Signos y símbolos. La crítica artística: fundamentos y problemas.
- Evolución de los estilos artísticos a lo largo de los diferentes periodos históricos: Prehistoria, antiguas culturas del oriente próximo, la Antigüedad clásica, Edad Media, Renacimiento, s. XVII, s. XVIII, Romanticismo, fines del s. XIX, transición del s. XIX al s. XX, primera mitad del s. XX, segunda mitad del s. XX.
- Bases filosóficas del arte del s. XX.

## **ESTRUCTURACION DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

La programación se desarrolla en un curso.

### **Primer cuatrimestre**

1. Introducción a la Historia del Arte y la cultura. Terminología.
2. Cultura prehistórica. Nacimiento del Arte y la Cultura.
3. Cultura egipcia.
4. Los pueblos del Egeo. La cultura griega.
5. El mundo romano. Arte y civilización.

### **Segundo cuatrimestre**

1. El Cristianismo y sus influencias.
2. Cultura bizantina.
3. Fin del mundo antiguo. Arte de los pueblos bárbaros. El Islam.
4. La cultura del Románico.

## **EVALUACION: CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS**

- Determinar la corrección o incorrección de diversos términos, en función del contexto, relacionados con cuestiones estético-artísticas, a través de escritos de épocas diferentes.
- Escribir un breve ensayo en el que se analicen las actitudes estéticas personales respecto a diversos fenómenos artísticos y culturales.
- Buscar y analizar fragmentos de prensa o medios audiovisuales de comunicación en los que se muestren diversos ejemplos de crítica artística.
- Comentar obras artísticas en función de la idea de arte y cultura vigente en el momento de su creación.
- Identificar a través de textos las características de las diversas teorías sobre del arte y de la cultura.
- Realizar el comentario y crítica de una obra de arte, adoptando diversos puntos de vista y teorías del arte diferentes.
- Escribir o improvisar un breve ensayo dramatizado en el que se contrapongan diferentes teorías artísticas.
- Analizar visualmente los elementos que conforman la estructura de diversas obras artísticas.
- Responder por escrito a preguntas breves referentes a conceptos fundamentales.
- Completar por escrito un test de términos y conceptos.

## **METODOLOGIA:**

Interesa especialmente una participación activa del alumnado, consiguiendo el desarrollo de su capacidad de análisis y expresión de los fenómenos artísticos.

Para ello, es preciso recurrir a todas las técnicas que permitan esta participación: desplazamiento del centro de la clase hacia los propios alumnos y alumnas, comentarios de textos, de audiciones, etc.

El estudio del arte debe basarse en el contacto directo con las fuentes. Por ello, el trabajo se realiza a partir de la contemplación de las obras de los artistas más representativos. Los contenidos históricos serán desarrollados a través de las obras de los propios autores, a partir de los cuales el alumnado podrá sistematizar las características de cada uno de ellos.

Esto deberá ir acompañado de un intenso trabajo bibliográfico, fundamental en el desarrollo de cualquier actividad académica superior.

## **MATERIAL DIDÁCTICO**

- Bibliografía (en parte en la Biblioteca del Conservatorio)
- Diapositivas y otros materiales visuales (vídeos, DVDS, etc.)

# **HISTORIA DE LA MUSICA (PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES, EXCEPTO MUSICOLOGÍA)**

## **INTRODUCCION**

La materia de Historia de la Música tiene como objetivo fundamental desarrollar el campo teórico no exclusivamente técnico necesario para la formación de los músicos, la capacidad de analizar y justificar sus propias reflexiones y juicios acerca del arte y en particular sobre la música, proporcionando las bases para el análisis y comprensión del hecho musical dentro del contexto histórico-cultural y figura en el currículum de todas las especialidades de los estudios de música en el Grado Superior.

Sin este análisis necesario, es muy fácil caer en la repetición de prejuicios y opiniones estereotipadas que pueden constituir un serio obstáculo a la hora de la apreciación artística, lo que se hace especialmente manifiesto en aspectos como la música contemporánea.

## **OBJETIVOS**

La asignatura de Historia de la Música pretende desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

-reconocer que la música no es un hecho aislado, sino que se encuentra integrada en los sistemas de pensamiento y contextos históricos de los diferentes periodos.

-superar la tradicional división entre aspectos teóricos y prácticos, considerando indisolubles la obra musical y el sistema de pensamiento al que debe su origen y modo de ser.

-adquirir la capacidad de desarrollar los propios juicios estético-críticos con una actitud profundamente consciente, auto-crítica, crítica y libre de prejuicios.

-conocer qué ha significado el concepto de música a lo largo de la historia.

-respetar las concepciones estilístico-musicales de culturas diferentes.

-reconocer la relación a lo largo de la historia entre los diversos estadios del fenómeno musical: composición, interpretación y recepción.

-comprender el hecho específicamente complejo del arte y la música de nuestro siglo con una actitud abierta, libre de prejuicios y crítica.

-conocer la evolución de los rasgos definitorios del estilo musical.

-reconocer estilos y sus características a través de la audición y comentario de partituras.

## **CONTENIDOS**

-principales rasgos formales definitorios de los estilos: estructuras, texturas, armonía, ritmo, melodía, etc.

-Concepto de Historia. La investigación musicológico-histórica.

-Evolución de los estilos a lo largo de los diferentes periodos históricos: prehistoria, antiguas culturas de oriente y etnomusicología histórica como introducción, la Antigüedad clásica, Edad Media, Renacimiento, s. XVII, s. XVIII, Romanticismo, fines del s. XIX, transición del s. XIX al s. XX, primera mitad del s. XX, segunda mitad del s. XX.

-Las bases estéticas de la música del s. XX.

A la hora de establecer estos contenidos, se tendrá en cuenta especialmente lo que haga referencia al patrimonio cultural y musical de Andalucía, en relación con el contexto de la música española y de la tradición occidental.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

-identificar y analizar diversos ejemplos de obras musicales pertenecientes a diferentes tendencias, culturas y estilos.

-comentar obras musicales en función de la idea de arte vigente en el momento de su creación.

-identificar a través de textos las características de las diversas teorías histórico-musicales.

-analizar auditivamente los elementos temporales que conforman la estructura de una obra musical.

-analizar la relación entre compositor-partitura-intérprete-receptor a través de obras musicales de diferentes periodos y contextos.

-responder por escrito a preguntas referentes a conceptos fundamentales.

-completar por escrito un test de términos y conceptos.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

La programación se desarrolla en dos cursos, a realizar en los dos primeros años del Grado Superior de las diversas especialidades, teniendo en cuenta que los alumnos y alumnas han cursado otros dos cursos introductorios en el tercer ciclo del Grado Medio.

Los/as alumnos/as de la especialidad de Musicología cuentan en su curriculum con cuatro cursos de la materia, por lo que el enfoque es diferente y la profundización en los contenidos mayor.

Tal como establecimos el pasado curso, definimos la asignatura como una historia de la música occidental partiendo de una introducción a la Historiografía y a la Musicología. Tratamos a continuación en el primer curso hasta el Renacimiento y dedicamos el segundo curso al siglo XVII, primera mitad del XVIII y siglo XX. Aunque esta distribución, junto con la idea de excluir los periodos clásico y romántico, pueda ser discutible, creemos que puede ser la mejor solución, teniendo en cuenta los siguientes circunstancias:

1. El tiempo semanal dedicado a la asignatura es menor en Grado Superior que en Grado Medio, por lo que es difícil plantear un mayor nivel de profundización. De hecho, las frecuentes consultas que nuestro Departamento realiza entre el alumnado para conocer sus opiniones, grado de interés, etc., nos han mostrado que muchos de ellos encontraban que no había realmente diferencia entre lo que habían tratado en el Grado Medio y las materias del Superior.
2. Los periodos clásico y romántico son los más familiares a la mayor parte del alumnado, por lo que puede interesarles dedicar más tiempo a otros periodos.

Es por ello que proponemos el siguiente programa de distribución de los contenidos:

## **HISTORIA DE LA MUSICA I**

-Introducción a la Historia de la Música. Musicología histórica. Historiografía. Criterios de periodización.

-La música de la Antigüedad greco-latina. El concepto de armonía. La ética musical. Pitagorismo musical. Sistema y teoría musical. Organología.

-Los orígenes de la música cristiana. Liturgias primitivas orientales y occidentales. El gregoriano: funcionalidad, orígenes, evolución y características estilísticas y formales. Teoría. Modos. Notaciones.

-La monodía profana. Trovadores, troveros y derivaciones. Temática. Problemas musicológicos. Música instrumental de la Edad Media. Organología.

-Orígenes y primer desarrollo de la polifonía en la Edad Media. Teorías. Teóricos de los ss. IX al XII. La Escuela de Nôtre Dame.

-Ars Antiqua y Ars Nova. Notación. Formas.

-El Renacimiento. Características generales. Teoría musical. Notaciones. Formas.

-Polifonía religiosa del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos.

-Polifonía profana del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos.

-Música instrumental del Renacimiento. Organología.

## **HISTORIA DE LA MUSICA II**

-Los orígenes del Barroco musical. Características estilísticas. Formas. Los orígenes de la ópera y del oratorio. El melodrama y la teoría de los afectos. La evolución de la ópera y el oratorio en la primera mitad del s. XVII.

-La ópera en la segunda mitad del s. XVII.

-La música religiosa en el s. XVII. Música y Contrarreforma. La música en el mundo luterano.

-La música instrumental en el s. XVII.

-La ópera en la primera mitad del s. XVIII.

-La música religiosa en la primera mitad del s. XVIII.

-La música instrumental en la primera mitad del s. XVIII.

-La transición del s. XIX al s. XX. El Impresionismo musical.

-La primera mitad del s. XX. Atonalismo. Serialismo.

-La primera mitad del s. XX. Otras tendencias.

-La segunda mitad del s. XX. Diversas tendencias.

-Últimas tendencias en la música a finales del s. XX.

## **METODOLOGÍA**

Interesa especialmente una participación activa del alumnado, consiguiendo el desarrollo de su capacidad de análisis y expresión de los fenómenos estéticos, artísticos y musicales.

Para ello, es preciso recurrir a todas las técnicas que permitan esta participación: desplazamiento del centro de la clase hacia los propios alumnos y alumnas, comentarios de textos, de audiciones, etc.

El estudio de la Historia de la Música debe basarse en el contacto directo con las fuentes. Por ello, el trabajo se realiza a partir de la audición y análisis de partituras de los compositores más representativos, así como sobre los textos más representativos del pensamiento musical de cada periodo. Los contenidos históricos serán desarrollados a través de estas, deduciéndose las características de cada estilo. Esto deberá ir

acompañado de un intenso trabajo bibliográfico, fundamental en el desarrollo de cualquier actividad académica superior.

# **HISTORIA DE LA MÚSICA I**

## **(Asignatura general, adaptada a los alumnos de Musicología)**

### **INTRODUCCIÓN**

Esta asignatura es complementaria de la asignatura de Historia de la Música Medieval que cursan los alumnos de primero de Musicología. La asignatura tiene dos partes muy diferenciadas divididas en dos cuatrimestres. La primera parte sirve como una introducción a la especialidad de Musicología, situando al alumnado en el contexto de la disciplina que va a estudiar. La segunda parte es un complemento de la asignatura de Historia Medieval y está centrada en el estudio de los aspectos melódicos, modales y estructurales de la música monofónica medieval.

### **OBJETIVOS**

Comprender el significado y la función de la Musicología

Conocer las principales corrientes historiográficas

Estudiar las últimas tendencias dentro de la Musicología

Comparar distintos tratados históricos

Conocer los diferentes campos de estudio de la Musicología.

Saber definir conceptos fundamentales de la teoría musical como: escala, modo, tono, textura, etc.

Diferenciar las características de los diferentes sistemas musicales de la música occidental.

Estudiar el origen teórico de la modalidad en el medioevo

Analizar características melódicas, modales y estructurales de la música monofónica medieval.

### **CONTENIDOS**

#### **Primer cuatrimestre: Campos de estudio de la Musicología. La historiografía musical**

Definición y campos de estudio de la Musicología

Lectura: Paul Henry Lang: "Sobre musicología", en *Reflexiones sobre música*, Madrid: Editorial Debate, 1988, pp. 17-55.

Origen de la historiografía musical: el siglo XVIII

La Musicología como disciplina científica: siglo XIX

La historiografía musical en el siglo XX hasta 1980.

La “Nueva Musicología”

La historiografía musical en España

Lectura: Juan José Carreras: *Los hijos de Pedrell: La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)*, Leo S. Olschki, 2002.

### **Segundo cuatrimestre: Melodías, modos y estructuras en la música monofónica medieval**

Origen del sistema modal: la modalidad primitiva

La modalidad medieval en las fuentes históricas. El sistema de los ocho modos.

La modalidad en el canto gregoriano: características melódicas y estructurales

La modalidad en la música monofónica no litúrgica

### **LECTURA OBLIGADA**

Nicholas Cook: *De Madona al canto gregoriano. Una breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2006.

### **METODOLOGÍA**

Las clases serán teórico-prácticas. Constarán de explicaciones teóricas de los temas por parte de la profesora y de análisis de obras musicales aplicando las teorías estudiadas. El primer cuatrimestre tiene un contenido más teórico que práctico. En el segundo cuatrimestre es necesario un trabajo analítico continuado por parte de los alumnos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para poder aprobar es necesario presentar antes de final de curso un comentario del libro de lectura obligada según un guión preestablecido.

Habrá un examen al final de cada cuatrimestre en la semana dedicada a exámenes en el Conservatorio. La fecha del examen se fijará una vez que quede establecida esta semana y será inamovible. El examen será un único día, no tendrá recuperación y no se realizará ningún otro examen para aquellas personas que no hayan podido asistir. En el examen de junio se podrá recuperar el primer cuatrimestre, examinándose de todo el temario de la asignatura de forma conjunta.

El examen del primer cuatrimestre es sólo teórico. El examen del segundo cuatrimestre tendrá dos partes: una parte con preguntas teóricas y otra práctica en la que se pedirá el comentario de una partitura o audición. Se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la claridad en la exposición de las ideas, la redacción y la ortografía.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Carreras, J.J.: “La historiografía Artística: La Música”, en *Teoría/Crítica*, 1 (1994), pp. 277-306

- Dalhaus, C.: *Fundamentos de Historia de la Música*, Barcelona: Gedisa, 1997.
- Duches, V. y Passer, J.: "Musicology.I. The Nature of Musicology", en S- Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary*, Londres: Macmillan, 2001, vol.17, pp. 488-492.
- Kerman, J.: *Contemplating Music: challenges to Musicology*, Cambridge, Mss.: Fontana Press, 1985.
- Martín Galán, J. y Villar-Taboada, C. (coord.): *Los últimos años de la investigación musical* (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004).
- Rodríguez Suso, C.: *Prontuario de Musicología: música, sonido, sociedad*, Clivis Publicaciones, 2002.
- Williams, A.: *Constructing Musicology*, Alderhop: Ashgate, 2001.

# **MÚSICA OCCIDENTAL I - HISTORIA DE LA MUSICA II, III, IV**

**(especialidad de Musicología)**

## **INTRODUCCIÓN**

La materia de Historia de la Música (Música occidental en el nuevo plan de estudios) es la base de una de las dos ramas en las que habitualmente se divide la Musicología: Sistemática e Histórica. Además de los objetivos fundamentales de desarrollar el campo teórico necesario para la formación de los músicos, la capacidad de analizar y justificar sus propias reflexiones y juicios acerca del arte y en particular sobre la música, proporcionando las bases para el análisis y comprensión del hecho musical dentro del contexto histórico-cultural, tal como figura en el curriculum de todas las especialidades de los estudios superiores de música, en el caso de la especialidad de Musicología es precisa una profundización más especializada en la música, autores y obras de los diferentes periodos, poniendo especial interés en el pensamiento musical, las fuentes históricas y la historiografía y abordando temas más complejos referentes al análisis histórico de los sistemas, notaciones, formas, instrumentos, etc.

La asignatura es una de las centrales, dentro de las materias troncales, con una carga lectiva de nueve créditos anuales (tres horas semanales). La nueva asignatura de Música occidental tiene una carga lectiva de dos horas semanales.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LAS ASIGNATURAS. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

La programación se desarrolla en cuatro cursos, a realizar a lo largo de los cuatro años de estudios del Grado Superior de la especialidad de Musicología.

Teniendo en cuenta el nivel de profundización que exige esta materia y su orientación a la investigación musicológica, establecemos la siguiente programación de distribución de los contenidos para los cuatro cursos:

1º. La música medieval.

2º. Renacimiento.

3º. Siglos XVII y XVIII.

4º. Siglos XIX y XX.

## MÚSICA OCCIDENTAL I-HISTORIA DE LA MÚSICA II

### OBJETIVOS

La asignatura de Historia de la Música, dentro de la especialidad de Musicología, pretende desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

-reconocer la relación de la música con los sistemas de pensamiento y contextos históricos de los diferentes periodos.

-conocer qué ha significado el concepto de música a lo largo de la historia.

-valorar objetivamente las concepciones estilístico-musicales de culturas diferentes.

-conocer la relación a lo largo de la historia entre los diversos estadios del fenómeno musical: composición, interpretación y recepción.

-comprender el hecho específicamente complejo del arte y la música de nuestro siglo con una actitud abierta, libre de prejuicios y crítica.

-conocer la evolución de los rasgos definitorios del estilo musical.

-reconocer estilos y sus características a través de la audición y comentario de partituras.

-conocer las principales fuentes histórico-musicales de cada periodo.

-identificar las diferentes formas de grafía musical a lo largo de la historia.

-valorar la importancia de la investigación musicológica.

-valorar la importancia de la bibliografía en la investigación.

### CONTENIDOS

-Conocimiento de los rasgos formales definitorios de los estilos: estructuras, texturas, armonía, ritmo, melodía, etc.

-Concepto de Historia. La investigación musicológico-histórica.

-Evolución de los estilos a lo largo de los diferentes periodos históricos de la cultura occidental (otras culturas son objeto de estudio especializado en otras materias): la Antigüedad clásica, Edad Media, Renacimiento, s. XVII, s. XVIII, Romanticismo, fines del s. XIX, transición del s. XIX al s. XX, primera mitad del s. XX, segunda mitad del s. XX.

-Fuentes histórico-musicales de los diferentes periodos.

A la hora de establecer estos contenidos, se tendrá en cuenta especialmente lo que haga referencia al patrimonio cultural y musical de Andalucía, en relación con el contexto de la música española y de la tradición occidental.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

-identificar y analizar diversos ejemplos de obras musicales pertenecientes a diferentes tendencias, culturas y estilos.

-identificar a través de textos las características de las diversas teorías histórico-musicales.

-analizar auditivamente los elementos que conforman la estructura de una obra musical.

-analizar la relación entre compositor-partitura-intérprete-receptor a través de obras musicales de diferentes periodos y contextos.

-responder por escrito a preguntas referentes a conceptos fundamentales.

-completar por escrito un test de términos y conceptos.

## **PROGRAMAS**

### **MÚSICA OCCIDENTAL I**

-La teoría musical de la antigua Grecia. El concepto de armonía. La ética musical: doctrina del ethos. Música y educación. Pitagorismo musical. Teóricos antiguos. Evolución de la teoría musical. El sistema musical griego: teoría interválica, tetracordo, géneros, sistemas de escalas, *harmoniai* y *tonoi*. Teoría rítmica. Notaciones. Fragmentos conservados. La música en la antigua Roma.

-Introducción histórica a la Edad Media.

-Liturgias cristianas orientales y occidentales. La liturgia hispánica. Principales fuentes. Formas musicales. Notaciones. Música andalusí y hebrea.

-La música en el pensamiento de los Padres de la Iglesia. Teóricos de transición: Boecio, Casiodoro, San Isidoro. Música práctica y especulativa. Carácter de la teoría musical medieval.

-El canto gregoriano. Sistema modal. Estilos melódicos. Cadencias. Relación música-texto. Teorías rítmicas. Notaciones. El oficio. La misa.

-Tropos y secuencias. Drama litúrgico.

-Orígenes de la polifonía. Teóricos del s. IX al XII. Problemas estético-musicales en torno a la aparición de la polifonía. Evolución del *organum*. Troparios de Winchester. La Escuela de S. Marcial de Limoges. El discanto. El Codex Calixtinus. Fuentes polifónicas en España.

-Escuela de Nôtre Dame. Técnicas polifónicas. Organum. Conductus. Origen del motete. Rítmica modal. Notación.

-Monodía profana. Canciones latinas. Los *Carmina Burana*.

-Trovadores y troveros. Formas poético-musicales. Acompañamiento instrumental. Problemas de transcripción.

-Monodía lírica en España. Las Cantigas de Martín Códax. Cantigas de Santa María.

-Monodía profana en Alemania, Italia e Inglaterra.

-Polifonía del s. XIII. Procedimientos compositivos. Tipos de motete. Rítmica. Notación pre-mensural y mensural. Polifonía profana. Música instrumental y danzas. Teóricos del Ars Antiqua. La recuperación del aristotelismo en la filosofía escolástica y su influencia en la teoría musical.

-El Ars Nova. Teóricos del Ars Nova. Posiciones progresistas y conservadoras. La Bula de Juan XXII. Philippe de Vitry. *Roman de Fauvel*. Otras fuentes. La isorrítmia. Desarrollo del contrapunto imitativo.

-Misas polifónicas del s. XIV. Estilos. Ciclos de misas.

-Guillaume de Machaut. *Lais*. Motetes isorrítmicos. La Misa. Canciones profanas. *Ballades*. *Rondeaux*. *Virelais*.

-Ars Nova en Italia. Notación. Principales fuentes. Madrigal. *Caccia*. *Ballata*. Landini y otros compositores.

-Ars Nova en España. Música conservada.

-La música de finales del s. XIV. Notación. Proporciones. Principales compositores.

-La polifonía inglesa medieval. El discanto inglés. Misas. Dunstable y otros compositores.

-Instrumentos medievales. Organología.

## HISTORIA DE LA MÚSICA II

-La transición al Renacimiento.

-Dufay y sus contemporáneos.

-El período de Busnois y Ockeghem.

- La frottola.
- Fuentes españolas del periodo de los Reyes Católicos.
- Instituciones. Capillas musicales en los ss. XV y XVI.
- Instituciones en España. Vida musical religiosa y profana.
- La música polifónica española del reinado de Carlos I.
- Josquin des Prez y su tiempo. Música vocal profana después de Josquin. Chansons polifónicas. Madrigales. Ayre.
- Música religiosa posterior a Josquin.
- Música vocal sacra del Renacimiento tardío. Alemania después de la Reforma. Inglaterra.
- Palestrina y su tiempo.
- Música vocal profana del Renacimiento tardío. Chansons. Madrigales.
- Música polifónica española del reinado de Felipe II
- Música instrumental del s. XVI.
- La música instrumental renacentista en España. Los vihuelistas. Música de tecla.
- Teoría musical del Renacimiento. Los tratadistas. Principales cuestiones.
- La teoría musical del Renacimiento en España.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA III**

### **INTRODUCCIÓN**

Esta asignatura abarca el estudio de la música de los siglos XVII y XVIII desde distintas perspectivas: histórica, social, interpretativa y estilística. Una parte importante de la asignatura está dedicada al estudio de la música española durante estos dos siglos.

### **OBJETIVOS**

Conocer las principales instituciones relacionadas con la música en este periodo

Estudiar el marco contextual social y político relacionado con la práctica musical

Analizar las distintas prácticas interpretativas de la época

Reconocer auditivamente las características musicales de cada género

Analizar los rasgos estilísticos de las composiciones

## **METODOLOGÍA**

Para el estudio de cada uno de los temas se facilitará la bibliografía correspondiente. El temario no será desarrollado de forma completa en clase, pero sí entrará todo él en el examen. El alumno tendrá que ir montando cada uno de los temas a partir de la bibliografía dada en cada caso. La clase se dedicará a realizar ampliaciones sobre los temas, resolver dudas y analizar obras a través de audiciones y de partituras. Se pretende que las clases sean lo más participativas posibles y se alejen del modelo de clase magistral, para lo cual se necesita una participación activa de los alumnos.

## **CONTENIDOS**

El contenido del curso se divide en dos cuatrimestres. El primer cuatrimestre está dedicado al siglo XVII y el segundo al siglo XVIII. No se ha seguido la distribución estilística general que une las primeras décadas del siglo XVIII al siglo anterior dentro de la denominación común de Barroco. Esta división no resulta apropiada en el caso de la música española y se ha generalizado una división por siglos.

### **Primer cuatrimestre: Siglo XVII**

El concepto de Barroco. Distintas periodizaciones.  
Claude V. Palisca, “Baroque”, *Grove Music On line*

El contexto musical en el siglo XVII  
Manfred F. Bukofzer, “Sociología de la música barroca” en *La música de la época barroca. De Monteverde a Bach*, Madrid: Alianza editorial, 1986, pp. 399-415.

Fuentes musicales del siglo XVII  
M. Bukofzer, “El pensamiento musical en la época barroca” en *La música de la época barroca*, pp. 375-397.

La retórica en las artes  
John Walter Hill, “La retórica de las artes” en *La música Barroca*, Madrid: Akal, 2008, pp. 31-36.

El primer barroco en Italia: música vocal, instrumental y sacra.  
Walter Hill, capítulos II, III y IV.

La música vocal italiana de 1630 a 1680  
Walter Hill, capítulo VIII

La música instrumental en Italia en las últimas décadas del siglo XVII  
Walter Hill, capítulo XII

La música francesa en el siglo XVII  
Walter Hill, capítulos V y IX

La música inglesa en el siglo XVII  
Walter Hill, capítulos VII y XIII

La música en el Imperio en el siglo XVII  
Walter Hill, capítulos VI y XI

La música en España en el siglo XVII

### **Segundo cuatrimestre: El siglo XVIII**

Periodizaciones del siglo XVIII  
James Webster, “The eighteenth century as a Music-Historical Period?”, en Cambridge University Press, pp. 47-60

La Música de J. S. Bach y Haendel  
Walter Hill, capítulo XVI

La música vocal italiana entre 1680-1739  
Walter Hill, capítulo XIV

La música francesa en las primeras décadas del siglo  
Walter Hill, Capítulo XV

Hacia un nuevo estilo: la música entre 1730-1780  
Philip G. Downs, *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid: Akal, 1998.

Contexto social: capítulos I, II, VI, VII, XVIII y XIX

Música en el ámbito privado: capítulo III, VIII y XX

Música pública: capítulos IV, IX y XXI

Música vocal: capítulos V, X y XXII

Haydn  
P. G. Downs, capítulos XI, XII, XIII, XXIII y XXIV

Mozart  
P. G. Downs, capítulos XIV, XV, XVI, XVII, XXV y XXVI  
La música en España en el siglo XVIII

### **Lectura obligada**

Colin Lawson y Robin Stowel, *La interpretación histórica de la música*, Madrid: Alianza, 2009.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para poder aprobar es necesario presentar antes de final de curso un comentario del libro de lectura obligada según un guión preestablecido.

Habrà un examen al final de cada cuatrimestre en la semana dedicada a exámenes en el Conservatorio. La fecha del examen se fijará una vez que quede establecida esta semana y será inamovible. El examen será un único día, no tendrá recuperación y no se realizará ningún otro examen para aquellas personas que no hayan podido asistir. En el examen de junio se podrá recuperar el primer cuatrimestre, examinándose de todo el temario de la asignatura de forma conjunta.

El examen tendrá dos partes: una parte con preguntas teóricas y una parte práctica en la que se pedirá el comentario de una partitura o audición. Se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la claridad en la exposición de las ideas, la redacción y la ortografía.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Una bibliografía más detallada se irá facilitando a los alumnos en cada uno de los temas.

Boyd, M. y Carreras, J.J. (eds.), *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid: Cambridge University Press, 2000.

Carter, T. (ed.), *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2009.

Christensen, Th. (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, 2002.

Keefe, S. P. (ed.), *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2005.

Taruskin, R., *The Oxford History of Western Music: The Seventeenth and Eighteenth Centuries*, vol. 2, Oxford University Press, 2005.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA IV**

### **OBJETIVOS**

Conocer el contexto social en el que se desarrolla la música a lo largo de los siglos XIX y XX.

Comprender la evolución estilística musical de estos siglos

Analizar las composiciones más representativas de estos periodos tanto auditivamente como a través de partituras.

Estudiar el entorno estético que acompaña a la transformación estilística de esta época

Tener una visión crítica de la manipulación comercial de los gustos musicales.

## CONTENIDOS

El contenido del curso se divide en dos cuatrimestres.

### **Primer cuatrimestre: Siglo XIX**

Periodización del siglo XIX

Contexto social y estético del siglo XIX: Romanticismo y Nacionalismo  
Renato Di Benedetto, *El siglo XIX. Primera parte*, Madrid: Turner. 1987, pp.3-26.

Beethoven

León Plantinga, *La música romántica*, Madrid: Akal, 1992. Capítulos I y II.

La música entre 1800-1830: el lied, la ópera y la música instrumental  
Plantinga, capítulos IV, V y VI

La música hacia mediados del siglo XIX: 1830-1850  
Plantinga, capítulos VII y VIII

La segunda mitad del siglo XIX: ópera y música instrumental  
Plantinga, capítulos IX, X y XII

“Las escuelas nacionales”

Plantinga, capítulo XI, pp. 367-432.

La música española en el siglo XIX

### **Segundo cuatrimestre: Siglo XX**

Contexto social de la música en el siglo XX

Guido Salvetti, *El siglo XX. Primera parte*, Madrid: Editorial Turner, 1986, pp. 3-28.  
Andrea Lanza, *El siglo XX. Tercera parte*, Madrid: Turner, 1986, pp. 3-35.

El estilo musical en el siglo XX

Impresionismo, postromanticismo y nacionalismo

Robert P Morgan, *La música del siglo XX*, Madrid: Akal, 1994. Capítulos II, V y VI.

El nacionalismo en la música española

Carlos Gómez Amat, *Historia de la música española. Siglo XIX*, Madrid: Alianza, 1984, capítulos XXVI y XXVII.

El neoclasicismo

Morgan, capítulos IV y VII

Atonalidad y serialismo

Morgan, capítulos III y IX

La música en España: 1900-1939

Tomás Marco, *Historia de la música española. Siglo XX*, Madrid: Alianza, 1983, capítulos II y III

La música en Europa en los años treinta

La música a partir de 1945: serialismo, aleatoriedad y música electrónica

Morgan, capítulos XVI, XVII y XXII

Pluralismo y nueva simplicidad: el minimalismo

Morgan, capítulos XIX y XX

La música en España desde la Guerra Civil hasta la actualidad

## **LECTURAS RECOMENDADAS**

Ross, A.: *El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música*, Barcelona: Seix Barral, 2009.

Mann, Th.: *Doktor Faustus*

## **METODOLOGÍA**

La metodología combina explicaciones teóricas de los temas por parte de la profesora, con debates sobre los mismos y análisis de audiciones y composiciones. Para poder seguir adecuadamente las clases es necesario que los alumnos trabajen de forma continuada, llevando a clase preparados los temas y las partituras sobre los que se va a trabajar.

No se explicarán en clase todos los temas, pero sí entrarán todos ellos en el examen. Es obligación del alumno prepararse los temas a través de la bibliografía recomendada para cada uno.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para poder presentarse a los exámenes es necesario participar en la realización de un trabajo colectivo sobre la ópera en el siglo XX. Este trabajo se presentará en la clase antes de finalizar el curso. Así mismo, es necesario presentar al final del curso una serie de obras analizadas, que incluyen composiciones analizadas en clase y otras similares.

El alumno tiene que superar dos exámenes correspondientes a los dos cuatrimestres en que se divide la asignatura. Los exámenes se realizarán dentro de la semana dedicada a exámenes en el centro en los meses de febrero y junio. Una vez fijada la fecha del examen esta será inamovible. No hay recuperación de estos exámenes, pero los alumnos que suspendan o no se hayan presentado al primer cuatrimestre pueden examinarse de toda la asignatura en el mes de junio. Para aprobar se necesita haber obtenido un mínimo de cinco en ambos exámenes y presentar todos los trabajos realizados en el

curso. La nota de los trabajo puede guardarse para septiembre en el caso de que se suspendan los exámenes. El examen de septiembre incluye la asignatura completa. Cada examen constará de dos partes: una parte teórica con diversas preguntas sobre el contenido de los temas y una parte práctica con una partitura y una audición para comentar. Se facilitará al alumno una lista con las audiciones del examen. Se tendrán en cuenta a la hora de evaluar la claridad en las ideas, la redacción y la ortografía.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Durante el curso se facilitará una bibliografía más detallada sobre cada uno de los temas.

Samson, J. (ed.), *The Cambridge History of nineteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2002.

Cook, N. y Pople, A. (eds.), *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, Cambridge University Press, 2004.

Casares Rodicio, E. y Alonso González, C. (eds.), *La música española en el siglo XIX*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995.

Einstein, A., *La música en la época romántica*, Madrid: Alianza, 1986.

Taruskin, R., *The Oxford History of Western Music: The Nineteenth Century*, vol. 3, Oxford University Press, 2005.

Taruskin, R., *The Oxford History of Western Music: The early Twentieth Century*, vol. 4, Oxford University Press, 2009.

Taruskin, R., *The Oxford History of Western Music: The late Twentieth Century*, vol. 5, Oxford University Press, 2009.

# **HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL**

## **INTRODUCCIÓN**

La materia de Historia del pensamiento musical tiene como objetivo fundamental desarrollar el campo teórico no exclusivamente técnico, necesario para la formación de los músicos, la capacidad de analizar y justificar sus propias reflexiones y juicios acerca del arte y en particular sobre la música, proporcionando las bases para el análisis y comprensión del hecho musical dentro del contexto histórico-cultural.

Para ello, es necesario comenzar por un cuidadoso análisis del lenguaje, ya que a través de él expresamos nuestras opiniones e ideas, aunque generalmente con las imprecisiones que caracterizan el lenguaje cotidiano, útil para determinados niveles de comunicación, pero confuso en terrenos específicos.

## **OBJETIVOS**

La asignatura de Historia del pensamiento musical pretende desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- reconocer que la música no es un hecho aislado, sino que se encuentra integrada en los sistemas de pensamiento y contextos históricos de los diferentes periodos.

- superar la tradicional división entre aspectos teóricos y prácticos, considerando indisolubles la obra musical y el sistema de pensamiento al que debe su origen y modo de ser.

- conocer que la música ha sido objeto no sólo objeto de composición e interpretación, sino también de reflexión, por parte de filósofos, artistas en general y músicos.

- adquirir la capacidad de desarrollar los propios juicios estético-críticos con una actitud profundamente consciente, auto-crítica, crítica y libre de prejuicios.

- elaborar la propia concepción estética respecto a la música, sobre unas bases encaminadas no a dirigir el pensamiento, sino a proporcionar coherencia intrínseca al mismo.

- conocer qué ha significado el concepto de música a lo largo de la historia.

- conocer los significados cambiantes a lo largo de la historia de la música de los conceptos de belleza, agrado, valor artístico, etc.

- respetar las concepciones culturales diferentes y otros puntos de vista estético-artísticos, utilizando como punto de referencia la simple coherencia interna de los argumentos.

-reflexionar sobre el carácter temporal de la música y sus consecuencias en los aspectos fundamentales de la creación, la permanencia de la obra, el soporte, los objetos físicos y sus significados, la interpretación y la recepción.

-analizar críticamente los conceptos de expresión musical y sus significados a lo largo de la historia.

-reconocer la relación entre los diversos estadios del fenómeno musical: composición, interpretación y recepción.

## **CONTENIDOS**

-Terminología básica.

-Análisis y discusión de los términos, diferenciando entre usos comunes y específicos.

-Evolución de los conceptos a lo largo de los diferentes periodos históricos: la Antigüedad clásica, Edad Media, Renacimiento, s. XVII y s. XVIII.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

-determinar la corrección o incorrección de diversos términos, en función del contexto, relacionados con cuestiones artístico-musicales, a través de escritos de épocas diferentes.

-escribir un breve ensayo en el que se analicen las actitudes estéticas personales respecto a diversas manifestaciones musicales.

-buscar y analizar fragmentos de prensa o medios audiovisuales de comunicación en los que se muestren diversos ejemplos de actitudes críticas.

-comentar obras musicales en función de la idea de arte vigente en el momento de su creación.

-identificar a través de textos las características de las diversas teorías sobre el arte de la música.

-realizar el comentario y crítica de una obra, adoptando diversos puntos de vista.

-analizar auditivamente los elementos temporales que conforman la estructura de una obra musical, poniendo en relación los conceptos de tiempo objetivo, subjetivo y musical.

-buscar paralelos en obras literarias respecto a los planteamientos temporales musicales.

-analizar la relación entre compositor-partitura-intérprete-receptor a través de obras musicales de diferentes periodos y contextos.

-señalar en una obra musical los elementos portadores de significado musical y extramusical, dentro del contexto estilístico en que fue creada.

-seleccionar los elementos musicales estructurales y texturales que el/la alumno/a utilizaría para realizar un contenido semántico propuesto.

-identificar de forma general los planteamientos estético-musicales en textos de diferentes épocas.

-responder por escrito a preguntas breves referentes a conceptos fundamentales.

-completar por escrito un test de términos y conceptos.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

-El pensamiento musical de la Antigüedad. El concepto de armonía. La ética musical. Pitagorismo y otras escuelas y filósofos presocráticos. El sistema platónico. Aristóteles. Escuelas de pensamiento de la antigüedad tardía: escépticos, estoicos, epicúreos. Nuevas consideraciones de la música. El neoplatonismo. Plotino.

-El pensamiento musical de la Edad Media. Puntos de partida del cristianismo. Los Padres de la Iglesia. San Agustín. Teóricos de transición: Boecio, Casiodoro, San Isidoro. Música práctica y especulativa. Carácter de la teoría musical medieval. Teóricos del s. IX al XII. Problemas en torno a la aparición de la polifonía. Teóricos del Ars Antiqua. La recuperación del aristotelismo en la filosofía escolástica. Teóricos del Ars Nova. Posiciones progresistas y conservadoras. La Bula de Juan XXII.

-El pensamiento musical del Renacimiento. El Humanismo. El nuevo racionalismo en la teoría musical. La crisis de la polifonía.

-El pensamiento musical del Barroco. El melodrama y la teoría de los afectos. La polémica Artusi-Monteverdi. Música y Contrarreforma. La música en el mundo luterano. La crisis del recitar-cantando. La evolución de la ópera. La música instrumental del Barroco. Racionalismo y empirismo. Naturaleza y mimesis. Verdad y verosimilitud. Inicio de las “querelles” entre la música francesa y la italiana.

-El pensamiento musical del s. XVIII. La Ilustración. El tratado de Armonía de Rameau. Antirracionalismo de Rousseau. La “querelle des bouffons”. La segunda mitad del s. XVIII: el Clasicismo, el Sturm und Drang. Las últimas “querelles” y la transformación de la ópera.

## **METODOLOGÍA**

Interesa especialmente una participación activa del alumnado, consiguiendo el desarrollo de su capacidad de análisis y expresión de los fenómenos estéticos.

Para ello, es preciso recurrir a todas las técnicas que permitan esta participación: desplazamiento del centro de la clase hacia los propios alumnos y alumnas, comentarios de textos, de audiciones, etc.

El estudio del pensamiento musical debe basarse en el contacto directo con las fuentes. Por ello, el trabajo se realiza a partir de la lectura de los textos de los pensadores más representativos. Los contenidos históricos serán desarrollados a través de los textos de los propios autores, a partir de la lectura de los cuales el/la alumno/a podrá sistematizar el corpus ideológico de cada uno de ellos. Esto deberá ir acompañado de un intenso trabajo bibliográfico, fundamental en el desarrollo de cualquier actividad académica superior.

# INSTITUCIONES LITÚRGICO-MUSICALES

## INTRODUCCIÓN

Gran parte del repertorio objeto de estudio musicológico tuvo lugar dentro del marco litúrgico de la iglesia católica.

El campo de estudio de la asignatura que tratamos es el de las instituciones musicales dentro del uso litúrgico, capillas, libros de culto, etc. Se incluye como materia propia del Conservatorio dentro del tercer curso de la especialidad de Musicología.

La asignatura también es cursada dentro de la especialidad de Órgano y puede ser también ofertada como optativa para el resto de las especialidades.

## OBJETIVOS

-Tomar contacto con el marco en el que se ha venido interpretando la música litúrgica a lo largo de la historia; con las instituciones sociales y religiosas en que se sustentaba la música de esas épocas: catedrales, colegiadas, monasterios y conventos, señorías, etc.; con las celebraciones litúrgicas y el calendario y ciclos anuales, semanales y diarios.

-Conocer los libros de canto, su contenido y empleo; así como las *ediciones romanas* y *diocesanas* españolas, y la significación del Concilio de Trento y su significación en relación con el texto, las ediciones de canto, etc.

-Acercarnos a las prácticas y costumbres musicales españolas, al himnario español, el *passio* español y romano, y otras prácticas hispanas.

-Conocer las formas musicales vocales e instrumentales en relación con la funcionalidad, interpretación y actores que intervienen en su realización en la misa, en el oficio, procesiones, etc.

## CONTENIDOS

-Instituciones religiosas.

-Calendario litúrgico.

-Libros litúrgicos.

-Aspectos musicales.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS.**

### **Primer cuatrimestre**

#### **TEMA I: INSTITUCIONES SOCIALES Y RELIGIOSAS**

1. Instituciones sociales y religiosas
2. Las catedrales,
3. Las colegiatas
4. Los monasterios y conventos,
5. Las señorías.

#### **TEMA II: EL CALENDARIO LITÚRGICO**

1. El ciclo anual en el calendario:
  - a. Temporal y Tiempos fundamentales del año litúrgico.
  - b. Santoral
  - c. Celebraciones marianas y otras “votivas”.
2. Ciclo semanal y diario
3. Origen y modificaciones del calendario más importantes a lo largo de la historia.
4. Criterios seguidos en el calendario actual
5. Clasificación de las celebraciones según su importancia.
6. Calendarios particulares:
  - a. Nacional;
  - b. Diocesano;
  - c. De las distintas órdenes religiosas.

#### **TEMA III: LOS LIBROS DE CANTO Y LITÚRGICOS EN GENRAL**

1. Libros de información e instrucción
  - a. Calendario
  - b. Ordo
  - c. Tonario
2. Los para la Misa
  - a. El gradual
  - b. El cantatorio
  - c. El kyrial
  - d. El sacramentario
  - e. El leccionario
3. Libros plenarios
  - a. El misal
  - b. El breviario
4. Otros libros: el procesional, etc.

#### **TEMA IV: CANTOS DE LA MISA**

1. Cantos de los celebrantes

2. Cantos del Común
3. Cantos del Propio.

## **Segundo cuatrimestre**

### TEMA V: EL OFICIO Y SUS CANTOS

1. Horas romanas y horas del Oficio: del día y de la noche.
2. División de las Horas
  - a. Según su importancia: Mayores y menores
  - b. Según el momento del día: Matutinas y Vespertinas.
3. Ordo romano y Ordo monástico.

### TEMA VI: LAS FORMAS VOCALES Y SU PAPEL

1. El motete
2. La misa
3. Funcionalidad
4. Interpretación y actores
5. en la misa, en el oficio, en las procesiones, etc.

### TEMA VII: LOS INSTRUMENTOS EN LAS CATEDRALES Y COLEGIATAS

1. Ministriles y órgano.
2. Importancia.
3. Actuación y funcionalidad.
4. El canto *a versos*.

### TEMA VIII: LA CONTRARREFORMA TRIDENTINA

1. El Concilio de Trento: alcance y significación litúrgico-musical.
2. Ediciones y *costumbres* españolas y locales.
3. Las *ediciones romanas* y las *diocesanas* españolas.
4. El himnario español (tonos españoles).
5. El *tono español* y *tono romano* de las lamentaciones.
6. El tono español y romano del *passio*.
7. Otras prácticas españolas.

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS Y MÉTODOS**

La evaluación de los alumnos se efectuará teniendo en cuenta lo siguiente:

- 1) La valoración del seguimiento de las clases: evaluación continua.
- 2) Mediante pruebas periódicas escritas teórico-prácticas, cuando lo considere el profesor.
- 3) Mediante una prueba final que demuestre la madurez suficiente en el conocimiento del programa.

## METODOLOGÍA

Se buscará un enfoque lo más práctico posible, ejemplarizando, particularmente cuando se trate de los compositores fundamentales, con partituras y la audición de grabaciones, subrayando las características de estilo y otras importantes.

## MATERIAL DIDÁCTICO

El curso se centrará en el estudio de temas teórico-prácticos apoyados en estos libros fundamentales.

1. MONJES DE SOLESMES: *Antiphonale Monasticum pro diurnis horis...Ordinis Sancti Benedicto a solesmensibus monachis restitutum* (París, Tournai, Roma: Desclée et Socii, 1939).
2. MONJES DE SOLESMES: *Processionale Monasticum ad usum Congregationis Gallicae Ordinis Sancti Benedicti* (Solesmes: Typographeo Sancti Petri, 1893; reimpr. 1983).
3. MONJES DE SOLESMES: *Antiphonale Romanum... Liber Hymnarius cum invitoriis & aliquibus responsoriis* (Solesmes: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1983).
4. *Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro diurnis horis SS. D N. Pii X...iussu restitutum et editum* (Roma: Editrice Vaticana, 1912).
5. Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO: *Francisco Guerrero (1528-1599). Vida y obra. La música en catedral de Sevilla a finales del siglo XVI* (Sevilla: Cabildo Metropolitano de la Catedral, 2000).
6. Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO: *Los seises de Sevilla* (Sevilla: Editorial Castillejo, 1992).
7. Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO: *El códice polifónico de Santa Clara la Real de Carrión de los Condes. Antología de obras para la misa y el oficio. Varios autores; copia de 1633. Esstudio y transcripción* (Madrid: Editorial Alpuerto, 2004).
8. John HARPER: *The Form and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century. A Historical Introduction and Guide for Students and Musicians* (Oxford, New York, etc.: Oxford University Press, 1991; varias reimpresiones: 1993, 1994 y 1995).
9. Domenico SARTORE; Achile M. TRIACA: *Nuevo diccionario de Liturgia* (Madrid: Ediciones Paulinas, 1987).

# **LATÍN MEDIEVAL Y RENACENTISTA**

## **INTRODUCCIÓN**

La asignatura “Latín medieval y renacentista” se encuentra en el currículum de la especialidad de Musicología, dentro del cuarto curso, con una asignación de seis créditos y en la de Dirección de Coro, también en el cuarto curso, con 4.5 créditos.

En el caso de la especialidad de Musicología, el conocimiento de esta lengua es fundamental para el estudioso y el investigador, ya que casi todas las fuentes del periodo medieval y gran parte de las del Renacimiento se escribieron en ella. Además, el repertorio litúrgico cristiano medieval y el católico del Renacimiento son también latinos.

No se trata, evidentemente de formar expertos en lengua latina, cosa por otra parte imposible de conseguir en un año, sino de familiarizar al alumnado con los fundamentos de las características lingüísticas del Latín, proporcionándole una herramienta básica para su trabajo.

## **OBJETIVOS**

- Conocer las formas y estructuras de la lengua latina.
- Adquirir elementos para la lectura y traducción de textos latinos.
- Conocer los términos latinos específicamente musicales.

## **CONTENIDOS**

- Pronunciación latina.
- Morfología.
- Sintaxis.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

- Pronunciación del Latín. Diversos criterios. Reglas de acentuación.
- Géneros.
- Declinaciones. Casos. Función de los casos.
- Adjetivos.

- Pronombres demostrativos, relativos, interrogativos, indefinidos.
- Verbos. Conjugaciones. Desinencias. Modos y tiempos verbales.
- Adverbios.
- Preposiciones y declinación.
- Conjunciones.
- Sintaxis. Tipos de frases.
- Términos específicamente musicales.
- Traducción de textos litúrgicos y teóricos de la Edad media y del Renacimiento.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y procesual. Se realizarán dos sesiones cuatrimestrales de evaluación. La última tendrá carácter de evaluación final.

### **Procedimientos:**

- Traducir textos litúrgicos y tratados musicales latinos de la Edad Media y del Renacimiento.
- Analizar textos latinos desde el punto de vista morfológico y sintáctico.
- Responder a cuestionarios sobre gramática latina.

## **METODOLOGÍA**

Esta asignatura debe tener un carácter eminentemente práctico. El trabajo se desarrollará siguiendo un método inductivo, llegando al conocimiento de las características y reglas gramaticales a partir de la lectura de los textos. Paralelamente se irán sistematizando y ordenando los conocimientos adquiridos.

El alumnado deberá seguir las actividades realizadas a lo largo del curso en las clases, así como realizar un trabajo consistente en traducir una serie de textos litúrgicos o al menos un tratado teórico sobre música.

# **SISTEMAS DE NOTACIÓN, EDICIÓN E IMPRESIÓN (PLAN LOE) / NOTACIÓN MUSICAL (PLAN LOGSE)**

## **INTRODUCCIÓN**

La música occidental pasó a depender desde el s. IX cada vez más de la tradición escrita. Esto supuso la necesidad de adecuar nuevas formas de notación que evolucionaron progresivamente en paralelo a las demandas de los nuevos tipos de música. El estudio de las notaciones de la Edad Media y el Renacimiento es una de las partes más importantes de la formación de un musicólogo, pues es con frecuencia el único acercamiento que podemos experimentar hacia la música del pasado.

## **OBJETIVOS**

-Obtener un conocimiento general de las primeras notaciones musicales, de sus familias y de sus fuentes, e intuir a través de tales medios ciertas realidades importantes relativas a la música de la época.

-Conocer las características fundamentales de las notaciones medievales primitivas mediante el contacto directo con ellas: analizándolas y comparándolas.

-Familiarizarse con el método comparativo aplicado a la notación musical.

-Ser capaz de leer y datar los documentos acompañados con notación musical, para conocer tanto el contenido como la interpretación.

-Conocer los principios y normas fundamentales de los teóricos medievales sobre la notación musical de su época.

-Familiarizarse con las soluciones propuestas hasta el momento por los musicólogos en materia de notación.

-Conocer las fuentes musicales notadas.

-Ser capaz de transcribir las obras fundamentales medievales a la notación actual y ver cómo las han transcrito diversos especialistas.

-Conocer las fuentes musicales notadas medievales del Ars Antiqua, Ars Nova y de transición al Renacimiento.

-Ser capaz de transcribir las obras fundamentales medievales y de transición a la notación actual y ver cómo las han transcrito diversos especialistas.

-Conocer las grafías y la notación del Renacimiento, tanto vocal como instrumental.

-Ser capaz de realizar transcripciones de las grafías renacentistas a notación actual.

## CONTENIDOS

- Notaciones musicales para la monodía medieval.
- Familias neumáticas.
- Notaciones de la primera polifonía.
- Notación prefranconiana.
- Notación franconiana.
- Notación monódica del s. XIII.
- Notaciones del Ars Nova.
- Notación mensural blanca.

## ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

### CURSO PRIMERO. SISTEMAS DE NOTACIÓN, EDICIÓN E IMPRESIÓN I

#### Primer cuatrimestre

#### I. APARICIÓN DE LA NOTACIÓN MUSICAL

1. Primeros testimonios de notación en Occidente.
2. Teorías sobre el origen de la notación musical:
  - a. Origen bizantino
  - b. Origen desde los signos sintéticos orientales: de los *tâamin* judíos...
  - c. Origen desde los acentos tónicos
3. Las bases que hicieron surgir la notación musical
  - a. La cantilación del texto
  - b. Los signos de puntuación gramatical
  - c. La transmisión oral de las melodías
4. La notación neumática *in campo aperto*
  - a. Concepto de neuma
  - b. Finalidad de esta notación
5. El nombre "neuma" en la Edad Media: su significado

#### II. LA NOTACIÓN DE OCCIDENTE DESDE EL PUNTO DE VISTA PALEOGRÁFICO

1. Paleografía y Semiología neumática.
2. Origen y desarrollo de la paleografía musical y de los estudios paleográficos.
3. La notación no diastemática (o adiaستمática)
4. Notación Diastemática
  - a. Notación neumática en evolución sobre pauta (diversos tipos)

- b. Notación cuadrada negra: 1) no mensural, 2) y mensural
- c. Notación cuadrada blanca mensural
- d. Notación redonda mensural

### III. NOTACIÓN CUADRADA DE LOS LIBROS MODERNOS DE CANTO GREGORIANO

- 1. La pauta: el tetragrama
- 2. Las figuras
- 3. Líneas del fraseo

### IV. RELACIÓN "TEÓRICA" ENTRE NOTACIÓN CUADRADA Y REDONDA ACTUAL

- 1. De la nota cuadrada y de la romboidal
- 2. De la nota con *punctum mora vocis*
- 3. De las notas con *episema horizontal*.

### V. MAPA DE LAS NOTACIONES NEUMÁTICAS IN CAMPO APERTO

- 1. Notación de San Galo
- 2. Notación alemana: primitiva y evolucionada
- 3. Notaciones italianas:
  - a. Beneventana
  - b. Primitiva "italiana" del centro y norte
  - c. Nonantolana
  - d. Novalesa
- 4. Notaciones en Francia
  - a. Paleofranca
  - b. Lorena
  - c. Francesa
  - d. Bretona
  - e. Aquitana
- 5. Notaciones de Inglaterra
  - a. Notación llamada "inglesa"
  - b. Bretona
- 6. Notaciones en España
  - a. Notación llamada "mozárabe": del Norte y de Toledo (o de tipo vertical y horizontal)
  - b. Notación "catalana"
  - c. Notación aquitana

EJERCICIOS DE TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTACIÓN CUADRADA SOBRE TETRAGRAMA EN LOS DOS SISTEMAS MODERNOS SOBRE PENTAGRAMA, QUE LOS ALUMNOS REALIZARÁN EN SUS CASAS Y PRESENTARÁN EN LA PIZARRA PARA SU CORRECCIÓN Y ASIMILACIÓN POR PARTE DE LOS RESTANTES ALUMNOS DE LA CLASE.

## Segundo cuatrimestre

### VI. ESTUDIO DE ALGUNAS FAMILIAS Y FUENTES MÁS IMPORTANTES

1. Notación de San Galo
  - a. Fuentes más importantes
  - b. Características paleográficas
  - c. Características semiológicas
  
3. Notación lorena: el gradual Laon 239
  - a. Características paleográficas
  - b. Características semiológicas
  
2. Notación bretona: el gradual Chartres 47
  - a. Características paleográficas
  - b. Características semiológicas
  
3. Notación aquitana: el gradual de Saint-Yrieux
  - a. Características paleográficas
  - b. Características semiológicas
  
4. Notación bretona: el misal de Benevento 33, y el gradual Ms 34.
  - a. Características paleográficas
  - b. Características semiológicas

### VII. LA NOTACIÓN ESPAÑOLA DENOMINADA "MOZÁRABE"

1. La del Norte o vertical
  - a. Características básicas de su escritura textual
  - a. Características paleográficas de su escritura musical
  - b. Características semiológicas
  
2. La Toledana u horizontal
  - a. Características paleográficas
  - b. Características semiológicas
  
3. La Catalana
  - a. Características paleográficas
  - b. Características semiológicas

LECTURA DIARIA EN CLASE DE LAS NOTACIONES DE SAN GALO, LORENA Y FRANCESA, APOYADOS PARA ELLO EN EL *GRADUALE TRIPLEX*.

## SEGUNDO CURSO. NOTACIÓN II

### Primer cuatrimestre

TEMA I: NOTACIONES DE LA POLIFONÍA PRIMITIVA (ss. IX-XII)

Visión general sobre la notación de la polifonía en la época medieval.

Notaciones didácticas y notaciones prácticas de canto:

- a. Notación daseiana: Música Enchiriadis y Scholia Enchiriadis (s. IX-X).
- b. Notaciones alfabéticas y otros sistemas e intentos particulares (ss. X-XI)

Notaciones neumáticas in campo aperto y fuentes fundamentales:

- a. Los Troparios de Winchester
- b. Los fragmentos de Chartres
- c. Problemática que plantean estas notaciones: reconstrucción y edición de su contenido.

Notación polifónica diastemática en el siglo XII:

- a. Notación aquitana: Aquitana y San Marcial de Limoges.
- b. La notación del Códex Calixtinus.

## TEMA II: NOTACIÓN CUADRADA NEGRA (s. XIII)

1. Evolución y significado de la notación cuadrada negra.
2. Tratados y Fuentes musicales:
  - a. Escuela de Nôtre-Dame de París
  - b. Repertorios periféricos
3. Notación de las piezas en estilo silábico: el conductus.
4. Notación del duplum
5. Notación del motete
6. La notación modal:
  - a. Modos rítmicos;
  - b. Ligaduras;
  - c. notas repetidas;
  - d. plicas;
  - e. fractio modi;
  - f. extensio modi;
  - g. conjuncturae.

EJERCICIOS DE TRANSCRIPCIÓN DE LA NOTACIÓN DASEIANA, AQUITANA POLIFÓNICA Y DEL *CODEX CALIXTINUS* DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

## Segundo cuatrimestre

### TEMA III: NOTACIÓN PREFRANCONIANA (s. XIII)

1. Fuentes fundamentales:
  - a. Códice de Montpellier: Facultad de Medicina H. 196 (Fasc. II-VI).
  - b. Códice de Bamberg, Staatliche Bibliothek, Lit. 115
  - c. Códice las Huelgas, Monasterio de las Huelgas (Burgos).
2. Doctrina de los teóricos, principios fundamentales y significado de esta notación.

#### TEMA IV: NOTACIÓN FRANCONIANA (s, XIII)

1. Franco de Colonia: el *Ars cantus mensurabilis* y la notación *franconiana*.
2. Fuentes musicales fundamentales:
  - a. Códice de Montpellier (Fasc. VII y VIII).
  - b. Códice de Turín.
  - c. París, Bibl. Nat. F. Fr. 146 (Roman de Fauvel)
3. Petrus de Croce (h. 1280?): la notación *pretoniana* y sus innovaciones.

EJERCICIOS DE TRANSCRIPCIÓN, PRINCIPALMENTE DEL *CÓDICE MUSICAL DE LAS HUELGAS*.

### TERCER CURSO. NOTACIÓN III

#### Primer cuatrimestre

#### TEMA I: NOTACIÓN MONÓDICA DEL SIGLO XIII. FUNDAMENTOS

1. Métrica latina: concepto y evolución
  - a. Principales pies métricos
  - b. El verso y la estrofa latina
  - c. Formas fundamentales.
2. El himno y la secuencia. Su tratamiento rítmico
3. La semitonía subintellecta

#### TEMA II: NOTACIÓN MONÓDICA DEL SIGLO XIII. MÚSICA DE TROVADORES

1. Música trovadoresca y sus fuentes principales.
2. Cantigas de amigo de Martín Codax
3. Laudario de Cortona.
4. Problemática de la transcripción y soluciones propuestas.

#### TEMA III: NOTACIÓN MONÓDICA DEL SIGLO XIII: LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA

1. Fuentes y notación.
2. Interpretación de Higinio Anglés,
3. Otras transcripciones:
  - a. Julián Ribera
  - b. Martín Gordon Cunningham;
  - c. Roberto Pla Sales...

EJERCICIOS DE TRANSCRIPCIÓN DE LOS HIMNOS Y SECUENCIAS, DE LA MÚSICA TROVADORESCA Y SU PROBLEMÁTICA Y DEL CÓDICE DE LAS HUELGAS.

### **Segundo cuatrimestre**

TEMA IV: LA NOTACIÓN DEL ARS NOVA (s. XIV)

1. Situación cronológica.
2. La disposición de las voces en los libros anotados.
3. Tratadistas y tratados.
4. Evolución rítmica respecto del período precedente
5. La escritura y su formato

TEMA V. LA NOTACIÓN FRANCESA DEL ARS NOVA

1. El Ars Nova y sus aportaciones rítmicas.
2. Las figuras: notas y pausa
3. Valor de las notas
4. Aspectos de la notación en las obras de Machaut

TEMA VI: LA NOTACIÓN ITALIANA DEL ARS NOVA

1. Período que comprende.
2. Principios.
3. Diferenciación de la notación francesa. Ejemplos.

TEMA VII: NOTACIÓN MIXTA (ARS NOVA)

1. Período que comprende.
2. Principios fundamentales

TEMA VIII: NOTACIÓN MANIERISTA

1. Período que comprende.
2. Estilo musical.
3. Codex Chantilly

EJERCICIOS DE TRANSCRIPCIÓN PRINCIPALMENTE DEL ARS NOVA EN GENERAL (FRANCESA E ITALIANA).

### **CUARTO CURSO. NOTACIÓN IV**

#### **Primer cuatrimestre**

TEMA I. NOTACIÓN MESURAL BLANCA (I)

1. Definición y período que comprende.
2. Canto de órgano.
3. Disposición de la partitura vocal y su formato
4. La notación y su escritura en los libros de canto
  - a. Soportes.
  - b. Distribución de las voces.
  - c. Las claves.
  - d. Las figuras: notas y pausas.
  - e. Ligaduras de dos y más notas.

## TEMA II: NOTACIÓN MENSURAL BLANCA (II)

1. La mensuración.
2. Concepto y definición.
3. Grados de la mensuración.
4. Signos de la mensuración.
5. Los teóricos Tinctoris, Lanfranco, Bermudo...

## Tema III: LA TRANSCRIPCIÓN

1. El compás
2. Las figuras en relación con el compás
3. Las proporciones
4. Las ligaduras
6. La *alteratio* y el *puntum divisionis*.

## TEMA IV: LA COLORACIÓN

1. Concepto.
2. Coloración tresillo.
3. Coloración courante.
4. Coloración en tiempo imperfecto con prolación imperfecta.
5. Coloración en tiempo perfecto con prolación imperfecta.
6. Coloración en prolación perfecta.

EJERCICIOS DE TRANSCRIPCIÓN QUE PRESENTEN AQUELLOS PUNTOS FUNDAMENTALES TOCADOS POR EL PROGRAMA. ESTO SE HARÁ SIGUIENDO UNA EVOLUCIÓN PROGRESIVA.

## **Segundo cuatrimestre**

## TEMA V: SEMITONÍA

1. El problema y las fuentes.
2. Semitonia en las cláusulas

- a) Noción de cláusula
  - b) Las cláusulas de cada modo (Tomás de Santa María).
- 3. Semitonía fuera de las cadencias.
- 4. Las normas de Juan Bermudo, Tomás de Santa María, etc.
- 5. El cromatismo
  - a) Ascendente
  - b) descendente.
- 6. Intervalos aumentados y disminuídos.
- 7. Fuentes instrumentales y vocales.

#### TEMA VI: ADAPTACIÓN DEL TEXTO LITERARIO AL MUSICAL

- 1. El problema.
- 2. Fuentes.
- 3. La tradición y las reglas de Zarlino.
- 4. Comportamiento español.

#### TEMA VII: LAS PROPORCIONES

- 1. Concepto.
- 2. Los tratadistas.
- 3. Fundamentación matemática.
- 4. Esquema de las proporciones según Tinctoris:
  - a. Proporciones simples (Multiplex, superparticular, superpartiente).
  - b. Proporciones compuestas (Multiplex superparticular, M. Superpartiente).
- 5. Presentación y explicación de la tabla de Thomas Morley.

#### TEMA VIII: LAS TABLATURAS

- 1. Tablatura de órgano
- 2. Tablatura de vihuela
- 3. Problemática y transcripción

EJERCICIOS DE TRANSCRIPCIÓN DE DIVERSOS AUTORES (OCKEGHEM, MORALES, GUERRERO, ETC.) Y CON PROBLEMÁTICAS VARIADAS, COMPLEMENTARIAS Y EVOLUTIVAS, SIGUIENDO LOS TEMAS PROPUESTOS EN EL PROGRAMA.

#### **EVALUACIÓN: CRITERIOS Y MÉTODOS**

##### **Primer curso**

La evaluación de los alumnos se efectuará teniendo en cuenta lo siguiente:

- 4) La valoración del seguimiento de las clases: evaluación continua.

- 5) Mediante la práctica semanal de transcripciones, y la consecuente corrección y análisis de ellas en la pizarra.
- 6) Mediante pruebas periódicas escritas teórico-prácticas, cuando lo considere el profesor.
- 7) Mediante una prueba final escrita que demuestre la madurez suficiente en el conocimiento teórico y práctico de los temas del programa.

## **Segundo, tercero y cuarto curso**

La evaluación de los alumnos se efectuará teniendo en cuenta lo siguiente:

- 1) La valoración del seguimiento de las clases: evaluación continua.
- 2) Mediante la práctica semanal de transcripciones, y la consecuente corrección y análisis de ellas en la pizarra.
- 3) Mediante pruebas periódicas escritas teórico-prácticas, cuando lo considere el profesor.
- 4) Mediante una prueba final escrita que demuestre la madurez suficiente en el conocimiento teórico y práctico de los temas del programa. Para ello, el examen constará de dos apartados: uno teórico y otro práctico: 1) El teórico consiste en el desarrollo de un tema o preguntas relacionado con los aspectos de carácter histórico o técnico de la notación; 2) y el práctico consiste en la transcripción a notación moderna de obras que estén en notación antigua, que naturalmente ha de presentar las características propias de una edición crítica.

## **METODOLOGÍA**

La asignatura tiene un marcado carácter práctico, desarrollado sobre una sólida base teórica. El estudio de la notación es inseparable del de las fuentes. Para ello se utilizarán reproducciones facsímil de las mismas. También es imprescindible el contacto con las obras teóricas contemporáneas de los sistemas de notación estudiados.

## **MATERIAL DIDÁCTICO**

### **Primer curso**

El curso se centrará en el estudio de temas teórico-prácticos apoyados en estos libros fundamentales. Los dos primeros deben comprarlos los alumnos pues se usarán diariamente:

10. Eugène CARDINE: *Semiología* (Silos: Abadía de Santo Domingo de Silos, 1980).
11. Monjes de Solesmes: *Graduale Triplex* (Solesmes: Abadía de Saint Pierre de Solesmes, 1979).
12. Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO: *Ritmo et interpretación del canto gregoriano* (Madrid: Editorial Alpuerto, 1998): primera parte: “Iniciación al canto gregoriano” (pp. 27-108).
13. Monjes de Solesmes: *La notation musicale des chants liturgiques latins* (Solesmes : Abbaye Saint Pierre de Solesmes [1963]).

14. Monjes de Solesmes : *Paleographie musicale gregorienne*, vols. IV, X, XV, XVI, XVIII (Solesmes: Abbaye Saint Pierre de Solesmes; varias ediciones).
15. David HILEY: *Western Plainchant. A handbook* (Oxford: Clarendon Press, 1993; reimp. 2000): "IV. Notation", pp. 340-441.

## Segundo curso

El curso se centrará en el estudio de temas teórico-prácticos apoyados en estos libros fundamentales.

16. Alma Colk SANTOSUOSSO: *Letter Notations in the Middle Ages* (Ottawa: The Institute of Medieval Music, 1989).
17. Bryan GUILLINGHAM: *Modal Rhyth* (Ottawa: The Institute of Medieval Music, 1986).
18. Christopher PAGE: *Latin Poetry and Conductus Rhythm in Medieval France* (London: Royal Musical Association, 1997).
19. David WULSTAN: *The Emperor's Old Clothes: The Rhythm of medieval Song*(Ottawa: The Institute of Medieval Music, 2001).
20. Higinio ANGLÉS: *El Códex Musical de las Huelgas*, 3 vols. (Barcelona, 1931).
21. Higinio ANGLÉS: *La música de las cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio* 3 vols. I: edic. facs. (Barcelona: Diputación Provincial: Biblioteca Central, 1964); II: transcripc. (1943); III/1-2 en el que se exponen todos los problemas historico-musicales y los textos con la colaboración de H. Spanke (1958).
22. Juan Carlos ASENSIO: *El Códice de las Huelgas* (Madrid: Editorial Alpuerto. 2001).
23. Samuel N. ROSENBERG; Hans TISCHLER; M.G. CROSSEL: *Chansons des Trouvères. Chanter m'estuet* (París: Le livre de Poche, Col. Lettres gothiques, 1995).
24. Elizabeth AUBREY: *The Music of the Troubadours* (Bloomington e Indianapolis : Indiana University Press, 1996): "Chapter Seven. Performance", pp. 237-273.
25. Martin G. CUNNINGHAM: *Alfonso X El Sabio. Cantigas de Loor* (Dublin: University College Dublin Press, 2000).
26. Johannes WOLF: *Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460* (Leipzig, 1904; reimpr. Hildesheim: Georg Olms, 1965).
27. Johannes WOLF: *Handbuch der Notationskunde. I Teil:Tonschriften des Altertums und des Mittelalters Choral und Mensuralnotation* (Leipzig, 1913; reimpr. Hildesheim: Georg Olms, 1963)
28. William G. WAITE: *The Rhythm of Twelfth-Century Polyphony. It Theory and Practice* (New Haven: Yale University Press, 1954; reimpr. Westport: Greenwood Press, 1973).
29. Carl PARRISH: *The Notation of Medieval Music* (New York: Norton & Compani Inc., 1957 y 1959; reimpr. New York: Pendragon Press, 1978)
30. Richard RASTALL: *The Notation of Western Music* (London, Melbourne y Toronto: J. M. Dent & Sons Ltd, 1983).

31. Annie J. BANK: *Tactus, Tempo and Notation in Mensural Music from the 13<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> century* (Amsterdam: Netherlands Organization for the Advancement of Pure Research Z.W.O, 1972).
32. Willi APPEL: *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge: The Medieval Academy of America, 1953; varias reimpressiones).
33. Christopher PAGE: *Latin Poetry and Conductus Rhythm in Medieval France* (London: Royal Musical Association, 1997).

### **Tercer curso**

El curso se centrará en el estudio de temas teórico-prácticos apoyados en estos libros fundamentales: todos los del segundo curso, más

34. Roberto PLA SALES: *Las cantigas de Santa María* (Madrid: Música Didácticas SL., 2003).
35. Marina TOFFETTI (ed.): *Edizioni Moderni di Musica Antica. Sei Letture Critiche* (Lucca: LIM Editrice SRL. Una Cosa Rara, 1997).
36. Stefano CAMPAGNOLO: *Problema e metodi della filologia musicale. Tre tavole rotonde* (Lucca: LIM Editrice SRL., 2000).

### **Cuarto curso**

El curso se centrará en el estudio de temas teórico-prácticos apoyados en libros del curso anterior, más estos libros fundamentales:

37. Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI* (Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Comisaría Nacional de la Música, 1975).
38. Curt SACHS: *Rhythm and Tempo in Music History* (New York: Norton & Compani Inc., 1953; reimpr. New York: Columbia University Press, 1988).
39. Charles JACOBS: *Tempo Notation in Renaissance Spain* (New York: Institute of Medieval Music, 1964)

# **ORGANOLOGÍA/ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA**

## **INTRODUCCIÓN**

La organología es el estudio científico de los instrumentos musicales. Esta materia es imprescindible para todos los alumnos del Grado Superior, pero especialmente para los musicólogos, que han de utilizar con especial precaución la terminología y los conceptos referentes a esta parte fundamental de la música. La acústica es la ciencia que estudia la producción, propagación y percepción del sonido.

En esta asignatura la acústica estará supeditada a la comprensión de los instrumentos musicales, constituyendo la organología el sustrato esencial.

## **OBJETIVOS**

- Aprender a clasificar los instrumentos de todas las épocas y culturas en distintos grupos y familias.
- Conocer el origen y desarrollo de los instrumentos, sus formas, géneros y características fundamentales morfológicas y tímbricas.
- Conocer el uso y función de los instrumentos a lo largo de las diferentes épocas y culturas y las agrupaciones más importantes y características.

## **CONTENIDOS**

- Instrumentos musicales.
- Principios acústicos de los instrumentos.
- Clasificaciones instrumentales.
- Familias de instrumentos.
- Fuentes literarias e iconográficas.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

### **Preliminares**

1. Fundamentos de organología
2. Clasificación de los instrumentos

### **Instrumentos en la cultura occidental**

3. Instrumentos en la antigüedad: Grecia
4. Instrumentos en la antigüedad: Roma
5. Instrumentos en la Edad Media
6. Instrumentos en el Renacimiento: La capilla de ministriles

7. Instrumentos en el Renacimiento: Instrumentos cortesanos
8. El órgano: desde la Edad Media al Barroco
9. Campanas y carillones
10. Instrumentos de teclado en el Barroco
11. Instrumentos de viento en el Barroco
12. Instrumentos de cuerda en el Barroco
13. Los instrumentos en el clasicismo
14. El piano
15. Los instrumentos en el Romanticismo
16. La guitarra desde su origen hasta la actualidad
17. Instrumentos electrónicos y otros del s. XX

### **Instrumentos de otras culturas**

18. Instrumentos africanos
19. Instrumentos en Asia meridional: India, Afganistán, etc
20. Instrumentos en Asia Oriental: China, Japón, etc
21. Instrumentos en el Sureste asiático: Bali, Jaba, etc
22. Instrumentos en América: Precolombinos y música folclórica

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará mediante pruebas teóricas repartidas durante el curso en las que se demuestren los conocimientos adquiridos, así como a través del seguimiento de los alumnos: su participación en las actividades realizadas durante las clases y la presentación en su caso de resúmenes y/o trabajos que el profesor considere oportuno.

En el caso de los alumnos que, por haber faltado a más de un 50% de las clases, pierdan el derecho a la evaluación continua, la evaluación se hará a través de un único examen realizado a final de curso en el cual se recoja toda la materia impartida durante el mismo.

## **METODOLOGÍA**

La metodología debe basarse en el contacto directo con las fuentes y, en lo posible, con los propios instrumentos, para lo que será necesaria la colaboración con otros departamentos.

Se utilizarán diapositivas y grabaciones del sonido de instrumentos de diferentes tipos y épocas.

# **SISTEMAS MODALES (Plan LOGSE a extinguir)**

## **INTRODUCCIÓN**

La asignatura “Sistemas modales” figura como una materia propia del Conservatorio, dentro del currículum de Musicología, con una asignación de 4.5 créditos y se estudia en el primer curso de la especialidad.

El musicólogo tiene que abordar un repertorio musical que en gran parte pertenece a los periodos anteriores al advenimiento de la tonalidad clásica occidental. Por ello es importante dedicar un curso a profundizar en el análisis de los sistemas modales, así como en el conocimiento de sus planteamientos teóricos y la divergencia entre teoría y práctica.

## **OBJETIVOS**

- Conocer la teoría de los sistemas modales de la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento.
- Analizar estructuras modales.
- Comprender la evolución de la modalidad a lo largo de los periodos estudiados.

## **CONTENIDOS**

- Sistemas musicales.
- Modo y tono.
- Modalidad medieval en la monodía.
- Modalidad en la polifonía medieval.
- La modalidad renacentista.
- La evolución hacia la tonalidad.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

### **Primer cuatrimestre**

1. Concepto de sistema. Diferentes sistemas musicales utilizados en la composición de la música clásica occidental. Definición de modalidad.
2. El sistema modal griego. Conceptos de género, modo y tono.

3. El sistema modal medieval. Origen del sistema modal medieval: los echoi bizantinos. La modalidad primitiva: los tonos salmódicos. La modalidad desarrollada: modos auténticos y plagales. Transposiciones de los modos.
4. El sistema modal aplicado al canto monofónico religioso. El uso de los modos en los distintos cantos gregorianos. Características melódicas del canto gregoriano.
5. El sistema modal aplicado al canto monofónico profano. La música heterofónica. Características melódicas de estos cantos.
6. Transformaciones del sistema modal con el surgimiento de polifonía. Los organa primitivos.
7. El estilo musical del Ars Antiqua. El sistema modal rítmico. El nuevo concepto armónico.
8. Innovaciones estilísticas en la música del S.XIV: Ars Nova y Trecento musical. Surgimiento de nuevos conceptos estructurales: el motete isorrítmico. La extensión de la polifonía a la música heredada de los trovadores.
9. El estilo de tendencia manierista de finales del S.XIV: el Ars subtilior. Complejidades de la música profana: estilo diferenciado y síncopas desplazamiento.

### **Segundo cuatrimestre**

10. La transición al Renacimiento. La escuela inglesa y su nueva concepción armónica: el discanto inglés. El estilo simultáneo y la misa de cantus firmus. La escuela borgoñona: la chanson profana polifónica del S.XV. Introducción del contrapunto imitativo no sistemático.
11. El estilo musical del Renacimiento: características armónicas, melódicas, rítmicas y tímbricas. Principales procedimientos formales.
12. La escuela franco-flamenca. Diferencias estilísticas entre las distintas generaciones de compositores franco-flamencos.
13. El surgimiento de los estilos nacionales. El primer renacimiento en Italia, Francia, Inglaterra y España. La música profana en Italia en el S.XVI. Evolución del madrigal. La modalidad cromática.
14. La música religiosa en el S.XVI: música de la reforma y la contrarreforma. Los grandes polifonistas del Siglo de Oro español.
15. El surgimiento de la música instrumental. Una nueva concepción melódica: glosas y disminuciones melódicas.
16. Primer barroco. El sistema modal aplicado al nuevo estilo acórdico del recitativo. La música instrumental del primer barroco.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y procesual. Se realizarán dos sesiones cuatrimestrales de evaluación y calificación, la segunda de ellas con carácter de evaluación final.

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

-identificar y analizar la modalidad sobre diversos ejemplos de obras musicales pertenecientes a diferentes periodos y estilos.

-identificar a través de textos teóricos las características de las diversas teorías modales.

-analizar auditivamente los elementos que conforman la estructura modal de una obra musical.

-responder por escrito a preguntas referentes a conceptos fundamentales.

-completar por escrito un test de términos y conceptos.

## **METODOLOGÍA**

Se trata de una materia eminentemente analítica, por lo que es fundamental una participación activa del alumnado, consiguiendo el desarrollo de su capacidad de análisis, investigación y aplicación práctica de las fuentes.

Para ello, es preciso recurrir a todas las técnicas que permitan esta participación: desplazamiento del centro de la clase hacia los propios alumnos y alumnas, comentarios de textos, partituras, audiciones, etc. El trabajo bibliográfico constituirá una de las principales bases de la asignatura.

# **TÉCNICAS DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN**

## **INTRODUCCIÓN**

La asignatura de “Técnicas de Archivo y Documentación” que se imparte en el tercer curso de la especialidad de Musicología está enfocada a permitir que los alumnos conozcan y utilicen todos los medios documentales a su disposición de cara a la realización de futuros trabajos de investigación. Debido a este enfoque eminentemente práctico.

## **OBJETIVOS**

- Conocer los diferentes cauces para acceder a la información documental precisa para la realización de trabajos de investigación musicológica y utilizarlos.
- Aprender a dirigir la búsqueda de dicha información en la forma más eficiente, coherente y minuciosa posible
- Aprender a seleccionar y clasificar dicha información
- Desarrollar la capacidad de elección de temas de investigación que no sean meras repeticiones de cosas ya hechas, sino que aporten algo a la investigación musicológica.
- Conocer la importancia de la flexibilidad en cuanto a los temas de investigación y la capacidad de redireccionarlos continuamente dependiendo de la documentación que vayamos encontrando.
- Conocer cómo se elabora un trabajo de investigación desde sus inicios hasta el momento de su presentación.
- Aprender a trabajar en equipo para poder acceder a la mayor cantidad de información posible.
- Conocer la estructura de los diferentes archivos y la diferente tipología documental

## **CONTENIDOS**

- Archivos, bibliotecas, centros de documentación., hemerotecas.... Contenido y búsqueda en cada uno de ellos.
- Búsqueda de información en Internet
- La elaboración de un trabajo de investigación

## **DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

1. Nociones básicas de archivística general
2. Archivos eclesiásticos: Los archivos catedralicios
3. Archivos eclesiásticos: Archivos arzobispaes, episcopales y parroquiales
4. Archivos de régimen estatal: Archivo General de Indias

6. Archivos de régimen estatal: Archivo General de Simancas
7. Archivos de régimen estatal: Archivo de la Corona de Aragón
8. Archivos de régimen estatal: Archivo de la Real Chancillería de Valladolid.
9. Archivos de régimen estatal: Archivo Histórico Nacional
10. Archivos de régimen estatal: Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional
11. Otros archivos de régimen estatal
12. Archivos históricos provinciales
13. Archivos municipales
14. Hemerotecas
15. Bibliotecas de interés histórico y centros de documentación musical
16. Archivos privados
16. Documentación musical en Internet: bases de datos, textos, audio, partituras
17. Formación de un archivo privado.

## **METODOLOGÍA**

Se trata de una asignatura eminentemente práctica por lo que es fundamental el trabajo regular del alumno. Las clases se desarrollarán en base a unos mínimos conceptos teóricos que los alumnos deberán desarrollar en su trabajo de clase y fuera de ella a partir de propuestas específicas. El proceso de aprendizaje se desarrollará pues, en torno al análisis y corrección de dicho trabajo.

## **EVALUACIÓN**

Debido al carácter práctico de la asignatura, la evaluación será continua, lo que exige que el alumno asista al menos al 50 % de las clases y presente regularmente los resultados de su trabajo individual para que éstos puedan ser evaluados convenientemente.

Además, los alumnos deberán presentar un trabajo final consistente en:

-Buscar en bibliotecas, hemeroteca, archivos, internet.... toda la información posible de interés musical y elaborar una lista detallada de los pasos que se han dado así como fichas de todo lo consultado. Las diferentes secciones del archivo serán repartidas entre los alumnos para finalmente unir toda la información recogida.

-Exponer detalladamente las conclusiones a las que se ha llegado: si se considera factible la realización de un trabajo definitivo sobre el tema elegido o no. Si es que no, por qué y proponer alternativas. Si es que sí exponer cómo lo enfocaríamos en su versión definitiva y si nos conformaríamos con lo encontrado o buscaríamos más información y dónde.

# **TÉCNICAS DE DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN BIBLIOGRÁFICA (I)**

## **INTRODUCCIÓN**

La nueva normativa que articula las Enseñanzas Superiores de Música en la Ley Orgánica de Educación del 3 de mayo de 2006 y que regula sus contenidos básicos para dichas Enseñanzas a través del Real Decreto 631 del 14 de mayo de 2010 establece dentro de dichos contenidos para el Grado en Musicología la Materia denominada “Métodos y Fuentes para la Investigación”.

La asignatura “Técnicas de Documentación y Gestión Bibliográfica (I)” pertenece junto con otras cuatro a dicha Materia general y se dirige en su fundamentación hacia el conocimiento de las técnicas de búsqueda y clasificación de fuentes (Heurística), dentro de una metodología científica de la investigación musical.

## **OBJETIVOS**

Los objetivos fundamentales que persigue esta asignatura son los siguientes:

- a) Conocer la clasificación, descripción y principios que definen las fuentes musicales.
- b) Conocer y aplicar los principios fundamentales que rigen la búsqueda, localización y tratamiento de las fuentes musicales.
- c) Conocer las técnicas de estudio, acudiendo a las ciencias auxiliares, de las distintas fuentes y establecer su aplicación al posterior trabajo de investigación científica.
- d) Aprender los principios básicos de la investigación musical.
- e) Conocer e interiorizar el procedimiento sistemático y coherente de elaboración de un trabajo de investigación.

Todos estos objetivos conjugan un marcado carácter teórico en su inicio, con la necesidad real de aplicarse de forma práctica a lo largo del curso.

## **CONTENIDOS**

Los contenidos correspondientes a esta asignatura se dividen en los siguientes temas a desarrollar durante el curso:

Tema 1.- El concepto de Heurística: objeto y finalidad. La heurística en relación con las diferentes ciencias y su aplicación a la Musicología. Las ciencias auxiliares.

Tema 2.- Las fuentes musicales. Concepto y clasificación. Las fuentes primarias y las secundarias. Fuentes bibliográficas, arqueológicas, iconográficas. Resto de fuentes. Ejemplos prácticos de trabajos realizados con dichas fuentes.

Tema 3.- El método científico y su aplicación a la Musicología. Recogida de datos, hipótesis de trabajo, comprobación y verificación. Ejemplos.

Tema 4.- Los géneros de la escritura científica: artículo, comunicación, ponencia, tesis, monografía. Preparación de materiales para afrontar dichos géneros.

Tema 5.- El trabajo científico: proceso de elaboración. Elementos varios surgidos en este proceso: bibliografía, citas, notas a pie de página, referencias...

## **METODOLOGÍA**

Tal y como quedó referido al citar los objetivos de esta asignatura, la metodología apropiada para la misma debe simultanear los contenidos teóricos junto con los casos eminentemente prácticos a fin de que los alumnos puedan aplicar de forma directa los diferentes contenidos. Es por eso que teoría y práctica se desarrollarán de forma paralela.

La participación activa de todos los alumnos en clase, la lectura de textos de musicólogos que sirvan como ejemplo de los diferentes contenidos, el trabajo en el aula con los distintos tipos de fuentes y la visita “en directo” a lugares tales como archivos, museos o bibliotecas conforman esta doble metodología teórica y práctica.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El marcado carácter práctico de la asignatura posibilita la ausencia de uno o varios exámenes teóricos como forma de evaluación. Sin embargo, durante todo el curso el trabajo personal en cada una de las actividades propuestas servirá para calificar el trabajo, la evolución y el compromiso de cada alumno/a para con la asignatura.

De igual forma, como trabajo durante todo el año, los alumnos/as deberán realizar una actividad de investigación y hallazgo de las fuentes existentes sobre un determinado tema elegido a su voluntad. El recorrido por los diferentes archivos, la metodología empleada y el resultado de su búsqueda, además del aprovechamiento dado a dichas fuentes conformarán el trabajo que será entregado por escrito y presentado en el aula al resto de los compañeros/as.

La calificación final provendrá de la valoración obtenida en todas las actividades, incluido el trabajo final.

# **TEORÍA DE LAS FORMAS (plan LOGSE, a extinguir)**

Esta asignatura tiene un carácter teórico que sirve como complemento a la asignatura de análisis musical, enfocada desde un punto de vista más práctico basado en el trabajo sobre composiciones concretas. La finalidad de la asignatura es el conocimiento de los principales tratados y teóricos que se han centrado en el estudio de la composición musical a través de todos sus elementos: armonía, melodía, ritmo, timbre y estructura. Se trata de marcar la evolución que han seguido las investigaciones dedicadas al estudio de las técnicas compositivas, así como conocer los distintos tipos de análisis y las metodologías que utilizan.

## **OBJETIVOS**

- Conocer la evolución teórica de los conceptos y las técnicas fundamentales de la composición musical: tonalidad, armonía, contrapunto, forma, análisis.
- Estudiar las aportaciones de los principales teóricos que han contribuido a la creación de una tradición analítica.
- Trabajar sobre los principales métodos analíticos a través del estudio de las diferentes metodologías que se han desarrollado, especialmente en el pasado siglo, y su aplicación a repertorios concretos.
- Relacionar los conceptos relacionados con la práctica musical con conceptos estéticos más amplios, vinculando la composición musical con aspectos sociológicos y filosóficos generales de distintos momentos históricos.

## **CONTENIDOS**

El contenido del curso se centra en el estudio de los conceptos musicales relacionados con la música tonal, así como con los diferentes sistemas compositivos que se desarrollan durante el S.XX. Quedan, pues, al margen de esta asignatura todos los conceptos relacionados con el sistema modal medieval y renacentista que se estudian en la asignatura de Sistemas Modales.

- Origen y evolución de los conceptos relacionados con la tonalidad en cuanto a su planteamiento teórico.
- Origen y evolución del concepto de armonía en el pensamiento musical.
- Definición del análisis musical y su evolución histórica
- Estudio de las diferentes metodologías analíticas.
- El concepto de forma musical. Diferenciación entre forma y estructura.

## **PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA**

### **Tema I:** El análisis musical

- Definición del concepto de análisis musical
- Elementos que abarca el análisis musical
- El lugar del análisis en los estudio musicales
- Historia del análisis musical

### **Tema II:** Estructura de las composiciones y modelos formales

- Definición de los conceptos de forma y estructura
- Evolución histórica del concepto de forma
- Interrelación entre estilo y estructura

### **Tema III:** Metodologías analíticas

- Estructura fundamental
- Proceso temático y análisis funcional
- Análisis formal
- Las estructuras de alturas
- Teoría de conjuntos y ordenadores

## **DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

El contenido de la asignatura está distribuido en tres grandes bloques temáticos que se corresponden con los tres temas en los que se ha dividido la programación. Cada trimestre se centrará en el estudio de uno de estos temas.

## **METODOLOGÍA**

La metodología a seguir combina el estudio teórico de los contenidos del curso con el comentario y la lectura de los principales tratados relacionados con la composición musical, así como con la aplicación práctica de los distintos métodos analíticos que se vayan estudiando.

## **EVALUCIÓN**

El sistema de evaluación será continuo, teniendo en cuenta la asistencia y la participación de los alumnos en el desarrollo del curso. Los alumnos tendrán que realizar algunos trabajos de investigación relacionados con temas de la asignatura, bien sobre tratados teóricos o sobre sistemas analíticos. Todo esto se complementará con los diferentes exámenes trimestrales que se vayan realizando a lo largo de año.

# **TEORÍA Y TEÓRICOS MUSICALES DE LA EDAD MEDIA, RENACIMIENTO Y BARROCO**

## **INTRODUCCIÓN**

El estudio de la Musicología se basa en el trabajo directo sobre las fuentes. La teoría musical de los periodos medieval, renacentista y barroco evolucionó en un sentido de concordancia progresiva con la práctica musical. El estudio de la relación entre ambos campos, teórico y práctico es el objetivo principal.

Se trata, pues, esta asignatura de un estudio de los tratados teóricos sobre música de los periodos citados y sus implicaciones en el campo del pensamiento musical, el análisis y la aplicación a la interpretación.

## **OBJETIVOS**

-Estudiar los documentos escritos sobre la música, particularmente de los tratados de los teóricos y de la literatura de la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

-Reflexionar sobre las doctrinas de los teóricos españoles y extranjeros más importantes, en orden a descubrir las bases que son comunes y particulares a la música española, y la manera de enseñarla y practicarla.

-Estudiar y analizar aquellos autores y escritos que aporten elementos básicos relacionados con la notación, interpretación y otras realidades que son fundamentales, y a veces el único medio objetivo con que contamos, para la comprensión e interpretación de las obras correspondientes a las tres épocas señaladas.

- Analizar la música de los citados periodos a través de los procesos propuestos en los tratados teóricos contemporáneos.

## **CONTENIDOS**

-Teoría y práctica en la Edad Media.

-Teoría y práctica en el Renacimiento.

- Teoría y práctica del Barroco.

## **ESTRUCTURACIÓN DE LA ASIGNATURA. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

1. Introducción a la asignatura y principales tratados teóricos desde la Antigüedad hasta el s. XX

2. Teóricos de transición

3. Teóricos de los siglos IX al XII

4. Teóricos del Ars Antiqua

5. Teóricos del Ars Nova
6. Teóricos españoles de los siglos XV y XVI: Temas generales
7. Teóricos españoles de los siglos XV y XVI: Teoría general
8. Teóricos españoles de los siglos XV y XVI: Canto llano
9. Teóricos españoles de los siglos XV y XVI: Polifonía
10. El “Arte de tañer fantasía” de Santamaría
11. La teoría musical en Francisco Salinas
12. Principales tratados extranjeros del Renacimiento
13. Teóricos españoles de los siglos XVII y XVIII: Teoría musical
14. Teóricos españoles de los siglos XVII y XVIII: Tratados de canto llano
15. Teóricos españoles de los siglos XVII y XVIII: Tratados de polifonía
16. Teóricos españoles de los siglos XVII y XVIII: Tratados de música instrumental
17. Principales tratados teóricos extranjeros del s. XVII
18. Principales tratados teóricos extranjeros del s. XVIII

## **EVALUACIÓN: CRITERIOS Y MÉTODOS**

La evaluación se efectuará teniendo en cuenta lo siguiente:

- La valoración del seguimiento de las clases: evaluación continua.
- Los alumnos analizarán obras de música práctica a través de los procesos propuestos en los tratados teóricos.
- Pruebas periódicas escritas teórico-prácticas, cuando lo considere el profesor.
- Prueba final que demuestre la madurez suficiente en el conocimiento del programa, en la que se incluirán ejercicios de transcripción y lectura de facsímiles pertenecientes a las escrituras más importantes del programa.

## **METODOLOGÍA**

El curso se planteará de la forma más práctica posible, con el contacto directo con las fuentes, basado en la lectura de tratados antiguos, lo que nos pone en contacto con la asignatura de Paleografía y codicología.

## MATERIAL DIDÁCTICO

El curso se centrará en el estudio de temas teórico-prácticos apoyados en estos libros fundamentales.

CHRISTENSEN, T. (Ed.): *The Cambridge History of Western Music Theory* (Cambridge: Cambridge University Press, 2002).

GANGWERE, Blanche M.: *Music History during the Renaissance Period 1425-1520. A Documented Chronology* (Westport: Greenwood Press, 1991).

LEÓN TELLO, Francisco José: *Estudios de historia de la teoría musical* 2 vols. (Madrid: Instituto Español de Musicología CSIC., 1962).

MacCLINTOCK, Carol: *Readings in the History of Music in Performance...* (Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1982).

RIEMANN, Hugo: *History of Music Theory. Book I and II: Polyphonic Theory to the Sixteenth Century* (Lincoln: Nebraska University Press, 1962; reimpresso en New York: Da Capo Press, 1974).

SERRANO VELASCO, Ana; SAUCO ESCUDERO María Pilar; MARTÍN SANZ, Juan D.; ABAD AMOR, Celso: *Estudios sobre los teóricos españoles de canto gregoriano de los siglos XV al XVIII* (Madrid: SedEM, 1980).

STRUNK, Oliver: *Source Readings in Music History from Classical Antiquity through the Romantic Era* (New York, Londres: Norton & Company, 1950).

WEISS, Piero; TARUSKIN, Richard: *Music in the Western World. A History in Documents* (New York: Simon & Schuster, 1984).

## **ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA**

La actividad académica consistirá en un trabajo de investigación musicológica sobre cualquiera de los campos relacionados con la especialidad.

A lo largo del mes de octubre, los alumnos y alumnas que inicien su trabajo se pondrán en contacto con el Departamento para comunicar el tema escogido y solicitar dirección para el mismo. El Departamento reunido asignará un director o directora para cada uno de los trabajos.

A lo largo del mes de noviembre el alumno o alumna presentará al Departamento una breve memoria sobre el tema escogido, las posibilidades reales de realización, la metodología y las fuentes previstas.

Una vez aprobada dicha memoria, el alumno o alumna deberá mantener al menos una reunión mensual con el director o directora de la actividad.

El soporte escrito de la actividad, así como todo el material que pudiera acompañarlo, deberá ser entregado por triplicado al tribunal al menos diez días antes de la fecha fijada para la exposición y defensa de la actividad.

El director o directora del trabajo emitirá un informe no vinculante sobre el desarrollo y resultado final del trabajo, que será considerado por el tribunal.

La exposición oral del trabajo tendrá una duración máxima de aproximadamente treinta minutos, tras lo cual el tribunal formulará cuantas preguntas considere necesarias para el desarrollo de la evaluación.

Los principales objetivos de esta actividad son:

- desarrollar correctamente los contenidos
- utilizar una metodología adecuada al tipo de trabajo
- aportar contenidos originales
- utilizar y exponer una amplia bibliografía
- equilibrar las diferentes secciones del trabajo
- realizar correctamente la forma del trabajo, según las normas referentes a citas, bibliografía, etc., de uso común en Musicología
- dominar la expresión escrita y verbal y la precisión en el uso del lenguaje

De ellos derivan los elementos sobre los que se basarán los criterios de evaluación de la actividad, que son los propios de todo trabajo de investigación:

- corrección en los contenidos
- metodología adecuada al tipo de trabajo
- originalidad e innovación
- bibliografía
- equilibrio entre las diferentes secciones del trabajo
- corrección en la forma del trabajo, según las normas referentes a citas, bibliografía, etc., de uso común en Musicología
- dominio de la expresión escrita y verbal y de la precisión en el uso del lenguaje

## **NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO**

### **1. PRESENTACIÓN**

**1.1.** Los trabajos serán redactados con un procesador de textos. En el encabezamiento, centrado en la página, constará el título, el nombre completo del autor o autora, la especialidad y el año académico.

**1.2.** Se aconseja el uso de párrafos con interlineado sencillo y dejar una línea en blanco entre párrafos.

**1.3.** Todas las páginas deben estar numeradas. La fuente debe ser Times New Roman o Palatino y el cuerpo de la letra debe ser de 12 puntos.

**1.4.** En cada capítulo, el rango de títulos internos deberá conformarse topográficamente siguiendo el esquema: Título del capítulo en normal o negritas con números romanos y en MAYÚSCULAS. Títulos internos y sus subdivisiones, con números arábigos y en VERSALITAS.

**1.5.** Evitar el uso de negritas y subrayados en el texto.

### **2. NOTAS A PIE DE PÁGINA**

**2.1.** Las notas a pie de página deben ser utilizadas para aportar referencias bibliográficas (también pueden ser indicadas en el cuerpo del texto con el sistema autor-año) o añadir información adicional (se aconseja limitar este uso).

**2.2.** La numeración de las notas a pie de página se hará por capítulos.

**2.3.** En el caso de las referencias bibliográficas, el número de la nota (con el formato automático del procesador) debe ser puesto en el texto al final de la frase, después de la puntuación. En otros casos, el número precede al punto.

2.4. Las notas a pie de página deben ir en un cuerpo menor (9 ó 10 puntos es lo habitual). Se dejará una línea vacía entre una nota y otra.

### 3. REFERENCIAS

3.1. El objetivo de dar la referencia bibliográfica es reconocer el trabajo de otros investigador como fuente de información utilizada en nuestro trabajo. Las referencias deben posibilitar al lector identificar sin lugar a equívocos la fuente que hemos utilizado. Hay varios sistemas de citas que varían según la disciplina y el país. Cualquiera que sea el sistema utilizado, es fundamental que se aplique de forma correcta y sistemática. Se recomienda el siguiente sistema:

#### 3.2. Libros:

APELLIDOS, Nombre. *Título*. Lugar, editorial, año (de edición).

Ejemplo:

PELINSKI, Ramón. *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal, 2000.

O bien APELLIDOS, Nombre: *Título* (Lugar: Editorial, año).

Ejemplo:

PELINSKI, Ramón: *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango* (Madrid: Akal, 2000).

En citas sucesivas de una misma obra se puede abreviar el nombre a la inicial.

#### 3.3. Libros de editor (no autor):

APELLIDOS, Nombre (ed.). *Título*. Lugar, editorial, año (edición).

Ejemplo:

CRUCES, Francisco y otros (eds.). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid, Editorial Trotta, 2001.

O bien así:

CRUCES, Francisco y otros (eds.): *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid: Editorial Trotta, 2001).

Si la obra consta de varios volúmenes, se debe indicar al final.

Ejemplo:

SUÁREZ PAJARES, Javier: *La música en la Catedral de Sigüenza, 1600-1750* (Madrid: ICCMU, 1998), 2 vols.

O bien así:

SUÁREZ PAJARES, Javier: *La música en la Catedral de Sigüenza, 1600-1750*, 2 vols. (Madrid: ICCMU, 1998).

### 3.4. Artículos de revista o sección de libro:

APELLIDOS, Nombre. «Título del artículo», *Título de la revista*, volumen (año), páginas.

APELLIDOS, Nombre. «Título del artículo», en AUTOR o EDITOR del libro, *Título del libro*, volumen (año), páginas.

Ejemplos:

NETTL, Bruno. «Últimas tendencias en etnomusicología», en CRUCES, Francisco y otros (eds.). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid, Editorial Trotta, 2001, págs. 115-154.

O bien así:

NETTL, Bruno: «Últimas tendencias en etnomusicología», en CRUCES, Francisco y otros (eds.): *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid: Editorial Trotta, 2001) 115-154.

GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. «Reflexiones en torno a la historia de la etnomusicología en España», *Revista de musicología*, XXVIII-1 (2005), págs. 457-500.

O bien:

GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio: «Reflexiones en torno a la historia de la etnomusicología en España», en *Revista de musicología*, XXVIII-1 (2005) 457-500.

(El nombre de la revista puede ir abreviado según la abreviatura oficial).

### 3.5. Observaciones:

**3.5.1.** Si se utiliza el sistema de referencias autor-año, el año debería especificarse entre paréntesis inmediatamente después del nombre del autor.

Ejemplo:

PELINSKI, Ramón (2000). *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal.

O bien así:

PELINSKI, Ramón (2000): *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango* (Madrid: Akal).

**3.5.2.** La puntuación puede variar: utilizar comas en lugar de puntos o situar entre paréntesis los datos de lugar, editorial y año.

**3.5.3.** En la bibliografía citada en las notas a pie de página puede seguirse el sistema siguiente:

Nombre Apellido(s): *Título del libro* (Lugar de publicación: Editorial, año).

Ejemplo:

Robert Donington: *The Interpretation of Early Music* (Londres: Faber and Faber, 1963), pp. 45-48.

O bien así:

Robert Donington: *The Interpretation of Early Music* (Londres: Faber and Faber, 1963) 45-48.

**3.5.4.** Si en la bibliografía se incluyen varios libros o artículos de un mismo autor, lo más habitual es sustituir el nombre por una raya (—) en el segundo y sucesivos.

**3.5.5.** Cuando la misma referencia aparece en dos notas a pie de página consecutivas, no es necesario volver a citarla la segunda vez. Usar el término: *ibid.*, *id.*, o incluso *idem*.

**3.5.6.** La bibliografía del final del trabajo debe estar ordenada alfabéticamente por apellidos de los autores o cronológicamente si se utiliza el sistema autor-año.

### 3.6. Documentos en Internet

Los documentos que se encuentran en Internet (como un portal dedicados a un compositor, por ejemplo) requieren un tipo particular de cita bibliográfica. Así, la información esencial es la URL o dirección web, además del autor (si el documento está firmado) y el título del texto. Además, es importante señalar la fecha en que se realiza la consulta, ya que, a diferencia del material impreso la información en Internet es mucho más cambiante. Cuando sea posible (como en el caso de los artículos en Internet), deben seguirse las pautas explicadas para los documentos en papel.

Ejemplo:

Marchetus de Padua: *Brevis compilatio in arte musicae mensuratae*, <http://www.music.indiana.edu/tml/marbre.html> (última consulta: Marzo de 2004).

#### 4. CITAS

4.1. Las citas cortas que forman parte del propio texto se indican con comillas dobles: “cita”.

4.2. Las citas más largas e independientes se hacen sin comillas, con sangrado y en un cuerpo de letra menor (se sugiere 11 puntos).

4.3. Las citas dentro de una cita se indican con comillas simples: ‘cita’.

4.4. Al final de una cita se hace la puntuación después del signo de cita: “cita”.

4.5. Se usan tres puntos entre corchetes cuando se omite un trozo de texto de la cita: [...]. Cuando en la cita aparece alguna incorrección, si se mantiene, se reproduce literalmente, con la indicación: (sic).

4.6. Los títulos que son la primera línea o verso de una canción se citan con comillas dobles y no en cursiva (ej: “Yesterday”).

4.7. Los títulos de obra, incluso los referentes a género, se indican en cursiva (ej: *Sinfonía n° 3, en Mi b*). Los apodos se marcan con comillas dobles (ej: *Sinfonía n° 3, “Eroica”*) y lo mismo cuando se deba citar una o más palabras de una obra vocal.

#### Ejemplos:

Intr. *Ad te levavi*: “meus”.

Villanesca *O celestial medicina*: “dichoso”.

4.8. En cuanto a las abreviaturas, deberán utilizarse las siguientes: capítulo/s (cap./caps.), columna/s (col./cols.), consúltese, confróntese (*cfr.*), *ibidem*, *idem*, edición/es-editor/es (ed./eds.), manuscrito/s (ms./mss), número/s (n°.), siguiente (ss.), traducción/traductor (trad.), tomo (t.), ver, vease (v.), volumen (vol.).

El número de página se indicará o bien con las abreviaturas pág./págs. o bien con las abreviaturas p./pp.

#### NOTAS:

Idem = Id. = “lo mismo”. Se usa convencionalmente la forma de nominativo neutro singular para hacer mención a algo ya dicho. Algo que se ha mencionada previamente.

Ibidem = ib. o ibid. Etimológicamente compuesto por “*ibi*” (“allí”), e “*idem*” (“el mismo”). Se usa para indicar en el mismo libro (o en el ya mencionado), documento, capítulo, página, lugar, etc., para realizar una referencia, en las notas a pie de página y

en las bibliografías para referirse al libro, capítulo, artículo o página citadas inmediatamente antes.

**4.9.** Los folios de manuscritos se citan: fol. 1r; fols. 1r-1v; 1v-2r.

También pueden citarse así: f. 1r; ff. 1r-1v; 1v-2r.

**4.10.** Las adiciones personales que deban realizarse, en una determinada cita textual, se colocarán entre corchetes [ ]. Lo mismo cuando se trata de adiciones en la notación musical, dentro de las pautas musicales, y en el texto de las canciones; pero en este último caso, suele recurrirse hoy a la escritura en cursiva y no a [ ].

Ejemplo:

“En este dicho día [3 de diciembre de 1520], decidieron, etc.

## **5. ESTRUCTURA**

**5.1.** El Índice debe corresponder estrictamente al contenido del trabajo, reflejándose en éste los títulos de los capítulos, subtítulos, divisiones, etc.

**5.2.** La Introducción y las Conclusiones son partes fundamentales del trabajo y deben ser especialmente cuidadas.

**5.3.** Buscar el equilibrio entre las distintas partes del trabajo.

**5.4.** Los anexos deben incluir sólo información necesaria. Evitar una extensión excesiva de los mismos.

**5.5.** Se aconseja la inclusión de un índice onomástico y, si procede, de obras. Ambos pueden hacerse conjuntamente. Los índices serán alfabéticos, con el siguiente orden: Apellido, Nombre: páginas. Las obras se incluyen también por orden alfabético en el siguiente orden: *Título* (Autor): página.

## **6. OTRAS CUESTIONES ESTILÍSTICAS**

**6.1.** Los números hasta cien deben ser escritos en letra por extenso; a partir de cien se escriben con cifras, excepto los redondos (ej: doscientos).

**6.2.** Los números de compás, de obra, de opus y los años se escriben con cifras.

**6.3.** Los siglos se escriben en cifras romanas.

**6.4.** Se pueden usar mayúsculas para las referencias a las alturas de las notas (Do, Do b, Do #).

**6.5.** En la redacción debe tenerse en cuenta la “consecución de tiempos”; esto es, se debe unificar el uso de la misma la persona (primera del singular, primera del plural, impersonal) y el mismo tiempo verbal (presente, pretérito indefinido, etc.).

**6.6.** Evitar las expresiones coloquiales, las de carácter subjetivo y las críticas.

**6.7.** No escribir párrafos demasiado largos.