

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE. PLAN ANUAL DE CENTRO 2010-2011.

1º LOE

En el nuevo Plan de Estudios, del que sólo se ha implantado primer curso, Repertorio con Pianista Acompañante es una asignatura anual de 3 créditos cuya descripción es: “Estudio del repertorio vocal o instrumental propio de la especialidad. Práctica de la afinación y del control corporal”. Los Profesores Pianistas Acompañantes impartirán esta asignatura de acuerdo a los siguientes aspectos:

OBJETIVOS

La asignatura de “Repertorio con Pianista Acompañante” pretenderá que los alumnos alcancen, siempre en relación al nivel técnico y musical exigible en cada curso, que será establecido en coordinación con los profesores de instrumento, los siguientes objetivos:

- Interpretar un repertorio solista (acompañado con orquesta) y de cámara que incluya obras representativas de la literatura instrumental o vocal de la especialidad que se trate, de diferentes estilos y épocas.
- Conseguir un repertorio de concierto enfocado al campo de interpretación como solista.
- Aumentar la capacidad auditiva.
- Profundizar en la comprensión de la obra musical.
- Controlar el propio cuerpo (tensión-relajación, respiración, etc.) durante la interpretación musical.
- Integrar al piano como instrumento polifónico imprescindible en el repertorio básico de canto o instrumentos melódicos.
- Controlar la afinación en relación al piano

CONTENIDOS GENERALES

Los alumnos deberán estudiar hasta llegar a una interpretación correcta un repertorio que acordarán con el profesor de la asignatura, quien -si es posible- estará asesorado por el profesor de instrumento. Salvo casos excepcionales, y según acuerdo del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica (ver Anexo I), los profesores de instrumento podrán proponer repertorio para esta asignatura sólo durante el primer trimestre.

El programa constará como norma general de tres obras de diferentes estilos, aunque el profesor podrá ampliar o reducir este número en función de la longitud o dificultad de las piezas. Los alumnos de percusión, que requieren parte de la clase para preparar los instrumentos, interpretarán dos obras por curso.

Por las especiales características de la asignatura en la especialidad de canto no se establecerá un número concreto de obras. Estos alumnos estudiarán el repertorio que a principio de curso o de cuatrimestre pacten con los profesores de Canto y Repertorio con Pianista Acompañante, no pudiéndose modificar posteriormente salvo acuerdo con el profesor de Repertorio. Para mejorar la preparación de la Actividad Académica Dirigida de los alumnos de último curso, durante el primer cuatrimestre se priorizará el trabajo sobre las obras de dicha actividad.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y TEMPORALIZACIÓN

Las obras a interpretar como programa del curso se elegirán entre las que aparecen en los listados del Anexo II u otras de dificultad similar. El número de obras que se seleccionarán para cada grupo de alumnos de la misma especialidad y nivel será limitado, salvo por decisión de profesor de Repertorio con Pianista y principalmente en grupos muy numerosos.

Los alumnos Erasmus o que se matriculen de la asignatura como de Libre Configuración tendrán que hacer el programa del curso que se les asigne, en ningún caso se realizarán adaptaciones del programa.

MÍNIMOS EXIGIDOS

Para obtener la calificación de aprobado en la convocatoria de junio el alumno deberá cumplir estos mínimos:

- Interpretar correctamente las obras que se le hayan asignado
- Asistir al menos al 50% de las clases
- Tocar al menos en una audición o clase colectiva con su profesor de Repertorio

MODELO DE CLASE

La clase será individual, con una duración de 1 hora por alumno. Ocasionalmente se organizarán actividades en grupo (clases colectivas y audiciones de alumnos) y con los profesores de instrumento, pudiendo en estos casos modificarse el horario de los alumnos. El profesor decidirá qué actividades o clases del curso serán públicas y/o grabadas.

METODOLOGÍA

La metodología será, por la misma naturaleza de la asignatura, activa y participativa. Tras el necesario trabajo previo de lectura de la obra por parte del alumno, y si es posible tras una primera corrección del profesor de instrumento, se comenzará el trabajo en clase. Éste consistirá en primer lugar en la corrección progresiva de los errores rítmicos, de afinación o tempo. De forma paralela al desarrollo técnico de la obra, se irá profundizando en las cuestiones interpretativas y estilísticas.

Además de los necesarios ensayos y correcciones directas del profesor, se emplearán medios como grabaciones de músicos profesionales o de los propios alumnos (en clases y audiciones).

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa y el alumno será informado de sus progresos o problemas a lo largo de todo el curso o al menos una vez cada cuatrimestre. La calificación definitiva será la correspondiente a la convocatoria de junio (o febrero para alumnos en convocatoria extraordinaria) y se consignará en la correspondiente acta. Esta calificación será decidida por el profesor en función de la observación directa del alumno en clase y en las actividades en que haya intervenido, pudiendo consultar al profesor de instrumento o canto para valorar el nivel del alumno en su especialidad.

Para los alumnos que no hayan obtenido una calificación de aprobado se establecerá una prueba para la evaluación correspondiente a la convocatoria de septiembre. Consistirá en la interpretación de todo el repertorio del curso en clase con el profesor, quien -como en el resto de actividades- podrá decidir hacer pública y/o grabada la actividad. De acuerdo con el Plan de Centro, los alumnos que no cumplan el requisito de asistencia a clase (50%) perderán el derecho a la evaluación positiva en todas las evaluaciones, incluida la de septiembre.

En cualquiera de los casos lo que se valorará a cada alumno es el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos, en función del nivel del curso, lo que se concreta en los siguientes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad de interpretar (con o sin público) el repertorio propuesto.
- Actitud en clase y trabajo personal.
- Corrección de errores de lectura y técnicos en cada obra.
- Colocación correcta frente al piano y control de los movimientos durante la ejecución de las obras.
- Ajuste del tempo y sus cambios de acuerdo con el piano.
- Comprensión del papel que en cada momento de la pieza representa cada instrumento, control de la dinámica conjunta en función de éstos.
- Adecuación de la interpretación de la obra musical a su estilo y época.
- Participación en las actividades del curso, incluyendo la asistencia a audiciones en las que el alumno no toque.

Para aquellos alumnos que se considere pueden optar a de Matrícula de Honor se realizará una audición pública de alumnos de todos los pianistas acompañantes. Los alumnos presentarán una semana antes un listado con todo su programa del curso y se les comunicarán las obras que deberán

tocar. Tras la audición, que se realizará preferentemente en el aula 14, todos los profesores de Repertorio reunidos decidirán el reparto de dichas calificaciones.

OTRAS ACTIVIDADES

El alumno dispondrá del acompañamiento de su profesor de Repertorio con Pianista para todas las actividades programadas por los profesores de instrumento o por el centro, siempre que se cumplan las condiciones especificadas en el Anexo I

1º LOGSE

A causa de la extinción de su Plan de Estudios, los alumnos de 1º de Repertorio con Pianista Acompañante de LOGSE no tendrán derecho a clase. Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación serán los mismos que en años anteriores y que en el resto de curso de LOGSE, adaptados al nivel del curso 1º.

Las 3 obras que forman el programa del curso serán acordadas con el profesor Pianista Acompañante durante el primer trimestre. Si por cualquier causa ésto no fuese posible, el profesor de Repertorio con Pianista Acompañante comunicará al alumno el repertorio que tendrá que presentar.

La evaluación se realizará mediante una prueba que consistirá en la interpretación de todo el repertorio del curso en clase con el profesor, quien podrá decidir hacer pública y/o grabada la actividad.

2º, 3º Y 4º LOGSE

OBJETIVOS

La asignatura de “Repertorio con Pianista Acompañante” pretenderá que los alumnos alcancen, siempre en relación al nivel técnico y musical exigible en cada curso, que será establecido en coordinación con los profesores de instrumento, los siguientes objetivos:

- Interpretar un repertorio solista (acompañado con orquesta) y de cámara que incluya obras representativas de la literatura instrumental o vocal de la especialidad que se trate, de diferentes estilos y épocas.
- Conseguir un repertorio de concierto enfocado al campo de interpretación como solista.
- Aumentar la capacidad auditiva.
- Profundizar en la comprensión de la obra musical.
- Controlar el propio cuerpo (tensión-relajación, respiración, etc.) durante la interpretación musical.
- Integrar al piano como instrumento polifónico imprescindible en el repertorio básico de canto o instrumentos melódicos.
- Controlar la afinación en relación al piano (para canto e instrumentos excepto el piano).
- Controlar el uso del pedal teniendo en cuenta el 2º piano (para alumnos de piano)

CONTENIDOS GENERALES

Los alumnos deberán estudiar hasta llegar a una interpretación correcta un repertorio que acordarán con el profesor de la asignatura, quien -si es posible- estará asesorado por el profesor de instrumento. Salvo casos excepcionales, y según acuerdo del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica (ver Anexo I), los profesores de instrumento podrán proponer repertorio para esta asignatura sólo durante el primer trimestre.

El programa constará como norma general de tres obras de diferentes estilos, aunque el profesor podrá ampliar o reducir este número en función de la longitud o dificultad de las piezas.

En el caso de los alumnos de piano, arpa y guitarra, el programa se adaptará a la circunstancia de que en su instrumento se trabaja más repertorio para solista que con acompañamiento. En 1º de los alumnos de piano (curso 3º de instrumento) se trabajarán 2 obras, siendo obligado el concierto clásico de memoria y que una de las dos obras sea de Mozart. En 2º (que corresponde al 4º curso de piano), los alumnos pianistas trabajarán un concierto de gran orquesta que deberán tocar obligatoriamente de

memoria. Igual será el programa para los alumnos de arpa, salvo que no tendrán obligación de tocar de memoria. Los alumnos de guitarra deberán estudiar un concierto, que tocarán obligatoriamente de memoria.

Los alumnos de percusión, que requieren parte de la clase para preparar los instrumentos, interpretarán dos obras por curso.

Por las especiales características de la asignatura en la especialidad de canto no se establecerá un número concreto de obras. Estos alumnos estudiarán el repertorio que a principio de curso o de cuatrimestre pacten con los profesores de Canto y Repertorio con Pianista Acompañante, no pudiéndose modificar posteriormente salvo acuerdo con el profesor de Repertorio. Para mejorar la preparación de la Actividad Académica Dirigida de los alumnos de último curso, durante el primer cuatrimestre se priorizará el trabajo sobre las obras de dicha actividad.

En el caso de los alumnos de violín, en 3º se establecerán obras propias para la asignatura de repertorio y se comenzarán a leer las obras que para su especialidad se trabajan divididas en dos años, obras que se terminarán en 4º curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y TEMPORALIZACIÓN

Las obras a interpretar como programa del curso se elegirán entre las que aparecen en los listados del Anexo II u otras de dificultad similar. El número de obras que se seleccionarán para cada grupo de alumnos de la misma especialidad y nivel será limitado, salvo por decisión de profesor de Repertorio con Pianista y principalmente en grupos muy numerosos.

Los alumnos Erasmus o que se matriculen de la asignatura como de Libre Configuración tendrán que hacer el programa del curso que se les asigne, en ningún caso se realizarán adaptaciones del programa.

MÍNIMOS EXIGIDOS

Para obtener la calificación de aprobado en la convocatoria de junio el alumno deberá cumplir estos mínimos:

- Interpretar correctamente las obras que se le hayan asignado
- Asistir al menos al 50% de las clases
- Tocar al menos en una audición o clase colectiva con su profesor de Repertorio

MODELO DE CLASE

La clase será individual, con una duración de 1 hora por alumno. Ocasionalmente se organizarán actividades en grupo (clases colectivas y audiciones de alumnos) y con los profesores de instrumento, pudiendo en estos casos modificarse el horario de los alumnos. El profesor decidirá qué actividades o clases del curso serán públicas y/o grabadas.

METODOLOGÍA

La metodología será, por la misma naturaleza de la asignatura, activa y participativa. Tras el necesario trabajo previo de lectura de la obra por parte del alumno, y si es posible tras una primera corrección del profesor de instrumento, se comenzará el trabajo en clase. Éste consistirá en primer lugar en la corrección progresiva de los errores rítmicos, de afinación o tempo. De forma paralela al desarrollo técnico de la obra, se irá profundizando en las cuestiones interpretativas y estilísticas.

Además de los necesarios ensayos y correcciones directas del profesor, se emplearán medios como grabaciones de músicos profesionales o de los propios alumnos (en clases y audiciones).

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa y el alumno será informado de sus progresos o problemas a lo largo de todo el curso o al menos una vez cada cuatrimestre. La calificación definitiva será la correspondiente a la convocatoria de junio (o febrero para alumnos en convocatoria extraordinaria) y se consignará en la correspondiente acta. Esta calificación será decidida por el profesor en función de la observación directa del alumno en clase y en las actividades en que haya intervenido, pudiendo consultar al profesor de instrumento o canto para valorar el nivel del alumno en su especialidad.

Para los alumnos que no hayan obtenido una calificación de aprobado se establecerá una prueba para la evaluación correspondiente a la convocatoria de septiembre. Consistirá en la interpretación de todo el repertorio del curso en clase con el profesor, quien -como en el resto de actividades- podrá decidir hacer pública y/o grabada la actividad. De acuerdo con el Plan de Centro, los alumnos que no cumplan el requisito de asistencia a clase (50%) perderán el derecho a la evaluación positiva.

En cualquiera de los casos lo que se valorará a cada alumno es el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos, en función del nivel de cada curso, lo que se concreta en los siguientes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad de interpretar (con o sin público) el repertorio propuesto.
- Actitud en clase y trabajo personal.
- Corrección de errores de lectura y técnicos (afinación, pedal...) en cada obra.
- Colocación correcta frente al piano y control de los movimientos durante la ejecución de las obras.
- Ajuste del tempo y sus cambios de acuerdo con el piano.
- Comprensión del papel que en cada momento de la pieza representa cada instrumento, control de la dinámica conjunta en función de éstos.
- Adecuación de la interpretación de la obra musical a su estilo y época.
- Participación en las actividades del curso, incluyendo la asistencia a audiciones en las que el alumno no toque.

Para aquellos alumnos que se considere pueden optar a de Matrícula de Honor se realizará una audición pública de alumnos de todos los pianistas acompañantes. Los alumnos presentarán una semana antes un listado con todo su programa del curso y se les comunicarán las obras que deberán tocar. Tras la audición, que se realizará preferentemente en el aula 14, todos los profesores de Repertorio reunidos decidirán el reparto de dichas calificaciones.

OTRAS ACTIVIDADES

El alumno dispondrá del acompañamiento de su profesor de Repertorio con Pianista para todas las actividades programadas por los profesores de instrumento o por el centro, siempre que se cumplan las condiciones especificadas en el Anexo I

Sevilla, 18 de noviembre de 2010

ANEXO I: NORMAS PARA LA COORDINACIÓN DE PROFESORES DE INSTRUMENTO Y CANTO Y PIANISTAS ACOMPAÑANTES Y CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN DE LOS ACOMPAÑANTES EN LAS DISTINTAS ACTIVIDADES. APROBADO EN ETCP DE 18 DE JUNIO DE 2007.

1. PROGRAMAS:

- Los programas de la asignatura de Repertorio con Pianista Acompañante se decidirán por acuerdo entre los profesores de instrumento/canto y los pianistas.
- El número de obras será limitado, estando en función del número de alumnos de cada grupo.
- Los profesores de instrumento tendrán que entregar el listado completo de obras del curso antes de final del primer trimestre. Además darán al pianista acompañante un listado de obras de nivel básico -exigible a todos los alumnos- de obras de entre las cuales el pianista elegirá, si fuese necesario completar el programa, qué obras estudiará el alumno.
- Los profesores de canto deberán comunicar el programa de los alumnos a principio de cada cuatrimestre.

2. AUDICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES:

- Las audiciones, clases en común, exámenes y otras actividades conjuntas se programarán por acuerdo entre los profesores de canto/instrumentos y pianistas acompañantes y siempre con un mes de antelación.
- Para tener derecho a ser acompañados por su pianista en las distintas actividades organizadas por el centro según lo expresado en el punto anterior, el alumno deberá cumplir los siguientes requisitos:
 - Asistir al menos al 50% de las clases de Repertorio con Pianista hasta la fecha de la actividad.
 - Estudiar suficientemente la(s) obra(s) para obtener un nivel adecuado de concertación con el piano.

3. ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA

- Los alumnos dispondrán de pianista acompañante siempre que cumplan las siguientes condiciones:
 - Asistir al menos al 50% de las clases de Repertorio con Pianista.
 - Estudiar suficientemente la(s) obra(s) para obtener un nivel adecuado de concertación con el piano.
 - Presentar a AAD el mismo programa que se haya trabajado durante el curso.
- Para mejorar la atención a estos alumnos, los pianistas acompañantes les dedicarán la semana anterior al examen todo su horario lectivo.
- Aquellos alumnos que se presenten a AAD en convocatorias distintas a junio serán acompañados si se dan las siguientes condiciones:
 - Que el pianista acompañante tenga hueco en su horario lectivo
 - Que la atención a este alumno, que ya no es alumno de la asignatura, no suponga en ningún caso al pianista el estudio o ensayo con el alumno de nuevo repertorio.
 - Que el alumno asista al menos al 50% de los ensayos con el pianista, a razón de uno a la semana en el periodo lectivo anterior a la actividad.
 - Que el alumno haya estudiado suficientemente la(s) obra(s) para obtener un nivel adecuado de concertación con el piano.

ANEXO II: RELACIÓN DE OBRAS INDICATIVAS DEL NIVEL EN LA ASIGNATURA DE
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

ARPA 1º:

- * SAINT-SAENS: Morceau de concert

ARPA 2º:

- * RAVEL: Introducción para arpa, cuatro cuerdas, flauta y clarinete

ARPA 3º:

- * MOZART: Concierto para arpa y flauta

BOMBARDINO 1º:

- * MARCELLO: Sonata en Fa M
- * G.JACOB: Fantasía
- * P. SPARKE: “Song for Ina”
- * A. ANDERSEN: Sonatina
- * L. NIVERD: Leyenda

BOMBARDINO 2º:

- * ALBÉNIZ: “Mallorca”
- * F.L. BUCHTEL: Bolero
- * W. VAN DORSSELAER: “Introduction et allegro martial”
- * J. DEMERSSEMAN: “Introduction et polonaise”
- * G. FAURÉ: Elegía

BOMBARDINO 3º:

- * E. BOCCALARI: “Fantasia di concerto”
- * A. WILDER: Concerto for Euphonium
- * DHOSSCHE: “Invocation”

BOMBARDINO 4º:

- * W. S. HARTLEY : “Sonata euphonica”
- * D. UBER: Sonata
- * G.F. HAENDEL : Suite nº2
- * C. HÖHNE: “Slavische fantasie”
- * M. YUSTE: “Solo de concurso”

CLARINETE 1º:

- * M. ARNOLD: Sonatina.
- * W.A. MOZART: Concierto K 622
- * P. PIERNÉ: Andante- scherzo.
- * SPOHR: Concierto nº 3.
- * POULENC: Sonata.
- * CAVALLINI: Adagio e tarantella
- * YUSTE. Ingenuidad op 8, Capricho pintoresco
- * MENÉNDEZ: Fantasía- capricho

CLARINETE 2º:

- * ROSSINI: Introducción y tema con variaciones.
- * B. CRUSELL: Concierto op. 5
- * BRAHMS. Sonata nº 1, op. 120.

CLARINETE 3º:

- * B. CRUSELL: Concierto

- * MARTINU: Sonatina
- * BRAHMS: Sonatas
- * SPOHR: Concierto nº 2 op 57

CONTRABAJO 1º:

- * DITERSDORF: Concierto
- * ECCLES: Sonata en sol m
- * DRAGONETTI: Concierto
- * KOUTSSEVITZKY: Chanson triste

CONTRABAJO 2º:

- * KOUTSSEVITZKY: Concierto.

CONTRABAJO 3º:

- * KOUTSSEVITZKY: Concierto
- * DITERSDORF: Concierto
- * DRAGONETTI: Concierto
- * BOTTESSINI: Elegía

FAGOT 3º:

- * BOZZA: Recitativo, siciliana y rondó
- * MOZART: Concierto KV 191
- * WEBER: Concierto op 75

FAGOT 4º:

- * SAINT-SAENS: Sonata op 168
- * HUMMEL: Concierto
- * MOZART: Concierto

FLAUTA 1º:

- * W. A. MOZART: Conciertos
- * J.S. BACH: Sonatas
- * CHAMINADE: Concertino
- * GANNE.: Andante y scherzo
- * ENESCO: Cantabile y presto
- * GAUBERT: Fantasía
- * FAURÉ: Fantasía.
- * POULENC: Sonata
- * P. HINDEMITH: Sonata.

FLAUTA 2º:

- * J. S. BACH: Sonatas
- * MOZART: Conciertos
- * Ph. GAUBERT: Nocturno y Allegro scherzando.
- * DEBUSSY: Preludio a la siesta de un fauno
- * BÖHM: Gran polonesa
- * SANCAN: Sonatina
- * BORNE: Fantasía brillante sobre Carmen.
- * POULENC: Sonata.
- * MUCZYNSKI: Sonata.

FLAUTA 3º:

- * Ph. GAUBERT: Fantasía.
- * MARTIN: Balada
- * DUTILLEUX: Sonatina

- * E. BURTON: Sonatina.
- * S. PROKOFIEFF. Sonata op. 94.
- * SCHUBERT: Variaciones sobre “Trockne Blumen”.
- * REINECKE: Sonata Undine.
- * BARTOK: Suite.
- * MARTINU: Sonata

FLAUTA 4º:

- * MESSIAEN: El mirlo negro
- * DUTILLEUX: Sonatina
- * SANCAN: Sonatina
- * WIDOR: Suite
- * MARTIN: Balada
- * IBERT: Concierto
- * BROTONS: Sonata
- * PROKOFIEFF: Sonata
- * JOLIVET: Chant de linos
- * MONTSALVATGE: Serenata a Lydia de Cadaqués

GUITARRA 1º:

- * F. CARULLI: Concierto op. 140
- * BROUWER: Retratos catalanes
- * GIULIANI: Concierto op.30
- * M. PONCE: Concierto del sur
- * RODRIGO: Fantasía para un gentilhombre
- * BROUWER: Tres danzas concertantes
- * R. HARVEY: Concierto Ántico

GUITARRA 2º:

- * BERKELEY: Concierto Op.88
- * J. M. FERNÁNDEZ: Concierto para guitarra
- * RODRIGO: Concierto de Aranjuez
- * BROUWER: Concierto elegíaco
- * VILLA-LOBOS: Concierto
- * M. C. TEDESCO: Concierto nº1
- * BROUWER: Concierto Toronto

OBOE 1º:

- * J.N. HUMMEL: Introducción, tema y variaciones op. 102.
- * MOZART: Concierto, Sonata para oboe y cuerdas en fa M
- * HAYDN: Concierto
- * SCHUMANN: Tres romanzas op 94
- * KALLIWODA: Morceau de salon op 28
- * SAINT- SAENS: Sonata
- * POULENC: Sonata.

OBOE 2º:

- * BOZZA: Fantasía pastoral
- * E. GOOSENS: Concierto en un movimiento
- * HINDEMITH: Sonata
- * LEBRUN: Concierto nº 1
- * J.S. BACH: Concierto en sol m BWV 1056

OBOE 4º:

- * E. GOOSENS: Concierto en un movimiento

- * STRAUSS: Concierto
- * BELLINI: Concierto en mi b M

PERCUSIÓN 1º:

- * S. BAUDO: Tríos dances paiennes.
- * V. MONTI: Csardas (marimba- piano)
- * N. ROSAURO. Concierto para marimba
- * G. F. HAENDEL, transc. Musser/ Campbell/ Felastein: Sonata (marimba- piano)

PERCUSIÓN 3º:

- * LANDOWSKY: Cuatro preludios para percusión
- * A. CIRONE: Doble concierto para dos percusionistas y orquesta
- * DÉLECLUSE: Cinco piezas breves

PIANO 1º (3º):

- * J.S. BACH: Conciertos
- * MOZART: Conciertos
- * HAYDN: Concierto en Re M , Hob. XVIII.
- * BEETHOVEN: Concierto nº 1,2

PIANO 2º (4º):

- * BEETHOVEN: Conciertos 3, 4, 5.
- * CHOPIN: Conciertos
- * LISZT: Concierto 1
- * RAVEL: Concierto
- * PROKOFIEV: Conciertos 1, 3
- * MENDELSSOHN: Conciertos
- * FRANCK: Variaciones sinfónicas
- * SHOSTAKOVICH: Concierto 2
- * SCHUMANN: Concierto

SAXOFÓN 1º Y 2º:

- * J. IBERT: Concertino de cámara
- * GLAZUNOV: Concierto en mi b
- * P. CRESTON : Sonata
- * J. di PASQUALE: Sonata
- * K. HUSA: Elegia et rondo
- * P. SANCAN: Lamento et rondo
- * GOTKOVSKY: Brillante
- * DENISOV: Dos piezas
- * KOECHLIN: Estudios
- * LACOUR: Pieza concertante
- * LARSON: Concierto
- * CHARPENTIER: Gavambodi 2
- * HINDEMITH: Sonata
- * MUCZYNSKI: Sonata
- * MARTIN: Balada
- * JOLIVET: Fantasía-Improptu
- * SCHULHOFF: Hot sonate
- * PASCAL: Sonata
- * DEBUSSY: Rapsodia
- * ABSIL: Sonata
- * HEIDEN: Sonata
- * BEDARD: Fantasía
- * E. KOCH: Concierto

* MILHAUD: Scaramouche

SAXOFÓN 3º y 4º:

* P. M. DUBOIS: Concierto
* H. TOMASI: Concierto
* DESENCLOS: Preludio, cadencia y final
* L. ROBERT: Cadencia
* F. SCHMITT: Legenda
* DENISOV: Sonata
* MIHAILOVICI: Chant Premier
* IBERT: Concertino da camera
* VILLALOBOS: Fantasía op 630
* I. NODAIRA: Arabesque III
* FELD: Sonata
* DUBOIS: Concierto
* MATITIA: The Devil's Rag
* P. ARMA. Phases contre phases
* HASQUENOPH: Concertino
* F. MARTIN: Balada (alto)

TROMBÓN 1º:

* L. E. LARSSON: Concertino op. 45 n° 7.
* F. DAVID: Concertino op. 4.
* G. F. HAENDEL: Concierto en fa m.
* L. GROANDAL: Concierto en fa m.

TROMBÓN 2º:

* S. SULEK: Sonata.
* E. BOZZA: Balada.
* S. STOJOWSKI: Fantasía.
* J. S. BOISMORTIER: Sonata en do M.

TROMBÓN 4º:

* REICHE: Concierto
* LARSSON: Concierto
* BOZZA: New Orleans

TROMPA 1º:

* BEETHOVEN. Sonata op. 17.
* P. DUKAS. Villanelle.
* W. A. MOZART: Conciertos n° 1, K 412 y n° 3 KV 447
* STRAUSS. Conciertos n° 1 y 2.

TROMPA 2º:

* F. STRAUSS: Variaciones
* HINDEMITH: Sonata.
* BOZZA. En forêt. Sur les cimes
* MOZART: Concierto n° 2
* HAYDN: Concierto n° 2

TROMPA 3º:

* MOZART: Concierto n° 4 KV 495
* GLIERE: Concierto op 91 en si b M
* HAYDN: Concierto n° 3 en re M Hob. VIIId
* ATTERBERG: Concierto en la m op 28
* CZERNY: Andante y polaca

TROMPA 4º:

- * STRAUSS: Concierto 2
- * TELEMANN: Concierto en re M
- * SCHUMANN: Adagio y allegro op 70
- * G. JACOB: Concierto para trompa y cuerdas
- * TOMASI: Concierto
- * MOZART: Concierto 4

TROMPETA 1º:

- * J.B.G. NERUDA: Concierto en Mi b M.
- * ALBINONI: Concierto en si b M
- * J. HUBEAU: Sonata
- * C. HOHNE: Slavische Fantasie.
- * O. BÖHME: Conciertos en fa m, mi m
- * G. ENESCO: Legend.
- * T. ALBINONI: Concierto en Si b M.

TROMPETA 2º:

- * G. Ph. TELEMANN: Concierto en Re M.
- * J. N. HUMMEL: Concierto en Mi b M.
- * E. BOZZA: Rustiques.
- * W. BRANDT: Concertpiece nº 1, 2
- * TELEMANN: Concierto en reM (picolo)
- * TORELLI: Concierto en re M

TROMPETA 3º:

- * H. TOMASI: Concierto
- * HUMMEL: Concierto en mi b M
- * VIALDI: Concierto en si b M
- * J. S. BACH: Rondeau el badinerie

TROMPETA 4º:

- * TARTINI: Concierto en re M
- * TOMASI: Concierto
- * HINDEMITH: Sonata
- * NERUDA: Concierto en mi b M
- * VIVALDI: Concierto en si b M
- * C. HOHNE: Slavische Fantasie

TUBA 1º:

- * B. MARCELLO : Sonata en Fa M
- * B. MARCELLO: Sonata en Do M
- * A. LEBEDJEW : Concierto
- * A. ANDERSEN: Sonatina

TUBA 2º:

- * T. STEVENS: "Variations in olden style"
- * G. JACOB: Suite
- * A. WILDER: Suite nº1

TUBA 3º:

- * E. GREGSON: Concierto
- * A. FRACKENPOHL: Concertino
- * J. HARTMANN: "The harp that once"

TUBA 4º:

- * R.V. WILLIAMS: Concierto
- * D. IONEL: "Rumanian dance" nº2
- * P.HINDEMITH: Sonata
- * A. PLOG: Three miniatures"
- * J.S. BACH: Sonata nº2 (para Cello)

VIOLÍN 1º:

- * W. A. MOZART: Conciertos
- * MENDELSSOHN: Concierto op. 64.
- * C. SAINT-SAËNS: Introducción y Rondó caprichoso op. 28.
- * F. KREISLER: Tamborín chino op. 3.
- * WIENAWSKI: Polonesa brillante.
- * BRUCH: Concierto op. 26

VIOLÍN 2º:

- * W. A. MOZART: Conciertos
- * MOZART, KREISLER: Rondó en Sol M.
- * VITALI: Chacona.
- * VIEUXTEMPS: Concierto
- * NOVACEK: Movimiento Perpetuo.
- * MENDELSSOHN: Concierto op. 64
- * M. BRUCH: Concierto op. 26.
- * E. LALO: Sinfonía Española.
- * FALLA, KREISLER: Danza Española de La Vida Breve (Schott's)
- * SARASATE: Danza Española op. 26 nº 8
- * BRAHMS: Sonatas
- * BEETHOVEN: Sonatas
- * KREISLER. Liebeslied, Liebesfreud, Preludio y allegro
- * WIENAWSKI: Scherzo y tarantela
- * FALLA: Arreglo de Siete canciones populares españolas

VIOLÍN 3º y 4º:

- * WIENAWSKI: Concierto nº 2 , Polonesa Brillante, Variaciones sobre un tema original.
- * DVORAK: Concierto op. 53
- * KACHATURIAN: Concierto.
- * M. RAVEL: Tzigane.
- * BEETHOVEN: Concierto.
- * SIBELIUS: Concierto.
- * TCHAIKOVSKY: Concierto.
- * FRANCK: Sonata.
- * TURINA: Sonata 2 op 82
- * BRAMHS: Sonatas. Scherzo op postumo
- * BEETHOVEN: Sonatas, Concierto, Romanza op 50
- * LALO: Sinfonía Española
- * SARASATE: Capricho vasco, Introducción y tarantela, Aires gitanos.
- * DEBUSSY: Sonata
- * FAURÉ: Sonata

VIOLONCELLO 1º:

- * HAYDN: Concierto en do M, Hob. VII b I
- * D. POPPER: Tarantela op 33
- * BRUCH: Kol nidrei

VIOLONCELLO 2°:

- * E. LALO: Concierto.
- * ELGAR: Concierto.
- * J.S. BACH: Sonatas para viola de gamba y teclado transcritas para cello y piano.
- * BEETHOVEN: Sonatas y Variaciones.
- * BRAHMS: Sonatas.
- * R. STRAUSS: Sonata.
- * LOCATELLI: Sonata.
- * BOCCHERINI: Sonata
- * CORELLI: Sonata.
- * SAMMARTINI: Sonata.
- * FALLA: Suite popular española.
- * SHOSTAKOVICH: Sonata.
- * C. FRANCK: Sonata (transcripción de la sonata de violín)
- * DEBUSSY: Sonata
- * RACHMANINOFF: Sonata.
- * E. GRANADOS: Entreacto de Goyescas.
- * CASSADÓ: Requiebros y danza del diablo verde.

VIOLONCELLO 3°:

- * PROKOFIEFF: Sonata en Do M. op. 119
- * SCHUBERT: Sonata arpeggione
- * SCHUMANN: Piezas de fantasía op 73
- * LALO: Concierto
- * BOCHERINI: Sonata en la M

VIOLONCELLO 4°:

- * BEETHOVEN: Sonata nº 3, op.69.
- * HAYDN: Concierto en Re.
- * SCHUMANN: Concierto en La menor.
- * DVÔRAK: Concierto en Si menor.
- * ELGAR: Concierto en Mi.