

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Castillo"

Sevilla

Asignatura: Práctica Armónica en Instrumentos Polifónicos

Especialidad: Piano

***Profesor: César Marimón ***

Programación de Aula

Promoción Curso Académico

2010-2011

OBJETIVOS

- 1. Enfocar la asignatura de la enseñanza del piano para desarrollar auditivamente elementos de la teoría de la música en su aplicación práctica.**
- 2. Comprender conceptos de armonía en su aplicación práctica al piano a través de ejercicios de progresiones en todas las tonalidades**
- 3. Diferenciar conceptos de armonía según estilos históricos**
- 4. Extraer de una obra para piano la estructura armónica aplicando los conceptos de la armonía**
- 5. Conocer la literatura pianística más relevante a través de la armonía desde obras de nivel medio al nivel más avanzado**
- 6. Utilizar la práctica armónica en la iniciación a la armonización, improvisación, repentización, reducción y transposición**

CONTENIDOS

1. Funciones Armónicas

- **Acordes de Tónica-Dominante-Subdominante**
- **Acordes de ii y vi grados**
- **Acordes de iii y vii grados**
- **Progresiones Armónicas**
 - **I-V6/5-I**
 - **I-IV-V-I**
 - **I-ii-I6/4-V-I**
 - **I-vi-IV-ii-I-V-I**
 - **I-IV-vii-iii-vi-ii-V-I**
- **Cadencias**
- **Acordes alterados: Sextas Aumentadas y Napolitana**
- **Combinación Modal**
- **Acordes de Séptimas:**
- **Dominantes Secundarias**
 - **Séptimas de Dominante**
 - **Séptimas Disminuidas**
- **Notas Extrañas al Acorde**
- **Modulaciones principales**
- **Otros aspectos de la armonía**
 - **La Sexta Añadida**
 - **La Quinta alterada**
 - **La Novena**
 - **Sucesión Acordes Colorísticos**
- **Armonía no-funcional (Expansión tonal)**
- **Introducción prácticas del siglo XX**

2. Escalas y Modos (mayores, menores, hexátonas, pentatónica, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólica, locria)

3. Elementos Musicales

- **Melodía: motivo, semifrase, frase. El fraseo y su análisis.**
- **Armonía: progresiones, estructura, puntos tensión y relajación.**
- **Educación auditiva**
- **Ritmo: métrica, pulso. Interiorización**
- **Textura: contrapunto, polifonía, homofonía. Relación auditiva de todas las voces**
- **Forma: frases, períodos, secciones. Relación auditiva**
- **Articulación: tipos. Relación técnica y auditiva**
- **Dinámica: Comprensión auditiva de los grados de dinámica**
- **Sonido: Correspondiente al estilo y obra**
- **Carácter: Comunicación de las intenciones del compositor**

METODOLOGÍA

- 1. Los objetivos se realizarán a partir de los contenidos.**
- 2. Cada sesión de clase consistirá en la realización de ejercicios que abarquen los distintos objetivos**
- 3. El profesor dependiendo de las destrezas del alumno profundizará más en unos objetivos que en otros de manera que haya un equilibrio en los conocimientos adquiridos por el alumno.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Preparación de cada clase**
- 2. Interés y cooperación de la asignatura**
- 3. Asistencia regular obligatoria. Más del 20% injustificado pierde derecho a ser evaluado por cuatrimestre.**
- 4. Nivel de interpretación de los ejercicios de clase.**
- 5. Comprensión y asimilación en la práctica de los objetivos, no meramente teórica.**
- 6. Examen práctico cuatrimestral.**
- 7. Calificación final estará establecido según evaluación continua basados en los puntos 1, 2, 3, 4, y 5 de los criterios de evaluación junto con las calificaciones de cada examen cuatrimestral**
- 8. Convocatoria Junio y Septiembre. Existirá esta convocatoria en caso de no haber superado los mínimos exigidos de la asignatura por cuatrimestre.**

FECHAS:

Exámen 1º cuatrimestre: 1ª semana de Febrero, 2011

Exámen 2º cuatrimestre: 1ª semana de Junio, 2011

Recuperación final: 2ª semana de Junio, 2011

Convocatoria de Septiembre: 1ª o 2ª semana de Septiembre, 2011